

BACCALAURÉAT STD2A session 2025

ÉPREUVE DE SPÉCIALITE AMD

Note d'accompagnement

// DÉFINITION DE L'ÉPREUVE - Extrait du BO Spécial n°2 du 13 février 2020

Analyse et Méthodes en Design

Épreuve pratique ; durée : 4 heures ; coefficient 16 ; notation sur 20 points.

Objectifs

L'épreuve propose un contexte culturel et technologique qui permet de produire une réflexion sur les enjeux de la création et conception en design et métiers d'art.

L'épreuve prend appui sur les programmes de design et métiers d'art et de outils et langages numériques de la classe de première définis dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019 et sur le programme d'analyse et méthodes en design de la classe de terminale défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

L'épreuve vise à évaluer la capacité du candidat à :

- sélectionner et exploiter des références, des ressources documentaires ;
- identifier, situer les repères passés et contemporains de l'histoire des techniques, des évolutions technologiques, de la création artistique et plus globalement des évolutions sociétales pour les mobiliser ;
- analyser des situations, des contextes, des documents, des artefacts, à des fins de compréhension, d'appropriation et de construction d'un raisonnement ;
- construire les bases d'une culture structurante articulant des savoirs généraux, scientifiques, environnementaux, économiques, artistiques et techniques pour les prendre en compte dans un contexte donné.

Les compétences visées sont :

- la capacité à identifier et prélever des informations ;
- la capacité à analyser un contexte donné à partir des informations transmises ;
- la capacité à organiser et structurer sa pensée ;
- la capacité à hiérarchiser et synthétiser les données.

Structure

L'épreuve consiste en l'analyse écrite et graphique d'un corpus articulé autour d'un thème. Les méthodes d'investigations induisent un croisement de documents de toute nature (iconographique, technique, textuelle, etc.), puisés dans les différents champs du design et des métiers d'art, ceux liés aux outils et langages numériques, ainsi que dans une culture élargie.

Le nombre de documents dans le corpus est limité à trois. Les documents textuels sont constitués de citations ou d'extraits limités d'ouvrages et/ou d'articles.

Pour traiter le sujet, le candidat développe un propos raisonné et structuré qui s'appuie sur l'analyse des documents et l'apport de connaissances personnelles. Il réalise une note de synthèse en associant les compétences écrites et graphiques pour soutenir le raisonnement constitutif que requiert le sujet. Les supports nécessaires à la production graphique sont fournis au candidat.

Note de service relative aux modalités d'évaluation des candidats sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/document/52968/download>

Pour rappel extrait du programme de design et métiers d'art de première, d'analyse et méthode en design et de conception et création en design et métiers d'art de terminale STD2A :

<https://eduscol.education.fr/document/24820/download>

La place du dessin

Parce que **le dessin relève d'une compétence professionnelle majeure**, il doit être placé au cœur de la formation et considéré comme préalable à toute pratique. Par dessin, il faut entendre : le dessin d'observation (appréhension du réel sensible), **le dessin analytique (étude, compréhension de la réalité)**, **le dessin d'intention (formalisation et communication d'une idée)**, **le dessin d'expression (la pensée exprimée par la forme)**. Le dessin, par les différents modes de traduction et de restitution graphiques, aiguisé la perception et l'observation d'une réalité sensible dans sa complexité (forme, structure, matière, lumière, couleur, etc.). **Il aiguisé et nuance la sensibilité, et renforce la maîtrise des moyens graphiques au service d'une pensée visuelle**. Plus qu'un outil, il doit être considéré comme un moyen de comprendre les problèmes posés, de véhiculer des concepts, d'exprimer des idées, de leur donner forme et de mettre en œuvre un projet.

// PRÉCISIONS SUR LES ATTENTES DE L'ÉPREUVE :

1. Analyser et confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques.

Analyser c'est dépasser la simple description pour questionner l'objet à analyser à travers les divers champs du design et des métiers d'art (questions techniques, technologiques, formelles, culturelles, sémantiques, d'usage(s), fonctionnelles, la place et le rôle de l'utilisateur, la finalité d'un projet, son ou ses implications sociétales ...).

Confronter signifie comparer, repérer les points de convergence et de divergence, en extraire des notions nuancées et en tirer des conclusions.

2. Construire et structurer un questionnement lié au design et métiers d'art passés et présents pertinent au regard du thème.

Le candidat privilégie la forme de la dissertation (plan, développement en plusieurs parties, conclusion) afin de structurer sa pensée.

Le candidat doit réfléchir au thème proposé en s'aidant ou non de la ou les questions proposées. L'analyse croisée des documents doit apparaître dans le corps du devoir, amenée avec pertinence pour faire progresser la réflexion et servir d'argument.

Les questions proposées dans le sujet témoignent des thématiques et questions sociétales qui font débat aujourd'hui, peuvent être remises en perspective par rapport au passé et sont motrices chez les créateurs. C'est le thème annoncé en tête du sujet qui guide le candidat dans son raisonnement.

L'ensemble de ce raisonnement est construit selon une logique de progression, les étapes du raisonnement sont clairement identifiables (retour à la ligne, changement de paragraphe) et articulées entre elles (mots de liaison qui indiquent la nature du lien entre les idées : contradiction, opposition, approfondissement ...).

3. Mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées.

Il est attendu du candidat qu'il convoque des exemples autres que ceux du corpus, ceux-ci témoignent de sa culture scolaire et personnelle mise au service du raisonnement.

Ces exemples seront développés de manière variable selon les besoins de la démonstration : analysés de manière ciblée et précise pour argumenter ou simplement cités lorsqu'ils viennent corroborer un autre exemple. Chaque exemple doit pouvoir être identifié clairement sous forme d'une brève description ou de croquis rapides accompagnés d'informations précises (nom de l'auteur, titre éventuel, période ou date de création, matériaux, dimensions ...). En aucun cas une liste d'exemples non analysés n'est attendue. Le périmètre de ces exemples est large : il englobe les productions en design et métiers d'art présentes et passées, françaises et internationales. Des références qui appartiennent à d'autres domaines (cinéma, littérature, danse, sciences, philosophie, sciences humaines ...) seront une réelle plus-value si elles sont pertinentes.

4. S'exprimer et communiquer de manière claire, précise et fluide sous forme écrite et graphique.

Le niveau d'expression et de communication attendu pour un élève de terminale qui se destine à entamer des études dans le supérieur est exigeant sur les points suivants :

S'exprimer :

Le vocabulaire est précis, riche et témoigne de connaissances spécifiques du domaine du design et des métiers d'art : verbes d'action, vocabulaire technique et technologique, qualification précises des matériaux, couleurs, traitements de surface ...

Les phrases sont construites de manière à permettre une compréhension aisée.

Les règles d'orthographe et de syntaxe sont maîtrisées.

Communiquer :

Le devoir est écrit et il comporte quelques annotations graphiques.

Ces annotations graphiques peuvent être :

- des dessins d'intention et/ou d'expression, (schémas, tableaux, transcription visuelle d'un cheminement de pensée, de réflexion ...) qui synthétisent un point d'étape du raisonnement, qui ouvrent des perspectives, qui permettent de révéler une vision globale du raisonnement ;

- dessins analytiques, c'est-à-dire des croquis qui prennent le relais de l'écrit, car plus efficaces sous cette forme.

Elles seront pertinentes si elles complètent l'écrit sans le répéter et/ou si elles dépassent la simple imitation des documents du corpus ou une liste de références.

Dans le cadre de l'épreuve d'AMD, le dessin analytique, le dessin d'intention et le dessin d'expression ont toute leur place, mais ils restent subordonnés à l'écrit.

FORMULATION TYPE D'UN SUJET D'AMD

THÈME

Définition : (facultatif)

Éventuellement une (des) définition(s) extraites du Dictionnaire *Le Robert* ou du *CNRTL* (Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales) est (sont) proposée(s) pour expliciter ou préciser le sens du thème et/ou mettre en avant sa polysémie.

Demande :

Une ou deux phrases introduisent et circonscrivent le périmètre de réflexion du thème.

Deux questions sont proposées :

-
-

À partir de l'une des questions proposées, vous devez questionner le thème d'étude au regard des préoccupations du design et des métiers d'art passés et présentes.

Votre propos réfléchi et structuré se fonde sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Votre raisonnement nécessite d'être communiqué à la fois de manière écrite et graphique.

Document 1 :

Document 2 :

Document 3 :

Critères d'évaluation :

- Pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques ;
- Cohérence du questionnement mené au regard du thème ;
- Adéquation et justesse des connaissances et références mobilisées ;
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

* Documentation : sur la première page seules les légendes des documents apparaissent.

Sur chaque document quelques phrases peuvent compléter la légende si c'est nécessaire pour préciser un mode de fabrication, un contexte particulier de création du projet, une citation du créateur relative au projet, etc.