

# STD2A /// projet pédagogique année 2011-2012 Première Arts Appliqués / Lycée Jean Monnet à Yzeure (03)

Concepteurs du projet : Léonore BONACINI, Elise PIERRON, Laure GUYON, Marc LISTRAT, Yves MOURY, Venceslas TOURLAND, David CAVAILLE.

## 1/ Objectifs pédagogiques généraux : [PROJET PEDAGOGIQUE] Pour les apprenants :

- repérer en début d'année la bonne maîtrise de la méthodologie de projet (acquise en seconde) avec remédiations si nécessaires.	- Montrer les différentes entrées possibles pour construire un projet (par l'analyse et la réflexion, par la manipulation, par la recherche de références, ...
- Equilibre entre la pratique du dessin (différents outils de conception et de communication) et la pratique réflexive et conceptuelle.	- contextualiser les connaissances théoriques pour les rendre + concrètes afin d'intéresser les apprenants.
- Aborder les 3 domaines (design de produits, design de communication, design d'espace) des Arts Appliqués à travers la pratique de microprojets.	- Donner un contenu plus professionnalisant à l'enseignement des A.A. en classe de première/classe de seconde.
- Balayer si possible à travers les différents microprojets abordés des systèmes de production variés (production artisanale, design d'édition et d'exception, production en grande série)	- Au fur et à mesure du déroulement de l'année, inciter les élèves à proposer de + en + de solutions face aux problèmes que posent les microprojets.

### Pour les enseignants :

- pour la mise en place de ce nouveau fonctionnement, avoir du temps de libre ou dégagé pour faire un vrai travail en commun pour les évaluations des compétences sur les divers microprojets. Une journée à la fin de chaque séquence ou microprojet.
--

## 2/ Les compétences visées :

Chaque microprojet servira à évaluer des compétences bien spécifiques propres à chacun des domaines des arts appliqués.

- Evaluations par matière ou volet :	- volet démarche créative
- volet culture	- volet pratique des arts visuels
- volet technologique	- volet pôle transversal

## 3/ L'évaluation des compétences visées :

Deux types d'évaluation sont proposés

### Formule a :

L'évaluation des compétences sera réalisée à l'aide du tableau présenté ci-dessous. Seules les compétences dont les chiffres sont grisés seront évaluées en classe de première Arts Appliqués.

0	compétence non acquise	1	compétence élémentaire	2	compétence cadrée	3	compétence complexe
---	------------------------	---	------------------------	---	-------------------	---	---------------------

COMPETENCES VISEES	NIVEAUX D'EXIGENCE ou degrés d'approfondissement			
	0	1	2	3
Capacité à analyser un document visuel		X		
Esprit de synthèse				X
Maîtrise de l'expression orale		X		

OU

### Formule b

Elles pourront être évaluées à l'aide de critères d'évaluation définis et sanctionnés par une valeur numérique.

#### 4/Le titre du projet :

Matières & Matériaux

#### 5/La nature du projet :

**Situation :** Le lycée Jean Monnet à Yzeure possède un pôle arts appliqués spécifique (03). Il comprend tout d'abord l'Ecole Nationale du verre depuis 1963 laquelle possède de nombreux ateliers de verre à chaud, verre à froid, verre plat reconnus par les plus grandes entreprises du secteur verrier et cristallier (Baccarat, Daum, Saint Louis, Lalique). Le lycée possède aussi un BTS design de produits qui a su tisser un important réseau professionnel. Les atouts connexes du pôle arts appliqués sont nombreux : la ferronnerie, l'hôtellerie, ainsi que de nombreuses structures culturelles telles que le Centre de l'Illustration ou le Musée National du costume de scène. L'objectif du projet pédagogique est de valoriser et de mettre à profit cette coloration locale. Notre entrée dans la pratique du microprojet se ferait par l'approche des matières et matériaux tels que le papier, le fer et le métal, le verre, le textile et les ingrédients culinaires,

#### entrée par matières et matériaux

<b>Le papier :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- domaine d'application : <b>la com visuelle</b></li><li>- Imaginer une affiche, un flyer, une page mag, une pochette cd numérique</li><li>- Notions sur la composition de l'image, le rapport fond/forme, le cadrage en photographie, outils numériques pour la retouche de l'image et la mise en page (page à dominante visuelle (photoshop), Outils classiques croquis composition ou mise en page et outils numériques pour la finalisation</li><li>- intervenant extérieur : Benoît Kornprobst de C TOUCOM avec en prévision un workshop dont la thématique serait la cuisine. Mettre en page une recette de cuisine pour un magazine spécifique / simple ou double page. Mettre en avant l'aspect gourmand.</li><li>- références ou ressources : qu'est ce que communiquer, informer, séduire ? La communication commerciale et la communication engagée,</li></ul>	<b>le textile :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- domaine d'application : design de produits</li><li>Imaginer et réaliser un objet avec des matériaux à définir</li><li>-Références : l'univers du luxe, le raffinement, les tissus imprimés appelés batik du Rajasthan dans la région de Sanganer (Inde).</li></ul>
	<b>les ingrédients culinaires :</b> design de produits / imaginer en collaboration avec une classe en hôtellerie un plat ou un dessert.
<b>le fer/métal :</b>	<b>le verre :</b> design d'espace / micro architecture / PLV / signalétique

#### 6/ La durée du projet pédagogique

A priori, il s'étale sur les 36 semaines de cours !!!

#### 7/Le calendrier :

#### 8/Les acteurs impliqués ( mentionner les projets au cœur du projet) :

#### 9/Les moyens horaires jugés nécessaires :

#### 10/Les notions abordées, un contenu aussi précis que possible :

#### 11/La ou les production(s) attendue(s) :

#### 12/Les évaluations qui seront menées :

Design et Arts appliqués projets année 2011-2012

N°	matériau	Domaine AA	application	Partenaire(s) Intervenant(s) BUDGET PREVISIONNEL	Notions abordées	Objectifs	Production attendue
<b>Une première phase bilan consacrée à une mise à niveau pour les nouveaux entrants en classe de première. Les deux premières semaines à priori.</b>							
N° 1	Papier	Com visuelle	1 piste en lien avec CNCS réalisation en pop up 1 piste couverture l'un livre pour centre illustration 1 piste affiche pièce de théâtre	-C TOUCOM Benôit Kornprobst -Visite du moulin Richard de BAS	Composition Mise en page manipulation des diff papiers Du plan au volume	L'univers de la com. 2D/3D découvert, Maîtrise de compétences Précis outils numériques	Visuel, couverture ou affiche
				Budget : à définir			
N° 2	Textile	Design de produits/ mode, accessoire	1 costume associé à 1 personnage d'une pièce de théâtre (pièce à définir avec l'enseignant de français)	MUSÉE DU TAPIS Bargoin/Clermont	Jouer sur l'anachronisme avec des univers décalés (découfflé, goude, guillotet Victor & Rolph) Choix tissus/ En rapport avec le caractère à exprimer, définir : -Choix tissus -gamme coloré -ajouts/altérations...	Traduire par le biais du textile un sentiment, un état d'âme d'un personnage de la pièce. Mettre en jeu la relation caractère psychologique/vêtement	Une maquette de la tenue à échelle réduite et une partie ou un élément marquant de l'ensemble de la tenue à échelle 1.
				Budget : à définir			
N° 3	Verre	Design de produits arts de la table	Objet en verre type assiette, plat, coupe, verrine pour les restaurants d'application	Classes du SECTEUR HÔTELLERIE et classe de DMAprofesseur de cuisine mobilisé sur le projet à priori : Bastien MORANGE	Travail en collaboration avec des élèves de Bac pro  Découverte d'un atelier de mise en œuvre avec fabrication Technique verre fusing thermoformage	Trouver une synergie entre deux filières Analyser une pratique pro en vue d'apporter des réponses d'ordre symboliques, fonctionnelles...	Prototype en verre 12 projets réalisés donc travail de groupe (bac pro, 1STD2A, DMA)
				J.BLOUX avec visite de l'atelier verre plat et autres ateliers verre à chaud et verre à froid  A confirmer :  Aspect créatif D.BONHOMME BACCARAT  Aspect commercial Mr SPRETCH CRISTAL DE SEVRES			

N° 4	Métal Ferronnerie	Design d'espace	Micro architecture sculpture	Avec le SECTEUR FERRONNERIE du lycée Jean Monnet	Les notions d'espace, d'échelle et modes de représentation associés Contraintes liées au matériau Potentialité plastique de ce matériau	Répondre à une problématique spatiale Tirer parti du matériau métal Opérer des manipulations en vue de constituer un échantillonnage.	Découvrir matériau Echantillonnage et maquett
				Visite de l'atelier et découverte des différentes techniques spécifiques au matériau D. CHAMOIX P.LEVEILLE M. WALCH Entreprise POUENAT			

N° 5	Multi matériaux	à définir	à définir	à définir à définir	à définir	à définir	à définir
---------	-----------------	-----------	-----------	------------------------	-----------	-----------	-----------

**Design et Arts appliqués** compétences convoquées - (...) = évaluation formative, **aaa** = compétence observée mais non évaluée

N°	Outils et méthodes	ATC	Démarche créative	Pratique en arts visuels	Technologie
1 papier	<b>1.1</b> 1.1 Observation, identification de l'information. <b>1.3</b> 1.3 Saisie de l'information <b>1.4</b> 1.4 Restitutions des informations à des fins d'exploitation <b>2.2</b> 2.2 Recherche, exploration, expérimentation, exploration. <b>2.3</b> 2.4 (Dédution en vue de la formulation d'hypothèses). <b>[2.4]</b> <b>[3.1]</b> 3.1 (Codes et dispositifs). <b>3.2</b> 3.2 Vocabulaire spécifique.	<b>1.2</b> 1.2 Style, manière, savoir faire. <b>1.3</b> 1.3 Influences et références. <b>2.2</b> 2.2 Faits artistiques majeurs. <b>3.2</b> 3.2 Artisanat, manufacture et industrie. <b>3.4</b> 3.4 Diffusion des œuvres et des produits.	<b>[1.1]</b> 1.1 (Compréhension caractéristiques environnementales) <b>[1.2]</b> 1.2 (Définition de problématiques spécifiques) <b>[2.1]</b> 2.1 (Questionnement & recherches ; élaboration d'hypothèses : analyse du problème posé) 2.1 (Exploration intuitive et raisonnée Approche comparative Expérimentation technique)	<b>[1.1]</b> 1.1 (Outils graph., chrom. & vol.) <b>[1.2]</b> 1.2 (Outils analogiques/numériques) <b>2.2</b> 2.2 Modes de représent., conventions et Usages <b>3.1</b> 3.1 Modes de recherche, champs d'investigation <b>[3.2]</b> 3.2 Modes de recherche : expériences <b>4.3</b> 4.3 Formalisation, culture artistique	<b>1.1</b> 1.1 Matériaux classifications <b>1.2</b> 1.2 Matériaux propriétés <b>1.3</b> 1.3 Matériaux usages <b>[2.1]</b> 2.1 (Mise en œuvre procédés de fabrication et de transformation). <b>[2.3]</b> 2.3 (Mise en œuvre impact environnemental).
2 textile	<b>[2.4]</b> 2.4 ( Dédution en vue de la formulation d'hypothèses). <b>3.1</b> 3.1 Codes et dispositifs. <b>[4.1]</b> 4.1 (Argumentations).	<b>1.1</b> 1.1 Corps, espace, objet. <b>2.2</b> 2.2 Faits artistiques majeurs. <b>3.2</b> 3.2 Artisanat, manufacture et industrie. <b>4.1</b> 4.1 Appropriation sélective de l'activité artistique (événements, expositions, parutions).	<b>[1.1]</b> 1.1 (Compréhension caractéristiques environnementales) <b>[1.2]</b> 1.2 (Définition de problématiques spécifiques) <b>2.1 ?</b> 2.1 (Questionnement & recherches ; élaboration d'hypothèses : analyse du problème posé) <b>[2.2]</b> 2.1 Exploration intuitive et raisonnée Approche comparative Expérimentation technique <b>[3.2]</b> 2.2 (Sélection & construction) 3.2 (Cohérence & argumentation)	<b>[1.1]</b> 1.1 (Outils graph., chrom. & vol.) <b>[2.1]</b> 2.1 (Modes de représentation : notation documentaire, expr. & analytique) <b>2.2</b> 2.2 Modes de représent., conventions et Usages <b>[2.3]</b> 2.3 (Modes de représentation : express.) <b>3.1</b> 3.1 Modes de recherche, champs d'investigation <b>3.2</b> 3.2 Modes de recherche : expériences <b>4.3</b> 4.3 Formalisation, culture artistique	<b>1.1</b> 1.1 Matériaux classifications <b>1.2</b> 1.2 Matériaux propriétés <b>1.3</b> 1.3 Matériaux usages <b>[2.1]</b> 2.1 (Mise en œuvre procédés de fabrication et de transformation). <b>[3.1]</b> 3.1 (Innovation et prospective : rech & développement, veille).
3 verre	<b>2.4</b> 2.4 Dédution en vue de la formulation d'hypothèses. <b>[3.3]</b> 3.3 (Outils et supports). <b>[4.2]</b> 4.2 (Distanciation, appropriation).	<b>2.2</b> 2.2 Faits artistiques majeurs. <b>2.3</b> 2.3 Textes fondateurs. <b>3.2</b> 3.2 Artisanat, manufacture et industrie. <b>3.3</b> 3.3 Conditions de création et de production. <b>3.4</b> 3.4 Diffusion des œuvres et des produits. <b>4.2</b> 4.2 Sensibilisation aux postures émergentes et prospectives.	<b>1.1</b> 1.1 Compréhension caractéristiques environnementales <b>1.2</b> 1.2 Définition de problématiques spécifiques <b>[3.1]</b> 3.1 (Explicitation) <b>[3.2]</b> 3.2 (Cohérence & argumentation)	<b>2.2</b> 2.2 Modes de représent., conventions et Usages <b>[2.3]</b> 2.3 (Modes de représentation : express.) <b>3.1</b> 3.1 Modes de recherche, champs d'investigation <b>[4.1]</b> 4.1 (Formalisation : présentation) <b>[4.2]</b> 4.2 (Formalisation : contexte) <b>4.3</b> 4.3 Formalisation, culture artistique	<b>1.1</b> 1.1 Matériaux classifications <b>1.2</b> 1.2 Matériaux propriétés <b>1.3</b> 1.3 Matériaux usages <b>[2.1]</b> 2.1 (Mise en œuvre procédés de fabrication et de transformation). <b>[2.2]</b> 2.2 (Mise en œuvre outils et machines).
4 métal	<b>3.3</b> 3.3 Outils et supports.	<b>1.1</b> 1.1 Corps, espace, objet. <b>2.2</b> 2.2 Faits artistiques majeurs. <b>2.3</b> 2.3 Textes fondateurs. <b>3.2</b> 3.2 Artisanat, manufacture et industrie. <b>3.3</b> 3.3 Conditions de création et de production. <b>3.3</b> 3.3 Conditions de création et de production. <b>4.1</b> 4.1 Appropriation sélective de l'activité artistique (événements, expositions, parutions).	<b>1.2</b> 1.2 Définition de problématiques spécifiques <b>[3.1]</b> 3.1 (Explicitation)(compétence non évaluée mais observée). <b>3.2</b> 3.2 (Cohérence & argumentation)	<b>1.1</b> 1.1 Outils graph., chrom. & vol. <b>[1.2]</b> 1.2 (Outils analogiques/numériques) <b>2.1</b> 2.1 Modes de représentation : notation documentaire, expr. & analytique <b>2.2</b> 2.2 Modes de représent., conventions et Usages <b>2.3</b> 2.3 Modes de représentation : express. <b>3.1</b> 3.1 Modes de recherche, champs d'investigation <b>[4.1]</b> 4.1 (Formalisation : présentation) <b>[4.2]</b> 4.2 (Formalisation : contexte) <b>4.3</b> 4.3 Formalisation, culture artistique	<b>1.1</b> 1.1 Matériaux classifications <b>1.2</b> 1.2 Matériaux propriétés <b>1.3</b> 1.3 Matériaux usages <b>[2.1]</b> 2.1 (Mise en œuvre procédés de fabrication et de transformation). <b>[2.2]</b> 2.2 (Mise en œuvre outils et machines).
5 multi matériaux	<b>3.3</b> 3.3 Outils et supports. <b>4.1</b> 4.1 Argumentations. <b>4.2</b> 4.2 Distanciation, appropriation.	<b>2.2</b> 2.2 Faits artistiques majeurs. <b>2.3</b> 2.3 Textes fondateurs.	<b>2.2</b> 2.2 Sélection & construction <b>[3.1]</b> 3.1 (Explicitation) <b>[3.2]</b> 3.2 (Cohérence & argumentation)	<b>1.2</b> 1.2 Outils analogiques/numériques <b>2.2</b> 2.2 Modes de représent., conventions et Usages <b>2.3</b> 2.3 Modes de représentation : express. <b>3.1</b> 3.1 Modes de recherche, champs d'investigation <b>4.3</b> 4.3 Formalisation, culture artistique	<b>1.1</b> 1.1 Matériaux classifications <b>1.2</b> 1.2 Matériaux propriétés <b>1.3</b> 1.3 Matériaux usages <b>[2.1]</b> 2.1 (Mise en œuvre procédés de fabrication et de transformation). <b>[2.3]</b> 2.3 (Mise en œuvre impact environnemental).

