

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : environnement

PISTE 1

1.1

Gilles de Rome (1247-1316), Rue marchande au début du XIVème siècle, Livre du Gouvernement des Princes, édition vers 1501-1525.

Manuscrit 5062, folio 149v, Arsenal, BNF, Paris.

1.2

Étude de l'Atelier Parisien d'Urbanisme (APUR), *Les commerces dans les quartiers de la politique de la ville à Paris*. Janvier 2020, page de couverture. Source : www.apur.org

1.3

Étude de l'Atelier Parisien d'Urbanisme (APUR), *Les commerces dans les quartiers de la politique de la ville à Paris*. Janvier 2020. page 13. Source : www.apur.org,

1.4

Action Cœur de Ville pour la relance territoriale et écologique, Atlas, Février 2022, page de couverture.

1.5

Action Cœur de Ville, Petites Villes de Demain, Revitalisation des centres villes, Rue du Breuil, Vesoul, dans l'article « les zones de revitalisation des centres villes, un dispositif méconnu », 15 février 2024.

Source : www.banquedesterritoires.fr





ÉTUDE

LES COMMERCE DANS LES QUARTIERS DE LA POLITIQUE DE LA VILLE À PARIS

DES COMMERCE MOINS NOMBREUX ET MOINS
DIVERSIFIÉS MAIS UNE TENDANCE AU RATTRAPAGE

JANVIER 2020



Commerce vacant et terrasse de café, rue Pajol (La Chapelle Évangile, Paris 18^e)



Ancienne boulangerie reconverte en bureaux, 89 rue Pixérécourt (Compans – Pelleport, Paris 19^e)



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

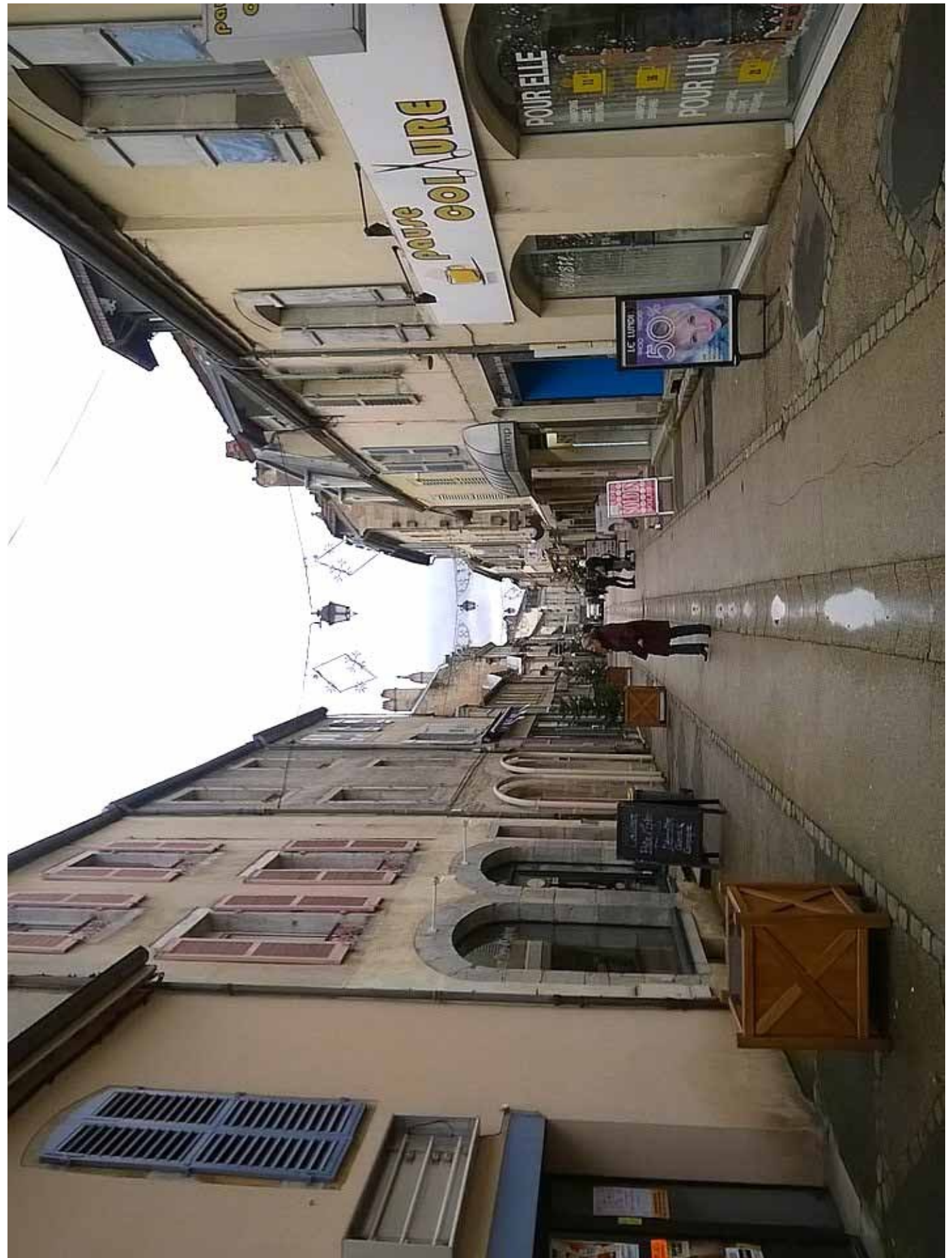


ACTION CŒUR DE VILLE

**pour la relance territoriale
et écologique**

Février 2022

ATLAS



document 1.5

document 1.5

2.1

Jacques Lieven (1854-1941), *Les Halles, Paris*, 1926.

Aquarelle & gouache, 17,8 x 30,5 cm. Petit

Palais, Paris.

2.2

Henri Lemoine (1848-1924), *Les halles*, vers 1913.

Aristotype, 8,5 x 10,6 cm.

numéro d'inventaire PHO 1987 20 7, cliché 11-526082.

Fonds photographie du musée d'Orsay, Grand Palais.

2.3

Roger Henrard, *Les halles de Paris*, 1952.

Photographie en vue aérienne.

Source : www.parismuseescollections.paris.fr.

2.4

Le Marché d'Intérêt National de Rungis.

2.4.a - Photographie en vue aérienne.

Source : www.tourisme-valdemarne.com.

2.4.b - Photographie intérieure.

Source : www.tourisme-valdemarne.com.





document 2.2



document 2.3

document 1.8



document 2.4.a



document 2.4.b

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : environnement

PISTE 3

3.1

Le viaduc de Caldo, Sicile, Italie. Photographie

: Pascal Dutertre.

3.2

L'aqueduc de Maintenon, France.

Photographie : Pascal Dutertre.

3.3

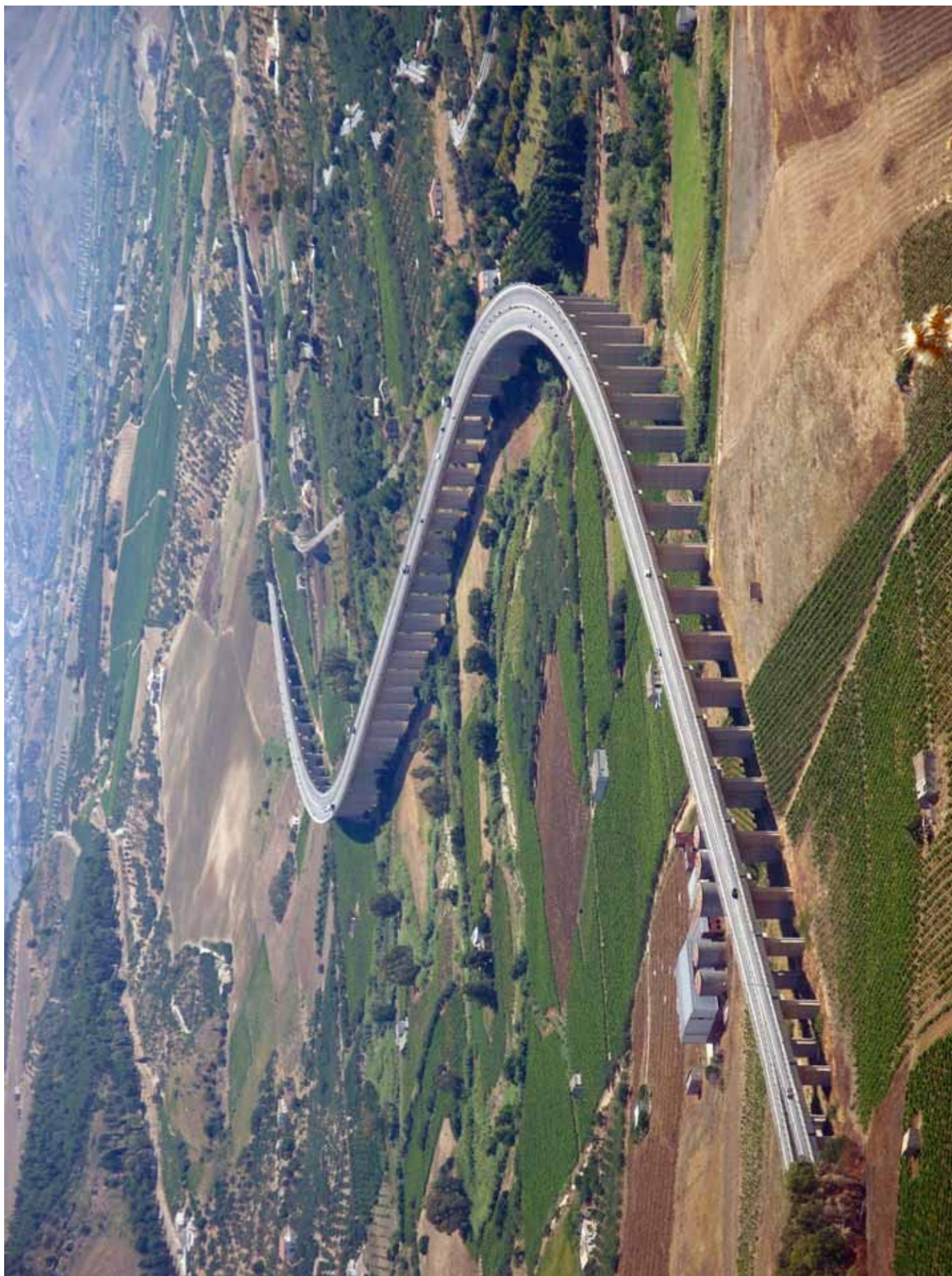
Le canal de l'Ourcq, Paris, France. Photographie

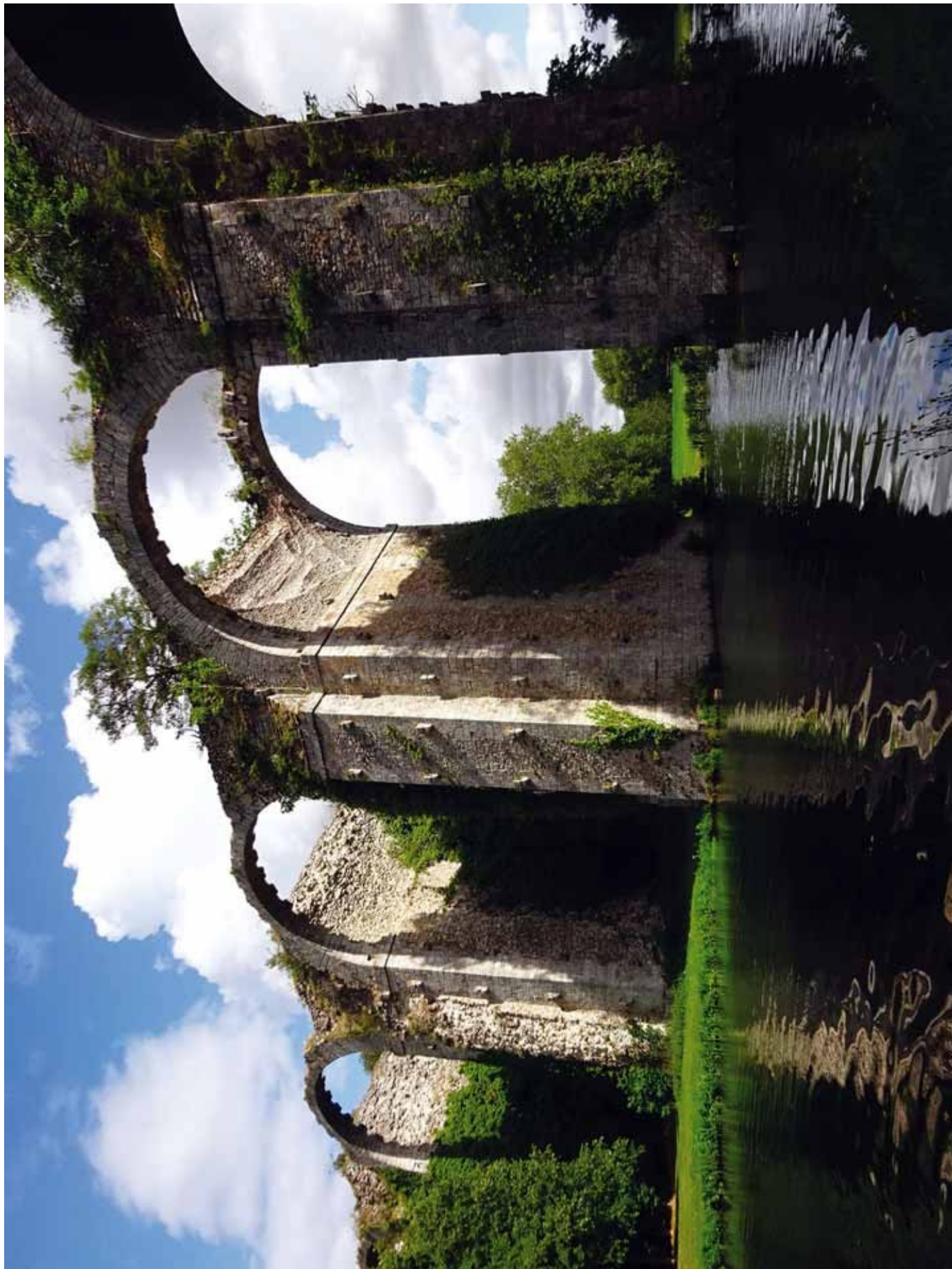
: Pascal Dutertre.

3.4

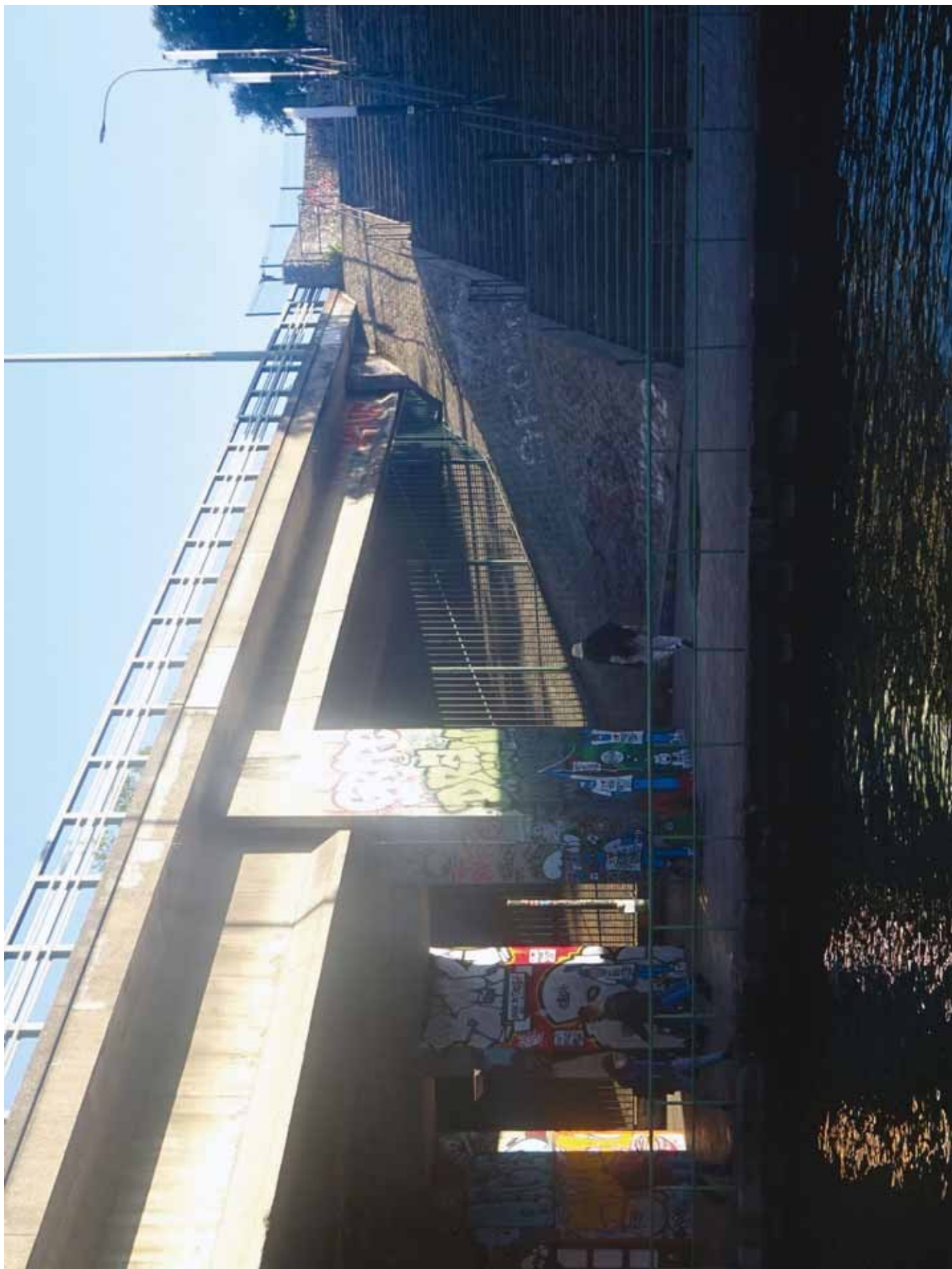
L'autoroute du Nord, Paris, France. Photographie

: Pascal Dutertre





document 3.2



document 1.13

document 3.3



4.1

Bertrand Warnier, Ateliers Internationaux de Maîtrise d'œuvre Urbaine, Cergy-Pontoise, du projet à la réalité, atlas commenté, Éd. Mardaga, 2004.

4.1.a - Première de couverture.

4.1.b - page 102.

4.1.c - page 103.

4.1.d - page 104.

4.2

**Illustration de l'article « Découvrez Cergy-Pontoise autrement »,
Gazette du Val d'Oise, 7 avril 2016.**

Photographie : Antoine Devouard.

Source : www.actu.fr.

Ateliers Internationaux de Maîtrise d'œuvre Urbaine

[illegible]

document 4.1.a

du **STYLE INTERNATIONAL**
à l'**ARCHITECTURE NOUVELLE**
et au **POST-MODERNISME**

1970-1980

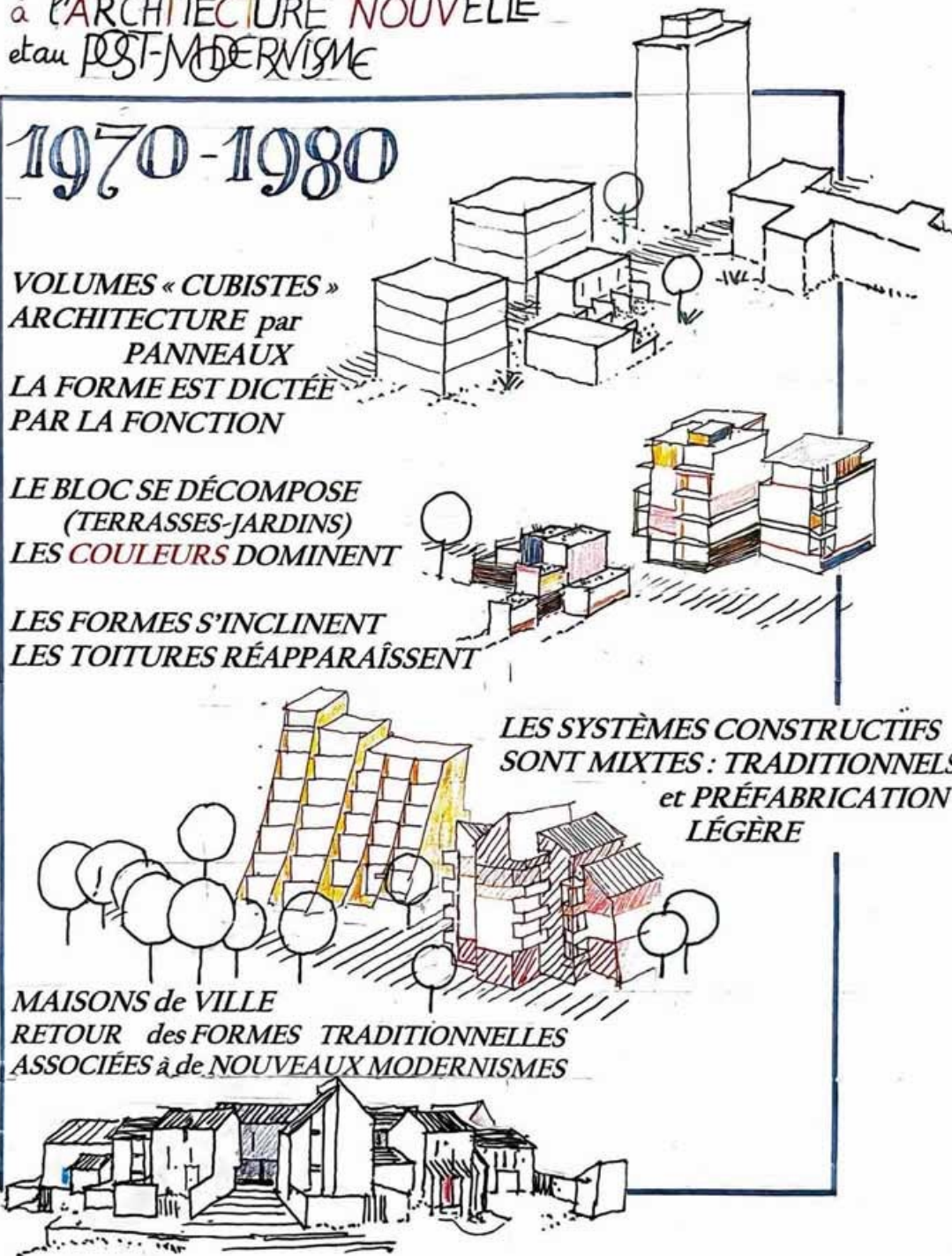
VOLUMES « CUBISTES »
ARCHITECTURE par
PANNEAUX
LA FORME EST DICTÉE
PAR LA FONCTION

LE BLOC SE DÉCOMPOSE
(TERRASSES-JARDINS)
LES COULEURS DOMINENT

LES FORMES S'INCLINENT
LES TOITURES RÉAPPARAÎSENT

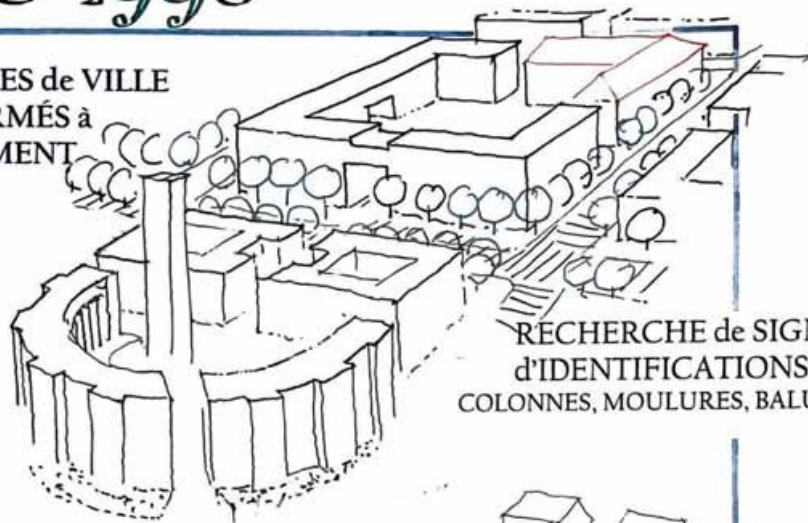
LES SYSTÈMES CONSTRUCTIFS
SONT MIXTES : TRADITIONNELS
et PRÉFABRICATION
LÉGÈRE

MAISONS de VILLE
RETOUR des FORMES TRADITIONNELLES
ASSOCIÉES à de NOUVEAUX MODERNISMES



1980-1990

IMMEUBLES de VILLE
ÎLOTS FERMÉS à
l'ALIGNEMENT
SUR RUE



RÉCHERCHE de SIGNES
d'IDENTIFICATIONS :
COLONNES, MOULURES, BALUSTRES



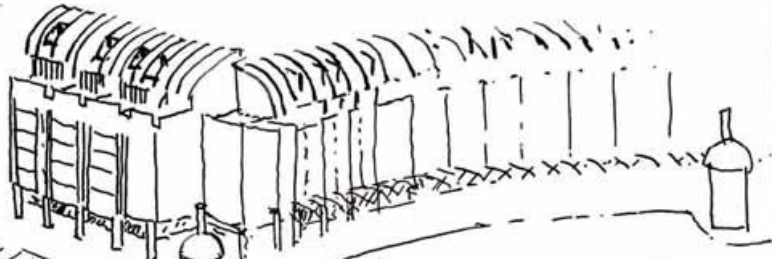
ARCHITECTURE ORDINAIRE de
MAISONS INDIVIDUELLES isolées
sur PETITES PARCELLES .
EXPRESSION (vraie ou faussée)
du « BIEN ÊTRE »



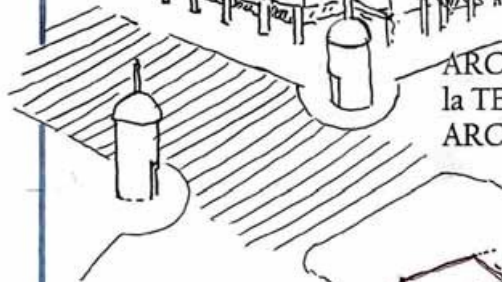
IMMEUBLES de VILLE « à la Manière de »..
GROSSES VILLAS
FORMES et DIMENSIONS VARIÉES - FANTAISIES DIVERSES :
LANTERNAUX, ARCADES, MODÉNATURES, BAIES.....

1990-1999

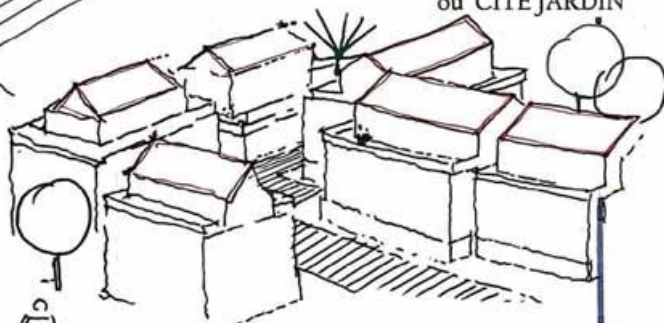
ARCHITECTURE RÉGIONALISTE
CONTINUITÉ avec le VILLAGE
PRÉSENCE de l'EAU



ARCHITECTURE URBAINE « FAMILIÈRE »
la TECHNIQUE est au service de l'ESTHÉTIQUE
ARCHITECTURALE : RÉFÉRENCES PARISIENNES

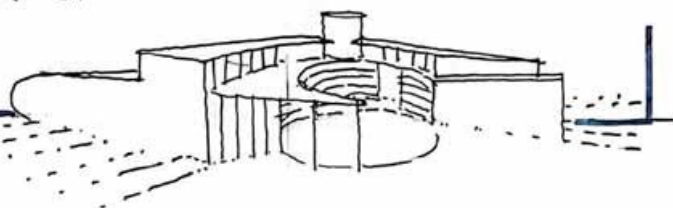
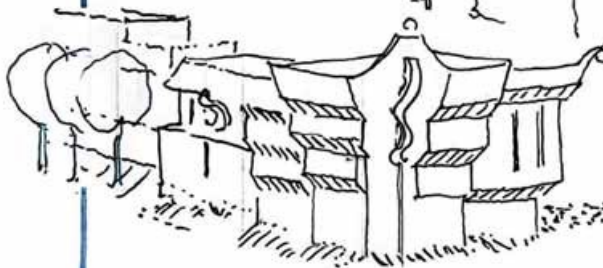


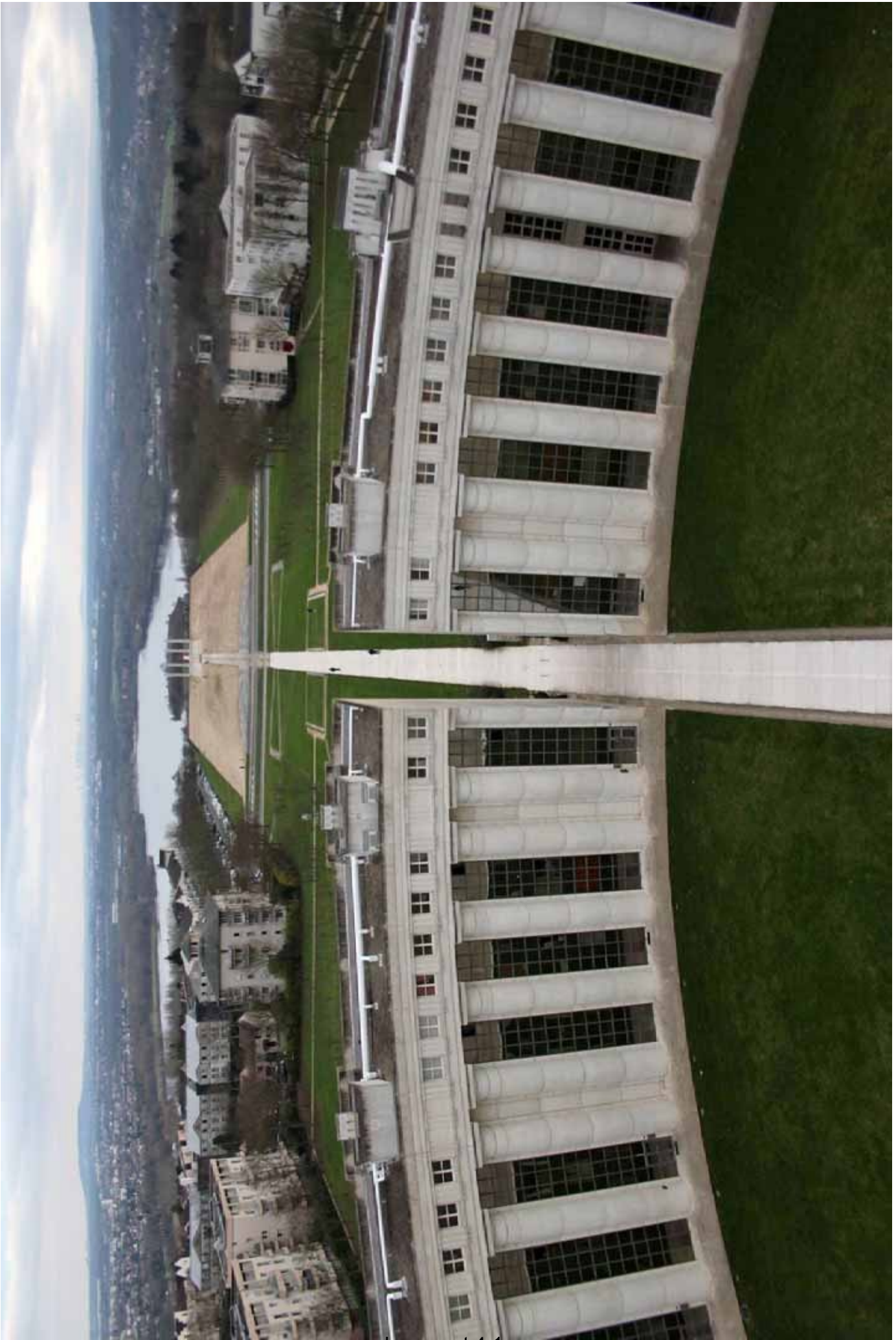
ou CITÉ JARDIN



EXPRESSION SCULPTURALE

ou TECHNOLOGIQUE





document 4.1.e

document 4.2

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : environnement

PISTE 5

5.1

Massy (91), rue Gambetta.

Carte postale.

Source : www.annuaire-mairie.fr.

5.2

ZUP Massy-Antony.

Carte postale.

Source : www.annuaire-mairie.fr.

5.3

José Vieira, *Souvenirs d'un futur radieux*, 2001.

Film documentaire couleur, pellicule 35mm, durée : 85 minutes.

Source : www.zeugmafilm.fr.

5.4

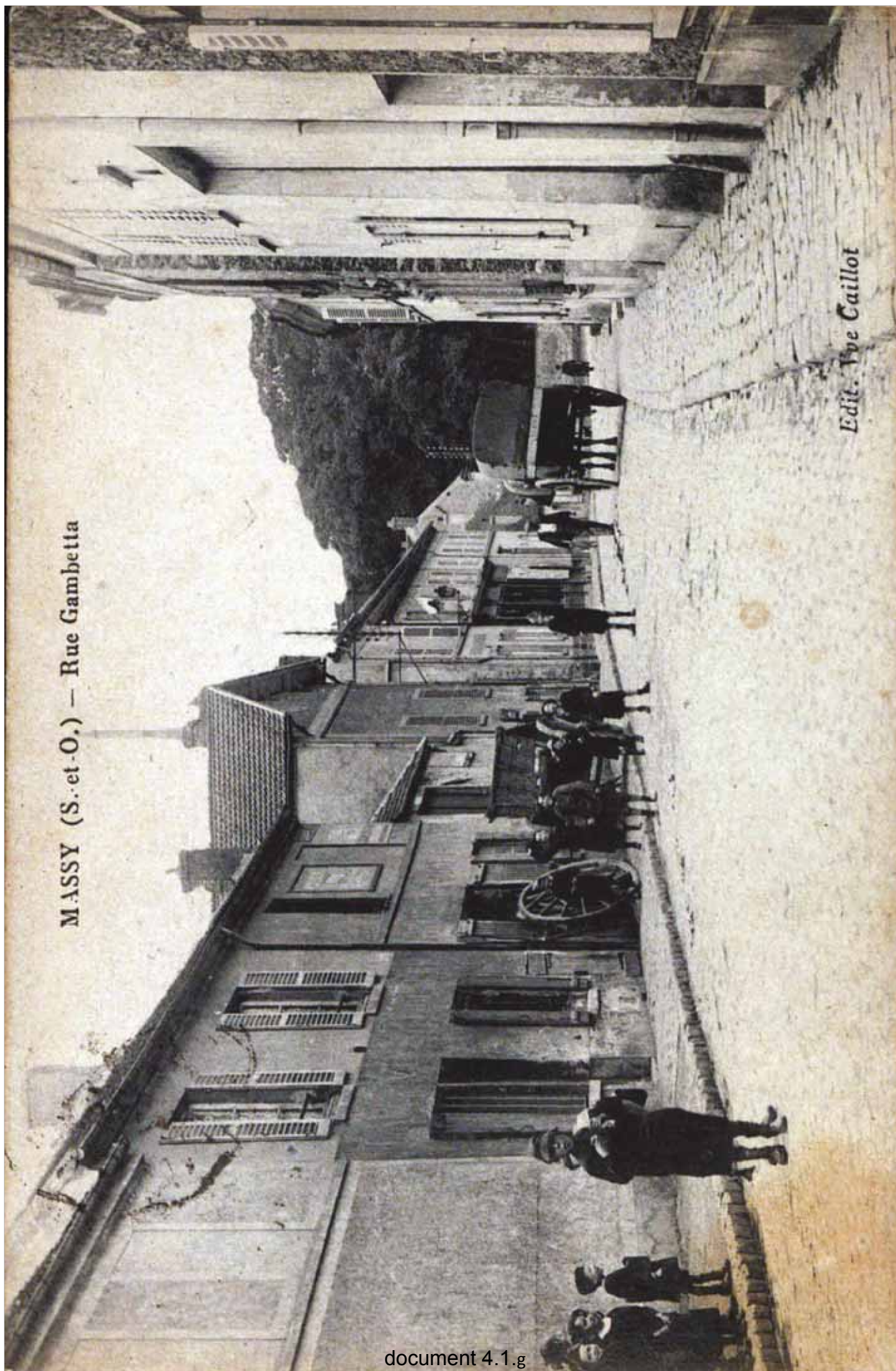
Illustration de l'article « En Essonne, une des plus grandes grues au monde opère sur le chantier du RER ! », Le Parisien, 8 juin 2023, Source : www.leparisien.fr

5.5

Capture d'écran de Google-Earth (ville de Massy).

Source : Google.

MASSY (S.-et-O.) — Rue Gambetta



Edit. Yve Caillot





