

MAI 2021
N° 739

AIR
ACTUALITÉS

AIR

ACTUALITÉS

LE MAGAZINE DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

// LA RÉVOLUTION F3-R

// « RHÉA » : RAID INTERARMÉES
EN MÉDITERRANÉE

// LES CYB'AIR COMBATTANTS

LES AMBASSADEURS RÉPÈTENT LEURS GAMMES

M 03007 - 739H - F: 4,50 € - RC



Réseaux sociaux et informations en continu



**L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE
À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE**

**RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DE L'ARMÉE DE L'AIR
ET DE L'ESPACE**

YouTube

**AIR
ACTUALITÉS**
LE MAGAZINE DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

Service d'information et de relations publiques
de l'armée de l'Air (SIRPA Air)
60, boulevard du Général Martial Valin 75 509 Paris Cedex 15
Tél. : 09 88 68 57 57
E-mail : redacteur.chef@armedelair.com

Directeur de la publication:
Col Stéphane Spet, chef du SIRPA Air

Rédacteur en chef:
Lcl Christophe Dubois (57 41)
Rédacteur en chef adjoint:
Cne Alexandra Lesur-Tambuté (57 50)
Secrétaire de rédaction:
Frédérique Moysan-Yakobondé (57 57)
Rédaction:
Llt Catherine Wanner (57 38), Llt Jennifer Medeiros (57 45),
Adj Jean-Laurent Nijeau (57 49), Llt Romain Bresson (57 34),
Asp Bérengère Condemine (57 42), Pierre-Édouard Jousset
(stagiaire)

Conception graphique:
Sylvain Perona (57 51), Sgt Julie Mari (57 37),
Sgt Rémi Najean (57 48), Sgt Aymeric Avignon (57 32)
Photographies:
Adc Jean-Luc Brunet (57 36), Adj Sébastien Lafargue,
Sgt Julien Fechter, Sgt Morgane Vallé (57 56)
Iconographie:
Adj Christophe Morgado (57 53), Cal Emma Le Rouzic

Édition:
Délégation à l'information et à la
communication de la Défense
60, boulevard du Général Martial Valin 75 509 Paris Cedex 15

Publicité:
ECPAD - Karim Belquedour : 01 49 60 59 47
regie-publicitaire@ecpad.fr
Imprimerie:
Imprimerie DILA,
26, rue Desaix 75727 Paris cedex 15



Abonnement et vente au numéro:
ECPAD: 01 49 60 52 44
routage-abonnement@ecpad.fr
Tirage 30 000 exemplaires mensuels
Dépôt légal : à parution
ISSN 0002 2152
TOUS DROITS
DE REPRODUCTION RÉSERVÉS
Les manuscrits et les photos non insérés ne sont pas
rendus. La reproduction des articles est soumise à
l'autorisation préalable de la rédaction.



36



22



28



54

ACTUALITÉS

**6 LES ACTIVITÉS MARQUANTES
DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE**

**16 COLLOQUE « PACIFIC WOMEN,
PEACE AND SECURITY »**

INNOVATION

18 LE FUTUR DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

OPÉRATIONS

22 RÉVOLUTION DU STANDARD RAFALE
Une autre dimension avec le F3-R

PRÉPARATION DES FORCES

28 OPÉRATION « RHÉA »
Un raid interarmées en Méditerranée

DOSSIER

36 AMBASSADEURS
Les virtuoses répètent leurs gammes

AU CŒUR DES UNITÉS

48 MAÎTRISER LE CYBERESPACE
Un enjeu pour l'armée de l'Air et de l'Espace

54 JOINT TERMINAL ATTACK CONTROLLER (JTAC)
Les spécialistes de l'appui aérien

CULTURE

58 AS ET THÉORICIEN DU COMBAT AÉRIEN
Oswald Boelcke, un des « pères » de la chasse

62 INSIGNE, LIBRAIRIE, LOISIRS, ANNONCES...

Publicité: [page 2: UNÉO] - [page 15: Groupe AGPM] - [page 65: GMF] - [page 67: Boutique Patrouille de France] - [page 68: Tégô]
Couverture: photo Adc Michel Jouary Poster: photos Adc Michel Jouary - armée de l'Air et de l'Espace et Adj Sébastien Lafargue - Sirpa air

DOSSIER

AMBASSADEURS

LES VIRTUOSES RÉPÈTENT LEURS GAMMES

Par le *lieutenant Catherine Wanner*

LES AMBASSADEURS DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE remplissent avec humilité et beaucoup de passion les missions qui leur sont confiées : transmettre les valeurs de l'Institution, susciter des vocations auprès de la jeunesse ou encore démontrer le savoir-faire des Aviateurs. À la veille d'une saison 2021 que tous espèrent plus clémente, la Patrouille de France, l'équipe de voltige, les formations musicales, les peintres officiels, le Rafale Solo Display, l'A400M Tactical Display et les parachutistes répètent leurs gammes afin d'être à l'apogée de leur art, le jour J.



« Fierté », « honneur », « humilité » : c'est en ces termes que ces virtuoses appréhendent leur statut d'Ambassadeur de l'armée de l'Air et de l'Espace (AAE). Qu'ils soient pilotes, artistes, parachutistes, musiciens, tous mettent leur talent respectif au service de l'Institution, démontrant à chacune de leurs acrobaties aériennes vertigineuses, à chaque coup de pinceau, à chaque saut, à chaque concert, l'excellence des Ailes françaises. « Ils sont une vitrine exceptionnelle du savoir-faire de nos Aviateurs et de l'aéronautique française, dont la renommée dépasse largement nos frontières », dit à leur sujet le général Philippe Lavigne, chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace (CEMAAE). Pour cette saison 2021, la Patrouille de France (PAF), l'équipe de voltige, le Rafale Solo Display, les parachutistes, les formations musicales et les peintres officiels accueillent dans leur rang un « petit » nouveau aux mensurations impressionnantes : l'A400M Tactical Display. Avec sa démonstration dynamique qui illustre toute la manœuvrabilité de ce géant gris, il compte bien provoquer quelques *standing-ovations* parmi les spectateurs. « Après trois ans de travail et de représentation auprès du public, quelle joie de voir nommé Ambassadeur cet avion de dernière génération avec lequel nous allons pouvoir promouvoir l'aviation de transport et, qui sait, susciter des vocations », explique, ravi, le capitaine Cédric, pilote et membre de l'équipe de présentation.

Cet été plus particulièrement, dès que les conditions le permettront, après des mois passés au rythme de la pandémie de la Covid-19, les Ambassadeurs de l'AAE sont fiers et heureux de porter haut dans les airs les trois couleurs de notre drapeau, symbole de la victoire et de la cohésion nationale. « Espoir » et « adaptation » sont les mots d'ordre pour 2021. « À l'instar de l'année dernière, nous préparons la saison 2021 avec l'objectif et l'espoir que les meetings et les sauts de démonstrations aient lieu, indique le commandant Raphaël, directeur des Ambassadeurs parachutistes de l'armée de l'Air et de l'Espace. Nous sommes bien évidemment conscients

de l'impact de la situation sanitaire sur la potentielle réalisation de ces événements. Toutefois, nos exigences techniques, logistiques et humaines nous imposent un entraînement en amont, gage de qualité et de sécurité pour les séquences de sauts qui seront présentées par l'équipe. » Que la saison soit compromise ou non, répéter ses gammes est primordial pour les Ambassadeurs qui doivent entretenir leur savoir-faire. Délocalisée à Nancy et à Mont-de-Marsan durant quelques jours, la PAF a ainsi pu « faire travailler toute la caravane logistique inhérente à ses déplacements, chaque week-end, en meeting », précise le lieutenant-colonel Aurélien, directeur adjoint des Équipes de présentation de l'armée de l'Air. Engranger cette expérience pendant la période hivernale est une condition *sine qua non*. De nombreux

personnels, aux compétences variées, œuvrent en coulisses pour que ceux qui sont sur le devant de la scène puissent dérouler leur partition, le jour J. « À l'image de notre AAE, où chaque Aviateur est un maillon indispensable à la réussite de la mission, chaque Ambassadeur, mais, au-delà, tout le personnel concourant à leur entraînement, est essentiel à la réussite de la présentation, affirme le CEMAAE. L'interdépendance et la confiance mutuelle, la combinaison des compétences, sont au cœur de nos succès. »

Suite à l'ouverture de la saison, marquée traditionnellement par la démonstration devant le CEMAAE sur la base aérienne de Salon-de-Provence (le 5 mai 2021) venu valider les présentations, le calendrier comprendra notamment un événement majeur pour l'AAE.

Organisé sous l'égide de la Fondation des œuvres sociales de l'air, un meeting de l'air se déroulera sur la base aérienne 709 de Cognac-Châteaubernard, dès lors que les conditions sanitaires le permettront. « Pour l'instant, la saison est standard sur le papier, explique le commandant Samuel, leader de la PAF. Si cela ne devait pas se passer comme prévu, charge à nous de trouver des solutions pour parvenir à nous montrer tout de même un peu aux Français comme lors du survol, en juillet 2020, des hôpitaux les plus durement impactés par la Covid-19. » Se réinventer, s'il le faut, pour continuer d'émerveiller ce public qui leur manque tant, pour nourrir encore et toujours les passions et renforcer le lien armée-Nation : les Ambassadeurs ont hâte de vous revoir et vous donnent rendez-vous très vite. ■ *CW*



©Studio Chénier/Bleuet Arhbor

Meeting de Sainte-Maxime 2019.

Consultez la plaquette Ambassadeurs 2021



PATROUILLE DE FRANCE

LA «GRANDE DAME» DANS LE CIEL DE MONT-DE-MARSAN

Après s'être notamment rendue sur la base aérienne 133 de Nancy-Ochey, début février, c'est à Mont-de-Marsan que la Patrouille de France s'est déplacée du 23 au 25 mars 2021 afin d'y mener des entraînements délocalisés. L'occasion également pour les pilotes d'aller à la rencontre de leurs frères d'armes avant le début de la saison des meetings.



Prestigieuse et élégante, la Patrouille de France impressionne toujours ceux qui la regardent.

C'est dans le huis clos d'un rituel immuable que nous retrouvons les neuf pilotes de la Patrouille de France (PAF) ce matin du 23 mars, celui de la musique, répétition générale au sol orchestrée par le leader, le commandant Samuel Lanos. D'ici une heure, les huit Alphajet de cette formation emblématique auront décollé dans le ciel landais, au départ de la base aérienne (BA) 118 de Mont-de-Marsan où ils sont délocalisés pendant trois jours. «La délocalisation présente de nombreux avantages, explique le lieutenant-colonel Aurélien, directeur adjoint des équipes de présentation de l'armée de l'Air (EQPAA). Le fait de se déplacer permet d'huiler tous les rouages de la

PAF – logistique, mécanique – et constitue donc un bon entraînement avant de futures manifestations aériennes. Par ailleurs, cela permet aux pilotes de travailler leur démonstration dans un environnement différent de celui de leur maison mère de Salon-de-Provence.» Lorsque les biréacteurs tricolores quittent le tarmac aux alentours de midi, c'est pour se rendre à Captieux où se déroule le premier entraînement de la journée tandis que le second, programmé entre 16h et 17h, est prévu au-dessus de la BA 118. Au total, 35 personnes, qui œuvrent dans les rangs de cette formation (pilotes, mécaniciens, membres de la direction, communicants, photographes, secrétaire, etc.), sont déployées. «Ce type de déploiement est très

bénéfique pour nous, indique le commandant Christophe, chef des services techniques des EQPAA. Il nous permet de nous aguerrir en travaillant la capacité de nos personnels, mécaniciens notamment, qui se déplacent en effectif réduit, à être projetables efficacement.» Objectif pour les mécaniciens de l'unité: mettre quotidiennement en ligne sur le parking dix Alphajet prêts à décoller!

Cette délocalisation vise également à partir à la rencontre des Aviateurs et Aviatrices, «nos frères d'armes, comme le souligne le commandant Laurent Pina, charognard, dont nous avons l'honneur de représenter les valeurs, l'engagement au quotidien, en France comme sur les théâtres d'opérations». Certains pilotes de la 30^e escadre de chasse ont d'ailleurs eu l'occasion de voler avec la PAF. Des échanges avec les escadrons opérationnels que le capitaine Cédric Ollivier, athos 3 (intérieur gauche), juge «fondamentaux». «En tant qu'Ambassadeur, j'estime que l'on se doit de représenter au mieux nos camarades qui œuvrent au sein des escadrons "ops". Ce sont eux qui sont sur le front et qui nous motivent pour faire ce métier, et pour bien le faire. Les échanges qui naissent de ces rencontres nous permettent diffuser les bons messages auprès du public et des militaires.» Ce déplacement avait également une saveur particulière pour le caporal-chef Jennifer, secrétaire administrative au sein des EQPAA, qui vivait son dernier déplacement avec la PAF avant de prendre sa retraite militaire: «C'est très émouvant d'être là, indique-t-elle. Avoir pu découvrir tout l'éventail du travail de secrétaire au cours de ma carrière et de finir avec la PAF, c'est quelque chose d'exceptionnel.» ■ C.W.

TROIS QUESTIONS AU COMMANDANT SAMUEL LANOS, LEADER DE LA PAF



Le commandant Samuel Lanos tient le poste de leader de la Patrouille de France. Un rôle clé où, à l'instar d'un chef d'orchestre, il doit mettre en exergue les qualités et compétences individuelles au service du collectif, et permettre, ainsi, au groupe soudé de jouer sa meilleure partition, une fois en l'air.

Être Ambassadeur, qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

C'est un très grand honneur. Je pense qu'aujourd'hui, on peut être très fiers de notre armée de l'Air et de l'Espace, du savoir-faire des Aviatrices et des Aviateurs, de nos équipements, de notre engagement opérationnel. La porter sur le devant de la scène est donc un privilège. Néanmoins, il faut bien mesurer la tâche qu'est la nôtre. Un vol de rayonnement, sous l'aspect simple qu'il peut représenter, n'est jamais gagné et comporte en réalité de nombreux challenges, de coordination et de logistique, par exemple. Il faut faire preuve de beaucoup d'humilité et ne jamais oublier que nous ne sommes que de passage: après deux ou trois ans, nous laisserons la place à de nouveaux pilotes.

En tant que leader de la Patrouille de France, le défi est double: humain et technique ?

Effectivement, mais c'est le cas pour chaque pilote de la Patrouille de France. Le challenge technique est plus prononcé encore pour les équipiers dont le pilotage doit être fin et précis pour être au centimètre près à la bonne position. En tant que leader, le défi humain est un peu plus fort, puisque c'est à moi de donner la direction à suivre, de susciter l'adhésion et de fédérer le groupe. Je dois savoir où je veux aller mais aussi être à l'écoute de ceux qui me suivent afin qu'on aille tous dans la même direction.

Comment se construit votre chorégraphie aérienne appelée «ruban» ? Qui décide des figures qui seront exécutées et comment parvenez-vous à vous renouveler, année après année ?

Un ruban c'est un assemblage de figures (boucle, trèfle, tombé droit, tonneau envoyé) et de formations (diamant, losange, canard, etc.). Chaque nouvelle équipe, dirigée par le leader, en crée un: c'est le propre de la Patrouille de France. Certaines patrouilles étrangères maintiennent saison après saison les mêmes enchaînements. De son côté, la PAF a fait le choix du renouvellement technique tous les ans. Le charognard, avant son année de leader, observe, réfléchit, pioche des avis auprès de ses équipiers, principalement les futurs athos 5 (premier solo) et 7 (extérieur gauche). Nous consultons également ceux qui connaissent très bien la PAF: nos photographes notamment qui assistent à toutes nos représentations depuis dix ans et qui ont un œil exercé. De mon côté, j'avais identifié deux formations (super balance et cygne) et deux ou trois figures (trèfle à gauche notamment) que je souhaitais voir apparaître: ceci m'a permis de réfléchir à un assemblage qui me permettait d'arriver à ce résultat. On pose un premier jet sur le papier puis on l'expose au 5 et au 7. Pendant l'entraînement en vol, on se rend compte de ce qui fonctionne ou non. En janvier/février, le ruban doit être terminé.

Meeting de La Ferté-Alais en 2018.



ÉQUIPE DE VOLTIGE DE L'ARMÉE DE L'AIR MILITAIRES ET SPORTIFS DE HAUT NIVEAU

Ambassadeurs, champions de France, champions d'Europe, champions du monde. Les membres de l'équipe de voltige, stationnés sur la base aérienne 701 de Salon-de-Provence, démontrent, depuis plus d'un demi-siècle, la maîtrise technique de leurs aéronefs dans une discipline artistique et sportive exigeante.

«**Ê**tre Ambassadeur de l'armée de l'Air et de l'Espace représente l'occasion de renvoyer "l'ascenseur motivationnel" auprès des plus jeunes, comme ce fut mon cas quand je me rendais sur les meetings et que j'avais la possibilité d'échanger avec les pilotes. Ces rencontres s'avèrent être de vrais déclencheurs de vocations», témoigne le capitaine Alexandre Orłowski, commandant de l'Équipe de voltige de l'armée de l'Air (EVAA). Composée de cinq pilotes, de sept mécaniciens, de deux photographes, d'un officier communication et de deux agents d'opérations, l'EVAA constitue, avec la Patrouille de France, les équipes de présentation de l'armée de l'Air et de l'Espace. Les pilotes réalisent à bord de leur Extra 330 des vols de « libre intégral » composés de multiples figures gyroscopiques, soulignées par le fumigène, le tout rythmé en musique. L'EVAA a également la particularité de réaliser des présentations à plusieurs avions, mêlant évolutions en patrouille serrée et voltige synchronisée afin de montrer tout le savoir-faire des pilotes militaires.

«Concernant la partie représentation, notre première échéance sera la validation du programme par le chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace (CEMAAE). Il s'agit d'une étape importante et immuable qui marquera le début de la saison, indique le capitaine Alexandre. Cette dernière s'étendra de début mai à mi-octobre. Sur le plan sportif, notre premier rendez-vous aura lieu au mois de juin avec le Championnat de France monoplace à Chambley. La deuxième échéance sera le Championnat d'Europe dans la catégorie "Unlimited" (catégorie la plus haute de la discipline) fin août à Břeclav en République Tchèque, avec trois pilotes titularisés en équipe de France.» Avant le lever de rideau tant attendu sur leur show aérien, la période hivernale est



©Pascal Biquet

synonyme d'entraînement en vol mais aussi au sol, avec de la mise en condition physique et mentale. Une préparation qui se veut progressive afin d'atteindre la précision recherchée en toute sérénité. «L'intersaison comporte une phase de régénération technique et humaine pendant laquelle sont menées les actions de maintenance importantes sur nos machines, associée à une récupération physiologique post saison. La seconde période consiste en une ré-intensification de l'activité. Nous augmentons progressivement le rythme des vols, notamment par des semaines de stages durant lesquels nous travaillons nos programmes (compétition ou meeting). Nous débutons par du travail général que nous appelons "les gammes", pour tendre, au fur et à mesure, vers du travail spécifique (programmes). Enfin, le deuxième trimestre marque la transition vers le début de la saison. C'est une phase d'affûtage pendant laquelle les programmes meetings sont tournés dans des conditions différentes (chaleurs, survol maritime), jusqu'à la validation finale. En parallèle, la préparation aux compétitions s'intensifie avec le début des stages équipe de France; ces derniers vont s'échelonner ainsi tout au long de la saison.» ■ C.W.

Une même passion du vol et de la voltige pour des pilotes affichant un palmarès impressionnant.

Démonstration des capacités de manœuvrabilité du Rafale, le RSD incarne également le savoir-faire de l'armée de l'Air et de l'Espace et de l'industrie aéronautique française.

«**M**on objectif est avant tout de donner envie aux jeunes de faire mon métier ou l'un des 50 métiers proposés par l'armée de l'Air et de l'Espace, indique le capitaine Jérôme Thoule, pilote démonstrateur. Je leur dis qu'il faut croire en ses rêves, et qu'à force de travail, de volonté et de passion, ils peuvent devenir une réalité.» Début février, les entraînements du RSD ont repris sur la base aérienne (BA) 113 de Saint-Dizier, à un rythme de deux ou trois vols par semaine. Après un essai au simulateur, Schuss travaille d'abord ses figures individuellement puis par séquences, toujours sous le regard attentif de son coach, le capitaine Sébastien Nativel (précédent démonstrateur). «Pour se familiariser avec la hauteur de vol, qui est l'un des plus gros dangers, je débute les entraînements à 2 000 pieds, puis 1 000 et enfin 500 (150 mètres), ma hauteur d'évolution habituelle.» Le ruban de la saison 2021, qui illustre le professionnalisme de l'armée de l'Air et de l'Espace, les qualités du Rafale et l'excellence de l'industrie aéronautique française, dure dix minutes.



Dix minutes pendant lesquelles le capitaine Jérôme va enchaîner boucles, tonneaux, virages serrés avec un facteur de charge pouvant atteindre les 9G. Un challenge qui nécessite une très bonne condition physique. «Nous avons l'habitude de dire que ce vol peut se traduire comme un sprint (démonstration de dix minutes) répété sur la durée d'un marathon (saison de six mois).»

À l'aube de la saison 2021, Schuss espère pouvoir aller à la rencontre du public, partager avec lui sa passion et retrouver cette ambiance si particulière de meeting. «L'année dernière, nous avons compensé l'essentiel des annulations de meetings aériens par des vols de démonstration supplémentaires que nous avons effectués sur d'autres bases aériennes de l'armée de l'Air et de l'Espace, explique-t-il. L'objectif était, d'une part, de conserver de la régularité dans les vols à des fins de sécurité, et, d'autre part, d'entraîner l'équipe technique et moi-même à évoluer dans un environnement différent de celui de la BA 113 de Saint-Dizier, notre base d'attache. Le vol est très éprouvant physiquement, le pilote doit donc conserver un rythme constant et donc continuer de voler en cas d'annulation.» ■ C.W.

Depuis 2009, le Rafale Solo Display (RSD) témoigne des capacités de manœuvrabilité exceptionnelles de ce fleuron tricolore. Unique démonstrateur Rafale de l'armée de l'Air et de l'Espace, il participe à de nombreux meetings en France et dans le monde. L'équipe du RSD évolue au sein de l'escadron de transformation 3/4 « Aquitaine » qui forme l'ensemble des pilotes qui œuvrent sur cette machine, depuis la base aérienne 113 de Saint-Dizier. Aux commandes du RSD : le capitaine Jérôme Thoule alias « Schuss ».

RAFALE SOLO DISPLAY UN SHOW DE HAUT VOL



©Anthony Pécot



A400M TACTICAL DISPLAY UN NOUVEL AMBASSADEUR DE TAILLE!

Au cours d'une démonstration aérienne de treize minutes, l'A400M Tactical Display, fraîchement nommé Ambassadeur, illustre la maîtrise et le savoir-faire des équipages de transport tactique de l'armée de l'Air et de l'Espace. Aux commandes, deux équipages du Centre d'instruction des équipages de transport et de la 61^e escadre de transport.

Lundi 15 mars 2021. En bordure de piste, le capitaine Cédric et le commandant Nessim, radio à la main, scrutent le ciel. Là-haut, un équipage, composé du capitaine Jean-Baptiste et du commandant Nicolas, répète ses gammes aux commandes du géant gris aux quatre turbopropulseurs. Passage basse altitude grande vitesse avec battement d'ailes, cabré avec une inclinaison de 120°, posé court, etc. : les pilotes enchaînent les figures dans un rythme endiablé sous le regard de leurs collègues, restés au sol. Tous sont membres de l'Équipe de présentation de l'A400M Tactical Display, qui a accédé au rang d'Ambassadeur de l'armée de l'Air et de l'Espace au début de l'année 2021. «*La confiance que nous accorde le chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace (CEMAAE), afin de représenter et promouvoir l'Institution et tous ses acteurs qui œuvrent au quotidien pour que nous puissions réaliser avec succès nos missions, nous honore. Nous sommes également très fiers de pouvoir promouvoir auprès du public l'aviation de transport qui était jusqu'alors peu représentée dans le monde restreint des manifestations aériennes. À travers l'aspect technique de la présentation, nous espérons démontrer le savoir-faire des équipages de transport qui œuvrent au quotidien en tout temps aux quatre coins du monde.*»



Afin de réaliser ces vols spécifiques, les équipages sont composés de deux instructeurs expérimentés et d'un *loadmaster* (mécanicien navigant). Dans le cockpit, les rôles sont clairement définis. Tandis que le commandant de bord, le *Pilot Flying*, gère la trajectoire, le copilote, le *Pilot Monitoring*, assure toutes les tâches connexes au pilotage : configuration de l'avion, vitesse, radio, pannes éventuelles. Nommés Ambassadeurs, les quatre présentateurs n'en demeurent pas moins des pilotes opérationnels qui continuent d'assurer en priorité les missions que leur confie l'Institution. Leur emploi du temps bien chargé ne leur permet que rarement de se retrouver tous les quatre. Les équipages s'entraînent donc séparément. «*Avant notre commission de sécurité, il faut quatre séances de simulateur et deux vols minimum pour se réentraîner. D'ici la présentation au chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace (CEMAAE), le 5 mai à Salon-de-Provence, chaque équipage va effectuer une séance de simulateur et un vol de réentraînement. De plus, nous participons également aux entraînements maritimes du 19 au 23 avril sur la base aérienne 126 de Solenzara, en Corse, afin de finaliser notre préparation.*» Nul doute que le public restera béat d'admiration devant la prestation de ce mastodonte, pourtant si majestueux et élégant dans les airs. ■ *C.W.*



L'ÉQUIPE PARACHUTISTE VÉRITABLES ACROBATES DU CIEL

L'équipe des Ambassadeurs parachutistes de l'armée de l'Air et de l'Espace est composée d'Aviateurs, de toutes spécialités, et compte 18 Ambassadeurs sélectionnés parmi les sections air de parachutisme sportif (SAPS) réparties sur l'ensemble des bases aériennes. Le voile contact et la précision d'atterrissage sont leurs disciplines de prédilection. Le commandant Raphaël Mascherin, directeur de l'équipe, et l'adjudant-chef Thomas Prosper-Cojande, responsable de la cellule SAPS, ont répondu à nos questions.

Quelles sont les échéances à venir et quels sont vos objectifs cette année ?

La première échéance à venir est la présentation de notre programme au chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace (CEMAAE), le 5 mai prochain, à Salon-de-Provence. Pour la saison 2021, deux compétitions nationales ainsi que 18 manifestations sont planifiées. Parmi celles-ci, un saut en hommage à feu notre coach le major Patrick Castella, fort de douze titres de champion du monde dans la discipline de voile contact, et dont le décès brutal, le 16 février 2021, nous a profondément affectés.

Cette année, l'équipe a hâte de pouvoir présenter ces nouveaux dispositifs validés par le Centre d'expertise aérienne militaire (CEAM) et l'état-major de l'armée de l'Air (EMAA), des rubans et des drapeaux de 7 x 4 m et 10 x 7 m (*c'est la première fois qu'un drapeau si grand est réalisé au sein de l'armée de l'Air et de l'Espace, il est onze fois plus grand que le drapeau mis en œuvre jusqu'à ce jour. Il a été confectionné par les spécialistes en matériels de parachutage et de largage de l'atelier réparation du Centre air de saut en vol [CASV], unité stationnée sur la base aérienne 123 d'Orléans-Bricy).

Comment se passe l'intersaison pour les parachutistes de l'équipe ?

Que ce soit à l'intersaison comme pour le reste de l'année, tous les membres de l'équipe, issus de différentes

spécialités, servent dans leurs unités respectives au sein de l'armée de l'Air et de l'Espace. Par conséquent, cet investissement en qualité d'Ambassadeur, preuve de leur engagement, demande une grande disponibilité ainsi qu'une bonne faculté d'adaptation, et nécessite une planification aiguisée, tant pour le parachutiste que pour son unité.

Quelles sont les particularités du voile contact et de la précision d'atterrissage ?

La discipline du voile contact consiste à réaliser, après un largage à une altitude de 2500 m, des figures voiles ouvertes. Dès la sortie de l'avion, les équipiers ouvrent leur parachute et s'arriment ensuite aux voiles de leurs partenaires. Les formations de l'équipe peuvent aller de deux à neuf équipiers capables de déployer des rubans et des drapeaux. Cette discipline exige une grande technicité, des qualités de pilotage sous voile, ainsi qu'une confiance réciproque en chacun des membres de la formation. La précision d'atterrissage, exécutée généralement après un saut à une hauteur de 1 000 m, consiste à toucher, avec le talon, un cercle au sol d'un diamètre de deux centimètres. Ce cercle est placé au centre d'un dispositif électronique, appelé « galette », qui calcule la distance entre le point d'impact et le centre de la cible. En meeting, les membres de l'équipe de cette discipline sont sollicités pour l'emport de drapeaux, qu'ils déploient en vol et déposent au sol avec une grande précision. ■ *C.W.*

Interview d'un
Ambassadeur parachutiste



PEINTRES DE L'AIR ET DE L'ESPACE UN REGARD UNIQUE SUR L'AÉRONAUTIQUE

Héritiers du corps des peintres, graveurs et sculpteurs du département de l'Air créé en 1931, les peintres de l'air et de l'espace actuels perpétuent leur vision de l'aéronautique, mais aussi la vie des Aviateurs d'hier et d'aujourd'hui, qui pilotent ou mettent en œuvre les aéronefs. Rencontre avec l'un d'entre eux, Béatrice Roche Gardies.

Artiste peintre, Béatrice Roche Gardies a toujours été attirée par l'aéronautique. Un penchant qui lui vient de son frère, pilote amateur, qui l'emmène de temps à autre tutoyer les nuages. Lorsque l'on visite sa galerie virtuelle, en consultant son site internet, on tombe nez à nez avec des portraits et des paysages contemporains, riches en nuances et en couleurs, qui côtoient, quelques clics plus loin, des avions de chasse, des pilotes de retour de mission, des mécaniciens à pied d'œuvre, des Aviatrices célèbres. Et pour cause. Elle est peintre des armées, spécialité air et espace, agrée en 2011 et titulaire depuis 2019, année durant laquelle elle devient présidente de l'Association des peintres de l'air et de l'espace. Bien que le titre ne mentionne que le nom de peintre, « les artistes peuvent être sculpteurs, photographes, illustrateurs ou graveurs », précise Béatrice Roche Gardies. Et d'ajouter : « Nous sommes environ une quarantaine, dont quinze qui viennent de recevoir leur premier agrément, renouvelable trois fois avant d'obtenir la titularisation, qui, elle, est à vie. » Le recrutement se fait sur concours. Et ce n'est pas une mince affaire. « Si l'on veut pouvoir donner à l'armée de l'Air et de l'Espace le renom qu'elle mérite artistiquement, la sélection doit être rude pour détecter de nouveaux talents aptes à devenir des Ambassadeurs de l'Institution. » Tous s'engagent à inclure dans leur production annuelle des œuvres à caractère aéronautique. Pour ce faire, ils sont amenés à se déplacer sur les bases aériennes afin d'être en immersion avec les Aviateurs et les avions. « Il y a tout un imaginaire collectif

CRÉATION D'INSIGNE

Le 15 décembre 2020, à l'École militaire de Paris, les peintres de l'Air et de l'Espace se sont vus remettre leur insigne, tout juste créé et homologué par Pierre André Cousin, peintre de l'Air et de l'Espace et secrétaire de l'association, des mains du général Julien Sabéné qui dirige le Centre d'études stratégiques aérospatiales (CESA) dont dépendent les peintres de l'air.



À l'aide de ses pinceaux, l'artiste expose le fruit de son regard sur le monde de l'aviation.

autour de l'aviation, lié notamment au film Top Gun et qui me fascinait moi aussi. En allant sur les bases aériennes, j'ai découvert une autre réalité. Autour du pilote gravitent de nombreux spécialistes aux compétences diverses pour mettre en œuvre ces belles machines. C'est cet esprit d'équipe, cette cohérence de groupe, qui m'inspire aujourd'hui dans mes tableaux, ce mélange d'humain et de technique. » Peinture sur le motif ou dans son atelier à partir de photographies, Béatrice Roche Gardies a notamment réalisé, en janvier 2021, un tableau intitulé *Rafale sur les pitons de La Réunion*. « J'ai travaillé à partir de photos envoyées par mon fils lorsqu'il était au 2^e régiment de parachutistes d'infanterie de Marine basé à Saint-Pierre et de clichés de Rafale qui survolent l'île à un autre endroit. » Outre les galeries et salons où les artistes exposent régulièrement, l'armée de l'Air et de l'Espace organise également des expositions comme celles qui se tiennent au musée de l'Air et de l'Espace du Bourget ou au Mémorial Charles-de-Gaulles de Colombey-les-Deux-Églises. ■ C.W.



Consultez les œuvres de Béatrice Roche Gardies



LES FORMATIONS MUSICALES AU DIAPASON DES ARMÉES

L'armée de l'Air et de l'Espace dispose de deux formations musicales de haute volée : la Musique de l'air et la Musique des forces aériennes. Entièrement constituées d'artistes professionnels, elles participent au cérémonial militaire et se produisent en France comme à l'étranger, interprétant tous les styles, de Bach à Haendel, de Mozart à Haydn, de Brahms à Tchaïkovsky, de Debussy à Stravinsky, tous les standards de jazz, jusqu'aux œuvres les plus contemporaines. Rencontre avec le colonel Claude Kesmaecker, chef de la Musique de l'air



Les formations musicales rayonnent aussi par leur répertoire varié.

Qu'est-ce que cela signifie pour vous d'être Ambassadeur de l'armée de l'Air et de l'Espace ?

Être Ambassadeur de l'armée de l'Air et de l'Espace est une mission exaltante et exigeante. Exaltante, car quoi de plus valorisant que de représenter l'Institution à travers chaque prestation ? Exigeante, car la musique, qui véhicule tant de valeurs communes à l'exigence de l'interprétation musicale et à celle de l'engagement militaire, nous impose continuellement l'exemplarité.

En effet, la Musique de l'air est régulièrement en concert dans des endroits où l'armée de l'Air et de l'Espace, voire plus généralement les armées, est rarement représentée. Dans ces « déserts militaires », nous avons un rôle de vitrine qui impose une présentation et une exécution irréprochables.

Comment abordez-vous cette année 2021 après une année 2020 marquée par la crise sanitaire ?

Plus de 40 représentations prévues l'an passé ont été annulées ce à quoi il faut ajouter la très forte diminution

des cérémonies militaires. S'il en est de même pour le début 2021, il semble toutefois que l'intérêt vis-à-vis de la Musique de l'air permette d'envisager un redémarrage prochain de l'activité. Le concert organisé par le CESA (Centre d'études stratégiques aérospatiales) au Conservatoire de Paris et diffusé en direct sur la chaîne YouTube de l'armée de l'Air et de l'Espace, le 26 mars dernier, en est un exemple.

La Musique de l'air saura s'adapter et réagir à la situation à l'instar de 2020, au cours de laquelle elle a rendu un hommage poignant aux soignants et aux personnels du Service de santé des armées lors de la cérémonie du 14 juillet devant le président de la République.

aux personnels du Service de santé des armées lors de la cérémonie du 14 juillet devant le président de la République.

Votre répertoire est très vaste : travaillez-vous sur de nouveaux morceaux pour cette saison ?

Vous avez raison de souligner l'importance du répertoire de la Musique de l'air. Cette année commémore certains compositeurs. C'est ainsi que Saint-Saëns, Stravinsky et Piazzolla agrémenteront régulièrement nos futurs programmes. L'idée de créer *La marche de revue du chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace* (CEMAAE) fait également partie des priorités pour cette année. ■ C.W.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La Musique de l'air est implantée sur la base aérienne 107 de Villacoublay. 76 musiciens composent l'orchestre d'harmonie, 32 l'orchestre de cuivres. La Musique des forces aériennes est stationnée sur la base aérienne 106 de Bordeaux-Mérignac. Une soixantaine de musiciens forment l'orchestre d'harmonie.



Insigne de la Musique des forces aériennes

Écoutez le concert caritatif de la Musique de l'air



PROCHAIN NUMÉRO

juin 2021 n°740

Devenir OFFICIER

C'est rejoindre l'École de l'air et avoir l'ambition de devenir un chef militaire. De devenir cet Aviateur combattant qui devra être apte à conserver un temps d'avance, c'est-à-dire rester en mesure d'observer, de décider et de mener des opérations plus rapidement que ceux qui pourraient menacer les intérêts de la Nation.

AIR ACTUALITÉS

LE MAGAZINE DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

Complétez votre collection sous réserve du stock disponible.



Coupon d'abonnement

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Ville : _____

Téléphone : _____

E-mail : _____

Signature : _____

TARIFS (frais de port inclus)

France	
6 mois (5 n°)	20 €
	16,75 € (tarif spécial)*
1 an (10 n°)	34 €
	30,40 € (tarif spécial)*
2 ans (20 n°)	61 €
	51,40 € (tarif spécial)*
DROM-COM**	
6 mois (5 n°)	31,87 €
	27,25 € (tarif spécial)*
1 an (10 n°)	55,60 €
	51,40 € (tarif spécial)*
2 ans (20 n°)	103,90 €
	93 € (tarif spécial)*
Étranger (hors-taxes)**	
6 mois (5 n°)	36,70 €
1 an (10 n°)	64 €
2 ans (20 n°)	114,40 €

Règlement par chèque à l'ordre de l'agent comptable de l'ECPAD.

À retourner à l'ECPAD - Service abonnements - 2/8 rue du Fort d'Ivry - 94 205 Ivry-sur-Seine CEDEX.

Vente au numéro: contacter l'ECPAD au 01 49 60 52 44 ou à routage-abonnement@ecpad.fr

* Le tarif spécial est réservé aux personnels et organismes de la défense, anciens militaires et aux moins de 25 ans. Il est conditionné à l'envoi d'un justificatif par le bénéficiaire. ** Le supplément avion obligatoire pour les DOM-TOM et l'Étranger est compris dans nos tarifs (NB: 10 euros pour un abonnement de 6 mois, 20 euros pour un abonnement de 1 an, et 40 euros pour un abonnement de 2 ans).



Nous
sommes là
pour veiller
SUR VOUS

Unéo? servir & guider

Le numéro des collégiens

Garanties et maistrances scolaires,
classement de stages, nos bourses...

Vous servir

Des démarches en toute simplicité
Des conseils pour répondre à vos questions

Familia, logement, rentrée, reconversion...

Vous guider

Une orientation personnalisée
Des experts de l'accompagnement de la personne

Tél. : 0 800 800 700*

Union nationale
des collèges
de France
11, rue de la République
92000 Nanterre
France

Union nationale
des lycées
de France
11, rue de la République
92000 Nanterre
France



Servez-vous
Prévoyance - Actions sociales
Solutions de coéducation



Une force humaine