



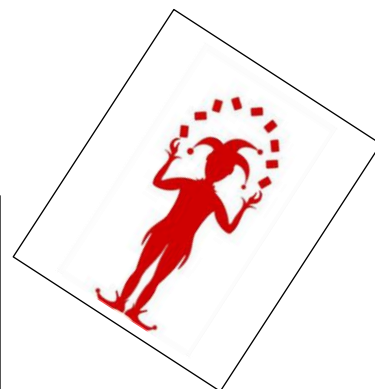
Lycée Pierre Mendès France
2nde TraNE
(2021-2022)



Co-intervention français

La nouvelle de l'année

La véritable histoire du héros chauffagiste



Les nouvelles littéraires des 2nde MNTEz: Les belles histoires des héros chauffagistes

En co-intervention, nous allons écrire une nouvelle !

C'est quoi une nouvelle littéraire ?

Définition :

Une nouvelle littéraire, c'est d'abord un récit complet mais court qui peut aller de 1 ou 15 pages.

Plus court qu'un roman, ce récit crée une impression de réalité en présentant des faits réel ou supposés.

La nouvelle ne peut pas se confondre avec le conte qui est de nature plus fantastique ou surnaturel avec par exemple des sorcières, des ogres, des fées, des animaux qui parlent.

En général, dans une nouvelle, le récit est centré autour d'un seul événement.

Les personnages sont peu nombreux et leur psychologie est développée, comme dans un roman, bien qu'un peu moins.

Son dénouement est assez rapide.

<i>Ai-je bien lu la définition ?</i>	oui	non
-1/ Une nouvelle est comme un roman mais en plus court.		
-2/ Dans une nouvelle, les personnages sont nombreux.		
-3/ La nouvelle peut se confondre avec le conte.		
-4/ Une nouvelle peut faire 142 pages.		
-5/ Une nouvelle peut faire 2 pages.		
-6/ Une nouvelle peut faire 12 pages.		
-7/ Dans une nouvelle, il y a de très nombreux événements.		
-8/ Une nouvelle fait un récit incomplet.		
-9/ Une nouvelle présente des faits réels.		
-10/ Une nouvelle présente des faits surnaturels.		
-11/ La psychologie des personnages n'est jamais développée.		
-12/ Le dénouement d'une nouvelle est rapide : peu développé.		

Écrire une nouvelle de 1,2 ou 3 pages n'est pas si difficile qu'on peut le croire.

Surtout si les écrivains ont les bons outils comme en atelier pour l'enseignement professionnel.

Aussi, dans un premier temps nous allons vous présenter ces fameux outils.

D'abord, il faut créer son personnage principal.

1 - On commence par lui donner une carte d'identité :

- *nom*
- *prénom(s)*
- *date de naissance*
- *lieu de naissance*
- *signe(s) particulier(s)*
- *adresse actuelle*

2 - Ensuite, on va lui inventer une situation personnelle et la raconter :

- *marié, fiancé, amoureux, père de famille*
- *divorcé, célibataire*
- *« c'est compliqué »*
- ...

Ex : Raymond est depuis peu fiancé à une très jolie coiffeuse qu'il a rencontré dans le bus.

3 - Dans la définition, il est écrit qu'il faut développer la psychologie des personnages. Aussi, on va chercher ses qualités et ses défauts pour le rendre humain.

Ex : Depuis qu'il est amoureux de sa belle coiffeuse, empathique, intelligente, et toujours de bonne humeur, notre héros chauffagiste prénommé Raymond, est toujours pressé, son temps est devenu précieux car il veut passer le plus de temps possibles avec l'amour de sa vie.

Et quand il n'est pas avec elle, il rêve d'elle tout le temps, même quand il ne dort pas. Aussi, il est dorénavant distrait. Souvent, il perd ses clés de voiture ou son portable. Pire encore, quand il parle avec quelqu'un il lui arrive de ne pas finir ses phrases.

Comme c'est un employé sérieux, travailleur, bien formé, et très agréable, son patron en rit avec lui et le surveille pour éviter les catastrophes.

4 - La formation professionnelle de notre héros.

Notre héros est chauffagiste. Aussi, c'est important de connaître sa formation. Grâce à son CV, nous allons tout savoir de lui professionnellement.

Le cv de mon héros chauffagiste

Coordonnées

- Scolarité et diplômes

- Expériences professionnelles

- Divers et loisirs

5 - La vie professionnelle de notre héros chauffagiste

Bien sûr, notre héros ne connaît pas le chômage !

Il faut maintenant expliquer dans quelle entreprise, il travaille.

Son patron : _____

Ses collègues : _____

Ses missions professionnelles : _____

A vos cartes !

Maintenant que notre héros existe pour de vrai (ou presque), nous allons pouvoir imaginer une histoire qui va permettre l'écriture d'une nouvelle d'une page minimum.

En effet, grâce à ce dossier, vos cartes, votre imagination, votre professionnalisme, votre souci de la recherche de la cohérence et votre goût du travail bien fait, l'aventure va commencer sous le regard bienveillant de la merveilleuse Mme Langlois et du brillantissime M. Marcelli...

Attention, le destin est en route car il ne faut pas oublier que les cartes ne mentent jamais !



Carte 1 : La caractéristique de mon héros chauffagiste :



Carte 2 : Mes 3 équipements :

1 - _____

2 - _____

3 - _____



Carte 3 : Le lieu d'intervention :

Pour décrire, c'est facile : il suffit de bien regarder la carte et pour la recherche de la cohérence, une enquête est à mener !

Démarche 1 : Je donne le nom et la fonction des équipements :

1 - _____

2 - _____

3 - _____

Démarche 2 : Je précise la mission de mon héros :

Quelle est l'intervention à laquelle il va devoir procéder ?

Démarche 3 : Je raconte les circonstances dans lesquelles l'intervention doit se dérouler :

Collègue, collègues ou pas collègue ?

Si oui, il faut raconter : c'est qui ?

Client ou pas client ?

Si oui, il faut raconter : c'est qui ?

A vos plumes !

Une nouvelle se construit comme une maison avec des fondations,
des murs, des fenêtres et un toit !
La structure d'une histoire, c'est 5 étapes.

Étape 1 : La situation initiale. (5 lignes minimum)

Ce sont les premières lignes de l'histoire.

Ces 1^o lignes donnent le contexte de l'histoire : époque, lieu, personnages.

C'est également le premier contact entre l'auteur et son lecteur. L'auteur doit donner envie au lecteur de lire sa nouvelle.

L'auteur guide le lecteur pour lui permettre d'entrer dans l'histoire.

La recette magique pour présenter la base de cette histoire est de répondre aux questions : *Quand ? Où ? Qui ?*

Étape 2 : L'élément perturbateur ou l'élément déclencheur. (3 lignes minimum)

Sans élément déclencheur, il n'y a pas d'histoire !

L'élément déclencheur, c'est ce qui permet de passer du contexte à l'histoire.

C'est un événement qui survient dans le contexte et perturbe l'équilibre du contexte pour nous entraîner dans une histoire.

Il est souvent introduit par : *soudain, un jour, une fois, ce jour-là, ...*

Étape 3 : Les actions. (10 lignes minimum)

Il s'agit à présent de raconter un ou plusieurs faits qui ont lieu suite à cet élément perturbateur.

Les actions sont la conséquence de l'élément perturbateur.

Ce sont des faits qui s'enchaînent naturellement les uns aux autres.

Étape 4 : L'élément rééquilibrant. (2 lignes minimum)

Les actions ne peuvent pas durer sans fin. Pour donner la fin d'une histoire, il faut la construire avec un élément rééquilibrant qui l'introduit.

Un fait qui permet d'apporter une solution aux problèmes ou aux difficultés posées par l'élément perturbateur et les actions.

Étape 5 : La situation finale. (5 lignes minimum)

Quand une histoire est construite, elle finit par une situation finale où un équilibre est retrouvé.

Cet équilibre peut être différent de celui de la situation initiale ou au contraire cet équilibre peut être le même que celui du début.

<i>Ai-je bien lu la définition du schéma narratif ?</i>	oui	non
- 1/ Le schéma narratif a 4 étapes.		
- 2/ Le schéma narratif n'est pas un outil pour construire une histoire.		
- 3/ Le schéma narratif permet de bien structurer un récit.		
- 4/ La situation initiale est l'étape 1.		
- 5/ L'étape 1 permet de donner au lecteur le contexte de l'histoire.		
- 6/ L'étape 1 répond aux questions : Quand ? Où ? Qui ?		
- 7/ L'étape 1 prend fin avec l'introduction de l'élément déclencheur.		
- 8 / Un élément déclencheur ne commence jamais par soudain.		
- 9/ Une nouvelle n'a pas d'élément déclencheur.		
- 10/Un élément déclencheur n'est pas un élément rééquilibrant.		
- 11/ Pour raconter une histoire, il n'y a pas besoin d'écrire des actions.		
-12/ Une nouvelle a toujours 5 actions.		
- 13/ Les actions n'ont aucun lien avec l'élément déclencheur.		
- 14/ Les actions n'ont aucun lien avec l'élément perturbateur.		
- 15/ La situation finale correspond à l'étape 5.		
- 16/ La situation finale peut présenter au lecteur un nouvel équilibre.		
- 17/ L'équilibre de la situation finale peut être le même que celui de la situation initiale, c'est-à-dire l'étape 1.		
- 18/ Dans la situation finale, le héros doit toujours se marier et avoir beaucoup d'enfants.		
- 19/ L'étape 5 n'est pas longue dans une nouvelle.		
- 20/ Dans une nouvelle, le héros chauffagiste est toujours intelligent, astucieux, drôle, courageux et irrésistible.		

Mon histoire :

Étape 1 :

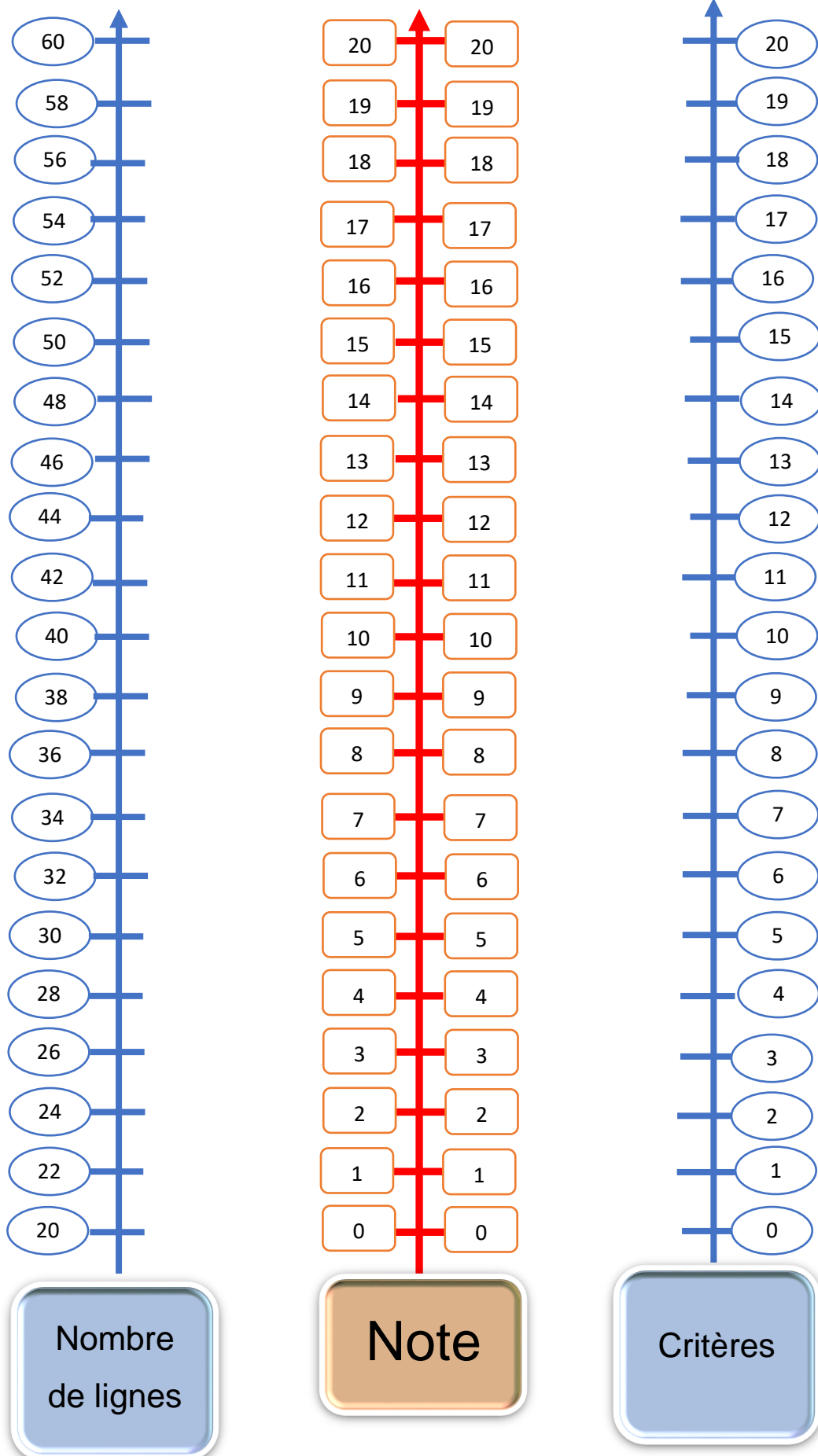
Étape 2 :

Étape 3 :

Étape 4 :

Étape 5 :

Nomogramme



Critères :

C3 : Analyser et exploiter les données (Palier 1)	Le nom du 1 ^{er} élément est présent dans ma nouvelle	/1
	La fonction décrite du 1 ^{er} élément est juste	/1
	Le nom du 2 ^{ème} élément est présent dans ma nouvelle	/1
	La fonction décrite du 2 ^{ème} élément est juste	/1
	Le nom du 3 ^{ème} élément est présent dans ma nouvelle	/1
	La fonction décrite du 3 ^{ème} élément est juste	/1
	Le dysfonctionnement décrit est probable	/2
	La maintenance corrective décrite est probable	/2
Ecrire le métier.	Ponctuation	/1
	Majuscule	/1
	Structure de la phrase	/1
	Orthographe	/1
	Présentation	/1
	Cohérence de l'histoire	/1
	Expression de la psychologie du personnage	/1
	Investissement	/1
	Originalité	/1
	Gestion du temps	/1
	Soin	/1