

BACCALAURÉAT STD2A 2025 - ÉPREUVE DE SPÉCIALITÉ CCDMA - Note d'accompagnement

//DÉFINITION DE L'ÉPREUVE - extrait du BO Spécial n°2 du 13 février 2020

Conception et création en design et métiers d'art

Épreuve pratique ; durée : 4 heures ; coefficient 16 ; notation sur 20 points

Objectifs

L'épreuve prend appui sur le programme de design et métiers d'art de la classe de Première défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019 et sur le programme de conception et création en design et métiers d'art de la classe de terminale défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

À partir de la dimension pluridisciplinaire et transversale des cinq pôles du programme de conception et création en design et métiers d'art, l'épreuve a pour objectifs de :

- interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création ;*
- identifier et s'approprier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures, explorer des modes d'intervention ;*
- proposer des hypothèses de réponses divergentes apportant des solutions ouvertes au problème posé ;*
- communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés.*

Structure

L'épreuve s'appuie sur un sujet composé d'une question étayée par des ressources visuelles et/ou textuelles, en nombre maximum de trois, qui conduisent le candidat à engager une idéation sous forme d'hypothèses créatives. Pour donner à voir les conditions de son processus de création et de conception, le candidat s'exprimera par l'esquisse, le croquis, l'ébauche, le schéma et tous les modes d'expression et outils conceptuels (modes graphiques permettant au candidat de transcrire une idée, une démarche créative) propres au design et aux métiers d'art. Les candidats individuels ou issus des établissements privés hors contrat se présentent à l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires.

Les candidats en situation de handicap peuvent, à leur demande, bénéficier des aménagements prévus par la réglementation en vigueur.

Note de service relative aux modalités d'évaluation des candidats sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/document/52968/download>

Pour rappel deux extraits issus du programme de design et métiers d'art de première, d'analyse et méthode en design et de conception et création en design et métiers d'art de terminale STD2A :

<https://eduscol.education.fr/document/24820/download>

La place du dessin

Parce que le dessin relève d'une compétence professionnelle majeure, il doit être placé au cœur de la formation et considéré comme préalable à toute pratique. Par dessin, il faut entendre : le dessin d'observation (appréhension du réel sensible), le dessin analytique (étude, compréhension de la réalité), le dessin d'intention (formalisation et communication d'une idée), le dessin d'expression (la pensée exprimée par la forme). Le dessin, par les différents modes de traduction et de restitution graphiques, aiguise la perception et l'observation d'une réalité sensible dans sa complexité (forme, structure, matière, lumière, couleur, etc.). Il aiguise et nuance la sensibilité, et renforce la maîtrise des moyens graphiques au service d'une pensée visuelle. Plus qu'un outil, il doit être considéré comme un moyen de comprendre les problèmes posés, de véhiculer des concepts, d'exprimer des idées, de leur donner forme et de mettre en œuvre un projet.

L'observation du présent comme tremplin à l'innovation

Il apparaît nécessaire d'ancrer les enseignements sur l'observation des pratiques et des usages quotidiens, des faits d'actualité faisant émerger chez l'élève des questionnements liés au réel et aux enjeux contemporains ou à venir. Ce regard attentif et concerné, essentiel à la discipline, permet de former de futurs citoyens concepteurs et créateurs, curieux et en prise avec les problématiques de leur temps. Cette ouverture sur le monde peut être engagée par la mise en place de partenariats, d'actions en coopération avec le professeur documentaliste, de sorties culturelles régulières, de voyages scolaires permettant d'assurer une veille permanente.

L'importance des enjeux de société dans l'enseignement en STD2A

L'enseignement en design et métiers d'art joue un rôle clé dans l'appréhension des grands défis contemporains. Face à ces enjeux, les élèves doivent apprendre à concevoir en considérant les impacts environnementaux, en intégrant des valeurs éthiques et en anticipant les besoins d'une société en mutation. Intégrer les questions issues des sciences sociales et des sciences humaines dans la formation permet de développer chez les élèves une démarche critique tout en renforçant leur capacité à imaginer des solutions pertinentes et porteuses de sens.

//PRÉCISIONS SUR LES ATTENTES DE L'ÉPREUVE

Sujet

À partir d'éléments contextuels donnés (extrait(s) de texte(s), documents visuels de nature diverse) s'appuyant sur des enjeux sociétaux contemporains, **une question est posée.**

Formulée de façon claire, réduite à l'essentiel, **elle pose l'enjeu majeur du sujet.** Elle est complétée par **le titre qui précise un contexte, une action, une activité...**

Ensuite des **incitations créatives** sont proposées, chacune **engage** le candidat à **se saisir de la question centrale** sous l'un de ces prismes.

Le candidat est invité à partir de l'ensemble de ces éléments à conduire une exploration créative par des moyens graphiques et des annotations textuelles en exploitant ses acquis des 5 pôles de connaissances de la spécialité.

Les incitations créatives et la documentation situent des territoires potentiels de contextualisation et d'investigation. Le candidat doit montrer avant tout sa capacité à **être mobile sur le plan créatif**, au sein d'un même domaine ou dans des domaines différents, sa réflexion peut procéder d'un cheminement **discursif** (fondé sur le raisonnement) **et/ou intuitif** (fondé sur l'intuition), l'essentiel est **d'être foisonnant tout en étant en cohérence avec la question initiale.**

Il s'agit de réfléchir, chercher, faire, défaire, proposer de nouvelles voies par l'usage du dessin dans toute sa richesse d'expression. Le candidat doit montrer sa capacité à **communiquer clairement et efficacement par le dessin**, en exploitant divers modes de représentation pour se faire comprendre. Les annotations écrites ne sont pas une redite du dessin mais le complètent.

// CRITÈRES D'ÉVALUATION

1-Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés de la demande

Pôles plus spécifiquement concernés : DC + Outils et méthodes

- identifier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures.
- interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création.

Est-ce que les enjeux du sujet sont compris et questionnés ?

Est-ce que le candidat interroge avec bon sens et recule le problème posé ?

Est-ce que la démarche mise en œuvre est cohérente avec ce qui a été repéré, analysé et compris ?

2- Foisonnement et qualité de l'exploration créative

Pôles plus spécifiquement concernés : DC + Outils et méthodes

- expérimenter et utiliser des méthodes de recherche, de conception et de réalisation
- s'approprier des terrains de conception contemporains : explorer des modes d'intervention ;
- proposer des hypothèses de réponses divergentes apportant des solutions ouvertes au problème posé.

Est-ce que les hypothèses sont diversifiées ?

Est-ce que le cheminement créatif est mobile ?

Est-ce que les propositions créatives répondent aux enjeux du sujet ?

3-Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche

Pôles plus spécifiquement concernés : ATC + Techno + Outils et méthodes

- mobiliser des connaissances acquises dans ses cours et personnelles pour nourrir sa réflexion et sa démarche.
- faire preuve de bon sens technologique ;
- interroger ses connaissances pour ne pas refaire ce qui existe déjà mais s'inspirer, revisiter pour dynamiser sa créativité ;
- interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création.

Est-ce que les hypothèses sont ancrées dans le domaine du design et les métiers d'art ?

Est-ce que les hypothèses font preuve de bon sens technologique ?

4-Efficience des modes de représentation et d'expression

Pôles plus spécifiquement concernés : PAV + Outils et méthodes

- communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés.
- Est-ce que le dessin est clair ?
- Est-ce que les annotations sont lisibles, explicites et utiles ?
- Est-ce que le vocabulaire et les modes de représentation sont adaptés ?

Pour rappel, les compétences évaluées dans le livret scolaire pour la CCDMA en terminale (arrêté du 4 mars 2020) sont les suivantes :

- Analyser et comprendre un contexte en création et conception
- Initier des hypothèses de création et de conception
- Communiquer à l'écrit en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents
- Communiquer à l'oral en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents

FORMULATION TYPE D'UN SUJET DE CCDMA

TITRE

*Le titre pose un contexte, cible une action,
une activité et vient compléter la compréhension de la question*

DEMANDE

En vous aidant des ressources proposées et de vos propres connaissances vous déploierez une exploration créative personnelle à partir de la question suivante :

Question ?

Pose le problème à résoudre

Votre exploration s'appuie sur une ou plusieurs incitations créatives parmi celles proposées. Vos réponses sont inscrites dans les domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquez vos intentions sous forme graphique annotée.

INCITATIONS CRÉATIVES

Formulées à partir d'un verbe d'action, elles engagent le candidat dans un champ exploratoire

- Incitation 1
- Incitation 2
- Incitation 3
- Incitation 4
- Incitation 5

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés de la demande
- Foisonnement et qualité de l'exploration créative
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche
- Efficience des modes de représentation et d'expression