

# réforme CCD & STD2A

création & culture design, les microprojets

Séminaire national, 6 & 7 décembre 2010



## I. un microprojet sur le packaging

## MICROPROJET / CREATION D'UN PACKAGING

### Premier microprojet, septembre 2010, Diderot, Marseille.

#### DESCRIPTION DU PROJET /

Réalisation d'une série d'enveloppe révélant les différentes identités d'un produit.

#### Objectifs :

- communiquer par l'emballage les différentes identités d'un objet (fonction et esthétique)
- découvrir et expérimenter les différentes fonctionnalités du packaging.
- rechercher par la manipulation, la maquette (et non par le dessin)

#### Intitulé,

*Il vous est demandé de créer une série d'emballage offrant chacun un regard différent et spécifique à l'objet enveloppé.*

*Vous sélectionnerez un objet parmi la série apportée par l'enseignant (ciseaux, sucrier, jeux pour enfant...)*

*Vous rechercherez en volume, en maquette puis vous sélectionnerez UNE «enveloppe» par notion,.*

#### Les notions d'enveloppe à exprimer :

- Révéler les caractéristiques FORMELLES de l'objet
- Révéler la FONCTION (usage) de l'objet
- Révéler le domaine dans lequel s'inscrit l'usage de cet objet CONTEXTE (domestique, hygiène, cuisine, enfance, affectif)
- Générer une notion de SURPRISE, de découverte de l'objet.

*Vous devez jouer avec la forme de l'objet, en dévoilant une partie, sélectionner ce que vous montrez.*

*Vous utiliserez uniquement du papier blanc que vous mettrez en volume, par pliage, superposition, effeuillage, plissage. Vous pouvez fabriquer des effets de texture par perforation, découpe, gaufrage.*

*Les outils graphiques et de mise en couleur sont interdits.*

#### Critères d'évaluation :

- capacité à créer un dialogue spécifique entre l'emballage et l'objet /15 ( compréhension et distinction des différents identités d'un objet repérage et identification des composants d'un objet qui lui donne fonction capacité à révéler les différentes identités de l'objet par l'emballage, jeu entre le papier et l'objet)
- qualité et propreté de la réalisation.

## Exercices effectués

- **Séance 1: étude technique et plastique d'une briquette (emballage individuel d'une soupe liquide).**

Observation par le dessin, différents exercices d'expression graphique à découvrir, rendu sur format raisin.

- **Séance 2: étude technique et fonctionnelle de la briquette, de l'emballage alimentaire.**

Design examiné, analysé, expliqué:

- LA FONCTION / Services rendus, fonctions utilitaires en relation avec les formes.
- EN QUOI EST-CE FAIT ? Adéquation des qualités des matières et des matériaux à des besoins.
- COMMENT EST-CE FAIT ? Choix technologiques et contraintes de production.

Exercice effectué en classe entière, débat et analyse animés par l'enseignant, réponses uniquement écrites de l'étude sur un document préparé par l'enseignant.



### **Suite des exercices effectués**

#### **- Séance 3: LE PASSAGE DE LA FEUILLE AU VOLUME / UN LEVIER CREATIF**

(Projection et analyse en classe entière des chaises de Ron Arad [Well tempered], d'Alain Berteau et Quartdepoil.)

Design examiné, analysé, expliqué : TECHNICITE ET CREATIVITE, principes techniques comme ressort créatif.

#### **- Séance 4: ETUDE TECHNIQUE DU PASSAGE DU PACKAGING AU PATRON**

Manipulation de différents procédés de passage de la feuille au packaging. Retrouver le patron et les principes formels de 6 packagings du simple au plus complexe, voire surprenant.

#### **- Séance 5: réalisation d'une série d'enveloppes (microprojet).**





