

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : arts

PISTE 1

1.1 - Citation :

« C'est désormais dans notre espace, celui même où nous circulons, où nous vivons, qu'il [Soto] interpose ses pièges arachnéens, où l'œil s'affole et se perd [...]. Elle [l'œuvre] mord sur le réel, elle empiète sur notre sentiment de l'espace, elle met en question notre idiosyncrasie [...]. »

Jean Clay, « De l'art optique à l'art cinétique », *Soto*, cat. expo., galerie Denise René, 1967

1.2 Hiroshige, *Cent vues célèbres d'Edo, 52e vue : Averse à Ohashi (le grand pont)*, 1856-1858. Estampe 34 x 24.1 cm.

1.3 Jesús-Rafael Soto, sans titre, 1969.

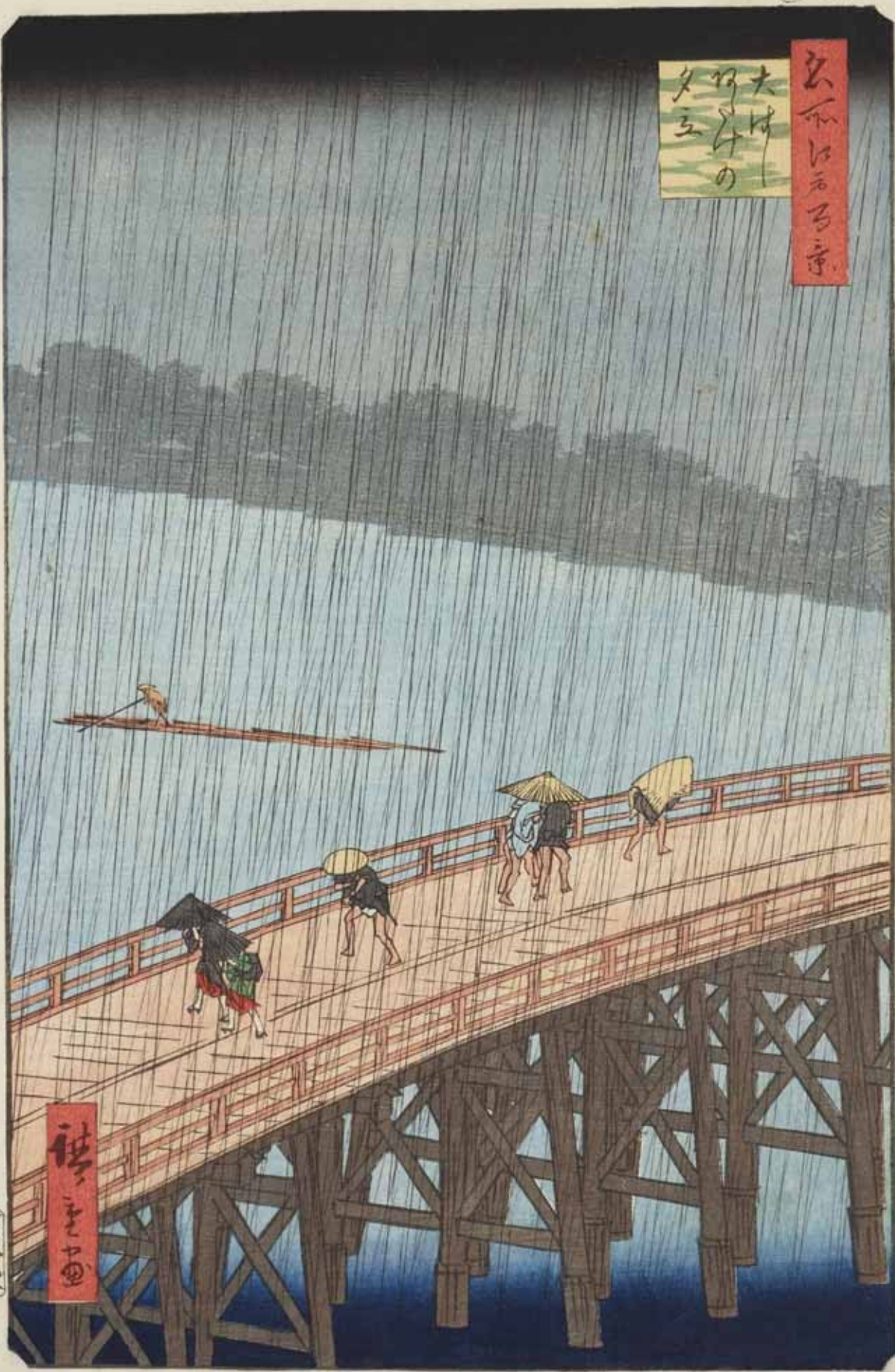
Exposition « Soto », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1969 (© André Morain)

1.4 Olga de Amaral, série *Brumas* initiée en 2012.

Exposition rétrospective du 12 octobre 2024 au 16 mars 2025 ©
Fondation Cartier pour l'art contemporain.

大井川の
舟

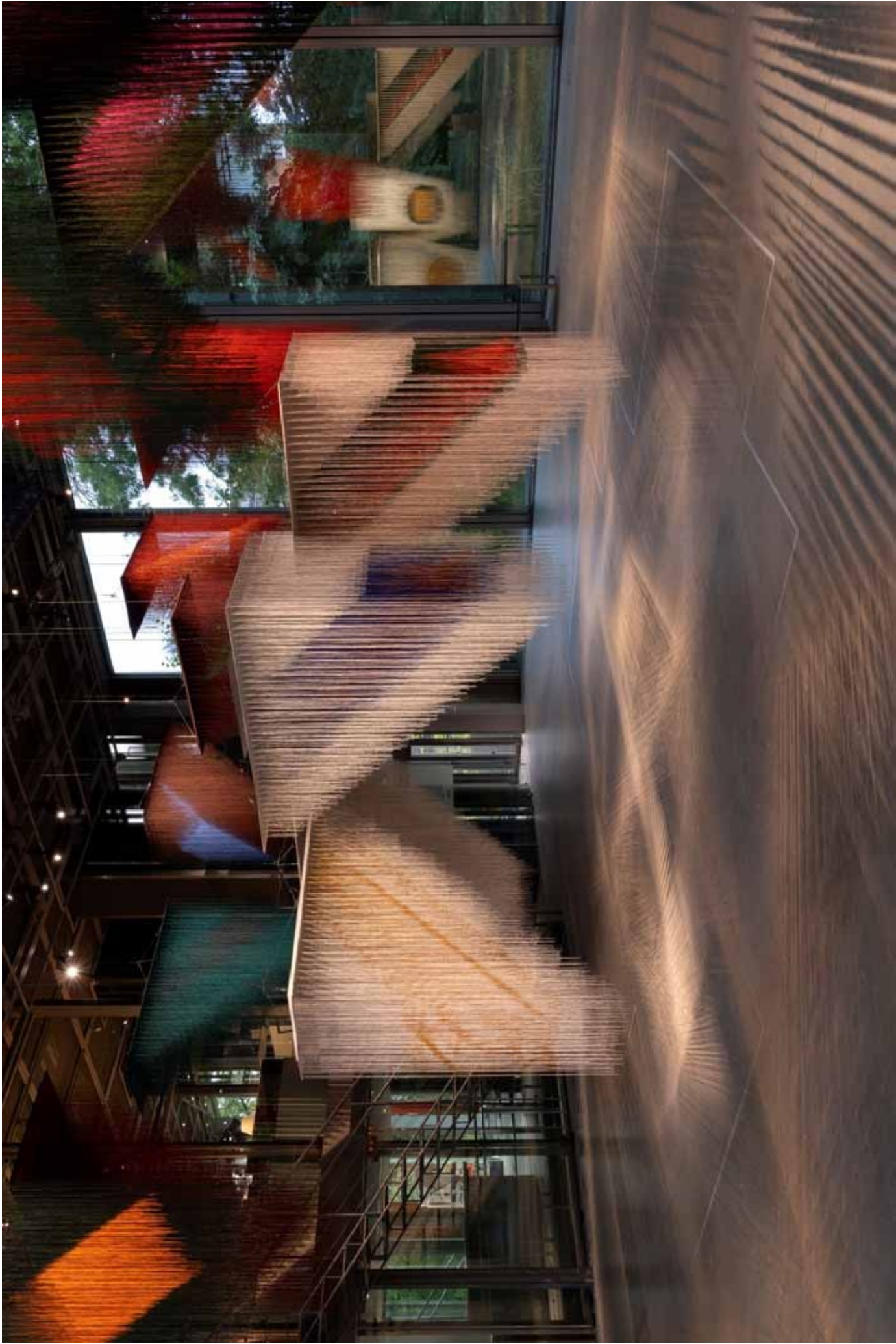
大井川の
舟



大井川

下
谷
魚
屋





document 1.4

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : arts

PISTE 2

2.1 - Citation :

« Sortir des murs du musée ou de la galerie est une manière littérale d'expérimenter les limites de l'art ».

Nathalie Heinich, *Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, 2014, p. 117.

2.2

Frères de Limbourg (Herman, Paul et Jean), *Très Riches Heures du duc de Berry*, le calendrier : le mois de juillet, folio 7, 1411-1416.

Peinture sur vélin - 29 x 21 cm,

Musée Condé, Chantilly (© R.M.N. / R.-G. Ojéda).

2.3 Vincent Van Gogh, *Le Champ de blé aux corbeaux*, juillet 1890.

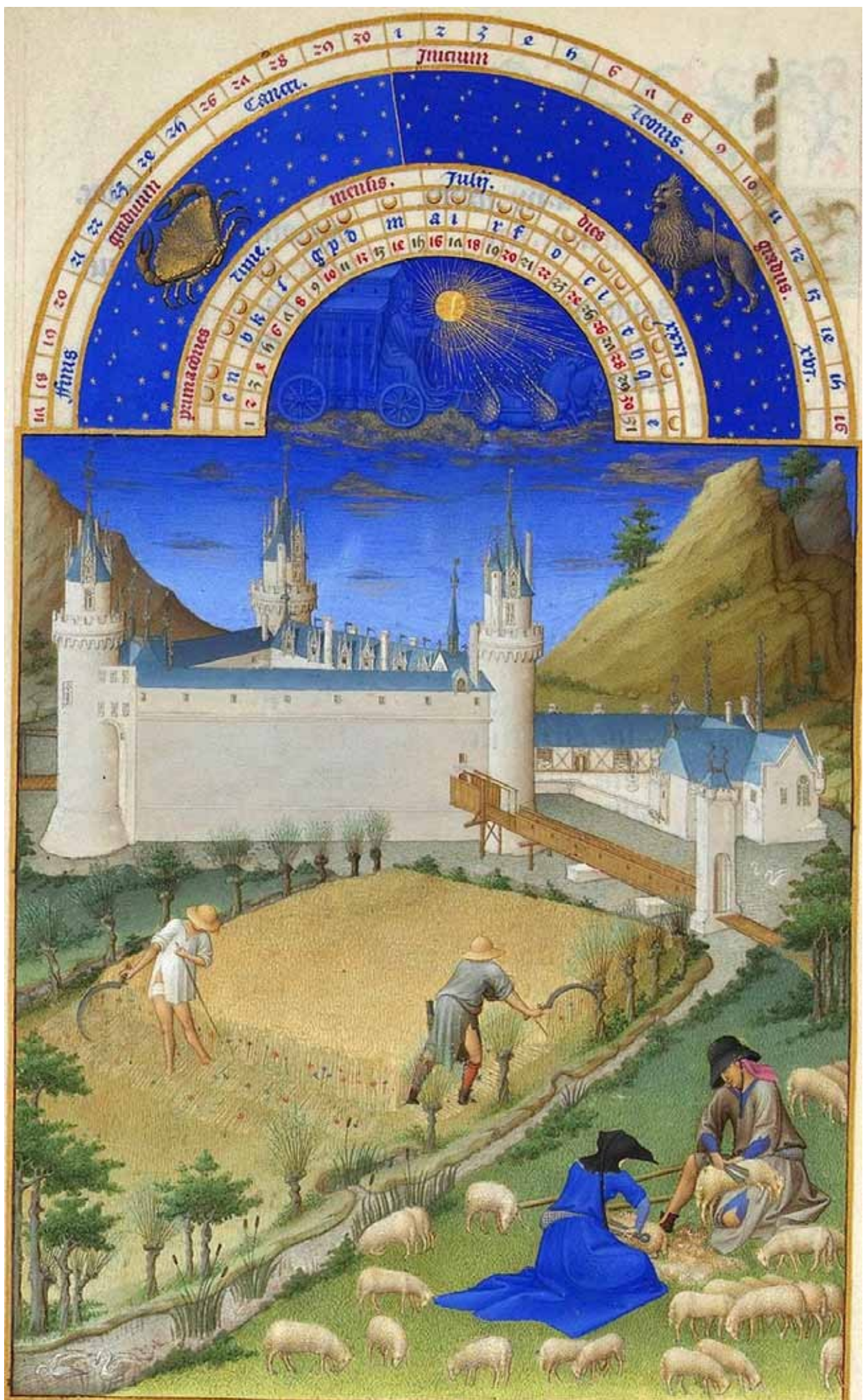
Huile sur toile - 50,5 x 100,5 cm, Musée Van Gogh, Amsterdam.

2.4

Ágnes Dénes, *Wheatfield - A confrontation : Battery Park Landfill, Downtown Manhattan*, 1982.

Proposition de traduction : *Champ de blé - Une confrontation : décharge de Battery Park, centreville de Manhattan.*

Photographies : © Agnes Denes







RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : arts

PISTE 3

3.1 - Citation :

« Le rêve de Maïakovski sur le nouvel art prolétarien, " les artistes transformeront en arc-en-ciel multicolores la poussière grise des villes ", se réalisait. »

Vladimir Tolstoï (collectif sous la direction de), *Art décoratif soviétique 1917-1937*, Paris, Éd. du Regard, 1989.

3.2 Alphonse Mucha, *Médée*, 1898.

Lithographie en couleurs,
Département des Estampes et de la photographie de la BNF.

3.3 Jacques Villeglé, *Carrefour Sèvres-Montparnasse*, juillet 1961.

Affiches lacérées marouflées sur toiles montées sur châssis, 320 x 810 cm, Centre Pompidou.

3.4 Jenny Holzer, *Protect me from what I want*, de la série *Survival* (1983-85), 1985. Panneau électronique, 6,1 x 12,2 m, Times Square, New York.

Photographie : © John Marchael, © Jenny Holzer, © ADAGP, Paris.

MEDEE

THEATRE DE LA RENAISSANCE

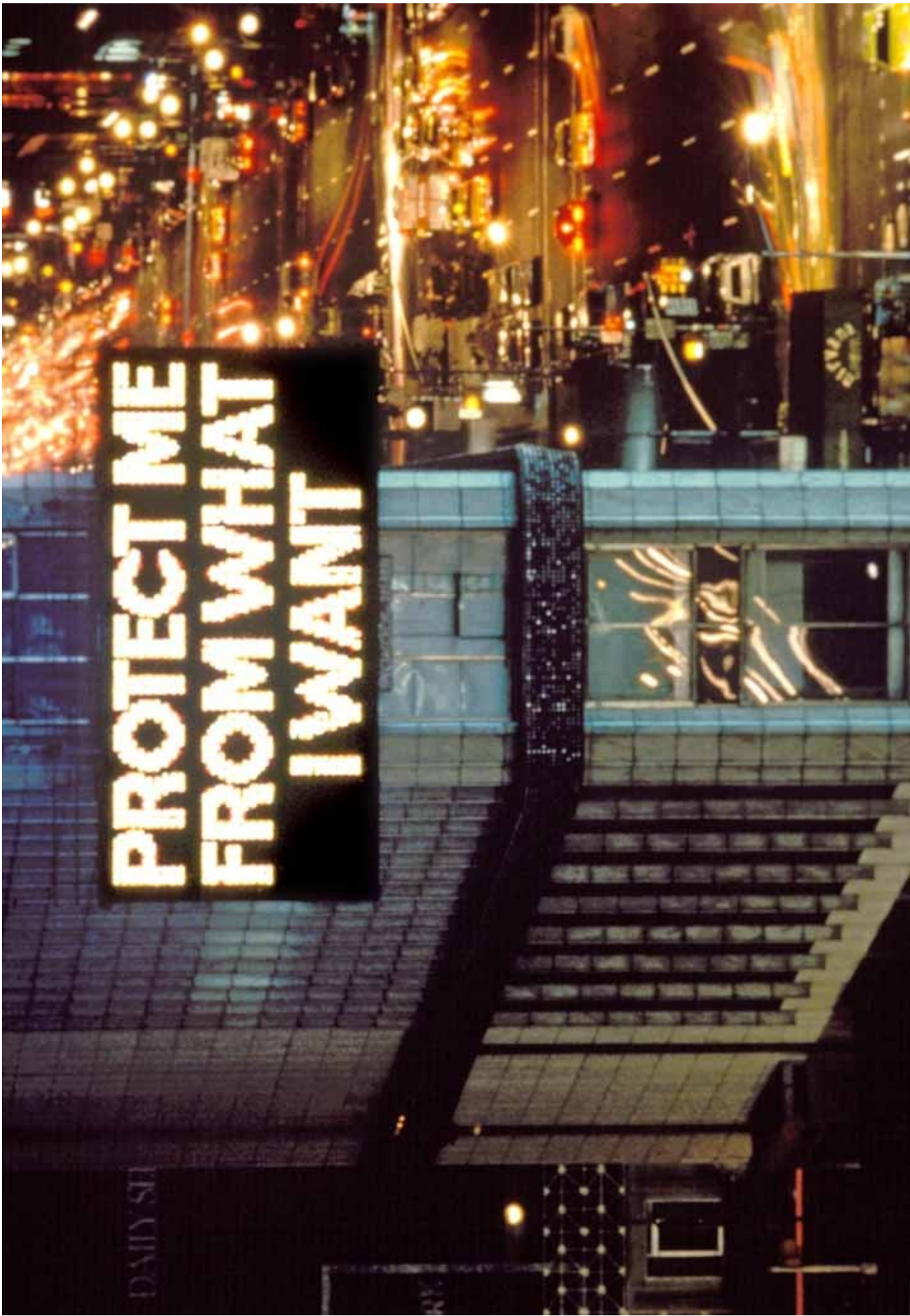


SARAH
BERNHARDT



IMP. F. CHAMPENOIS
66, Rue St-Michel, PARIS





RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : arts

PISTE 4

4.1- Citation :

« Le monde doit être romantisé. C'est ainsi que l'on retrouvera le sens originel. (...) Cette opération est encore totalement inconnue. Lorsque je donne à l'ordinaire un sens élevé, au commun un aspect mystérieux, au connu la dignité de l'inconnu, au fini l'apparence de l'infini, alors je romantise. »

**Novalis, *Poéticisms*, 1798.
dans *Chronologie. L'histoire de l'art. De la Renaissance à nos jours*,
Paris, Éd Hatier, 2019, p. 247.**

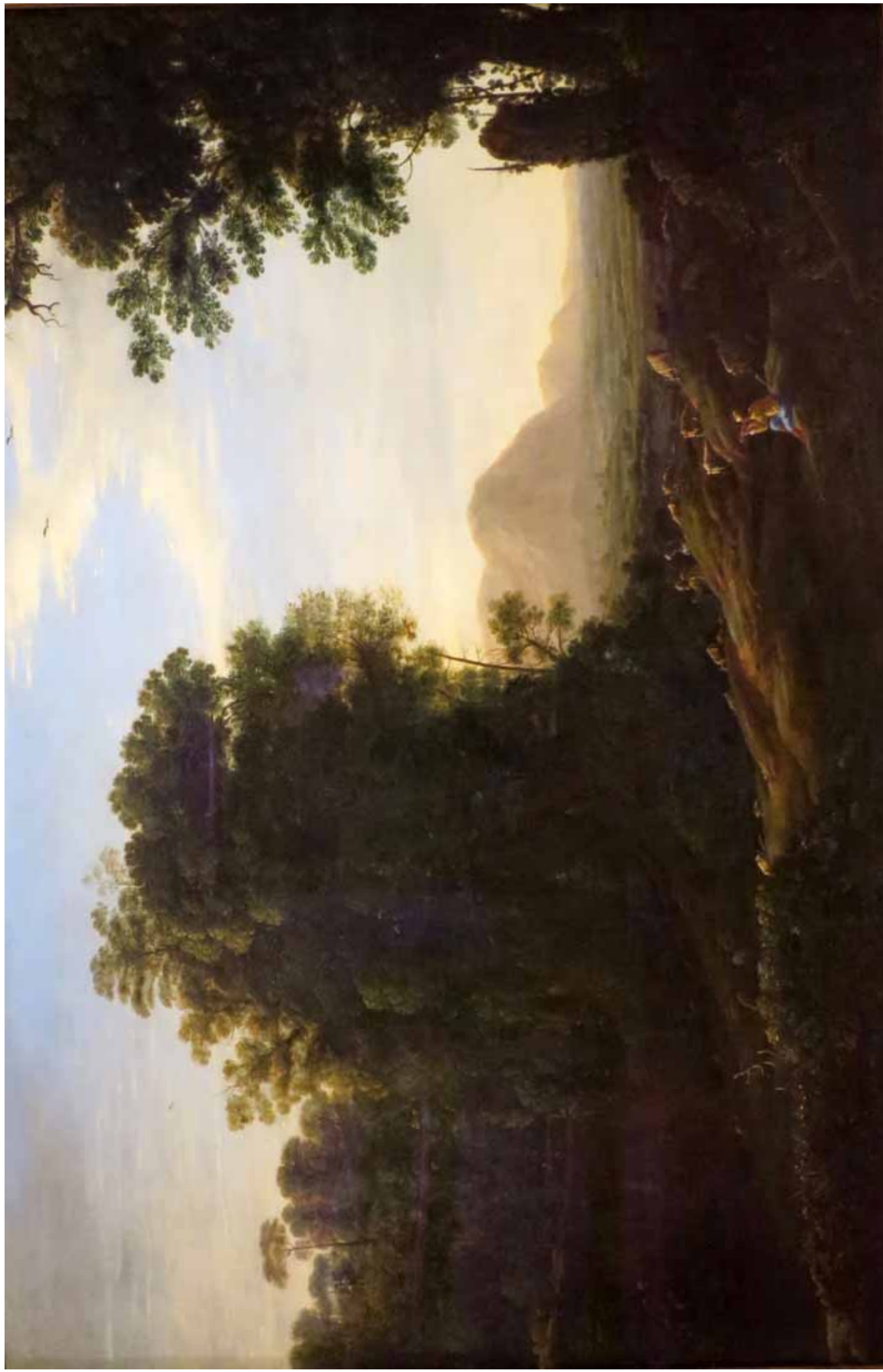
4.2 Claude Lorrain, *Paysage avec un berger siffleur*, v. 1629-1632.

Huile sur toile, 65,4 x 95,3 cm,
Norton Simon Museum
© Norton Simon Art Foundation

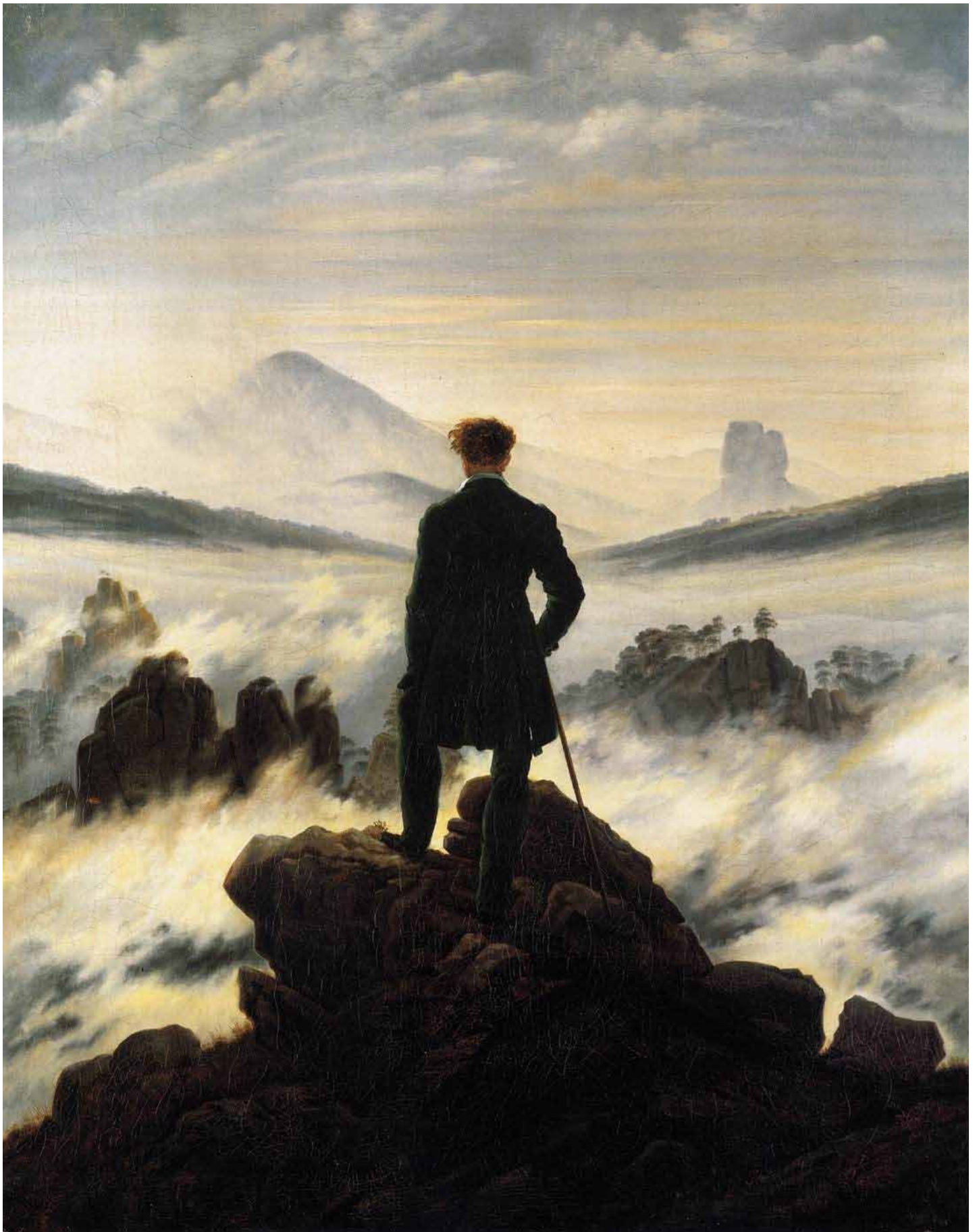
4.3 Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*, 1818.

Huile sur toile, 94,4 x 74,8 cm, Kunsthalle
de Hambourg.

4.4 Jean-Baptiste Boyer, *Heartbreak*, 2023. Huile sur toile, 162 x 130 cm. © RX & SLAG.



document 4.2



document 4.3



document 4.4

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : arts

PISTE 6

6.1 - Citation :

« Rentrés dans leurs ateliers au début du siècle, apparemment plus soucieux d'investir les musées ou les rues bruyantes des métropoles que les campagnes ou les vastes espaces désertiques, les artistes redécouvrirent le plein air - pour reprendre un mot du XIXe siècle - à la fin des années 60. La parenthèse avait duré un peu plus de cinquante ans. »

Pierre Paliard, *L'ordre domestique. Mémoire de la ruralité dans les arts plastiques contemporains en Europe*, Paris, Éd. L'Harmattan, 2006, p. 12.

6.2 **Gustave Courbet, *Paysage rocheux aux environs de Flagey*, entre 1839 et 1877.**

Huile sur toile, 85,5 x 160 cm, œuvre retrouvée en Allemagne après la seconde guerre mondiale et confiée à la garde des musées nationaux en 1951 (© RMN-Grand Palais / Musée d'Orsay / Hervé Lewandowski)

6.3

Michael Heizer, *Rift 1*, série *Nine Nevada Depressions*, à la surface du lac Jean Dry, 1968.

6.4 **Ugo Rondinone, *Seven magic mountains*, 2016.**

Installation, pierres peintes et tiges filetées, dimensions variables, Nevada Museum of Art, Las Vegas (© Ugo Rondinone / Photo Ken Howard / Alamy via Hemis.fr)



document 6.2



document 6.3



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : arts

PISTE 7

7.1 - Citation :

« Ce n'était pas un art en soi, mais quelque chose qu'on cachait. Aujourd'hui encore il relève de l'intime, du confidentiel. Une bonne partie des dessins que j'ai publié en tant qu'éditeur sont longtemps restés cachés dans des malles que j'ai ouvertes avec les ayants droit et héritiers. »

Frédéric Pajak, « Le dessin est le premier langage créatif de l'humanité », propos recueillis par Daphné Bétard, dans *BeauxArts Magazine* 489, Mars 2025, p. 62.

Frédéric Pajak, est écrivain et dessinateur. Il est le fondateur de la maison d'édition Les Cahiers dessinés, et le créateur du Festival du dessin à Arles.

7.2 René Lalique, *Projet de peigne feuille d'automne*, entre 1899 et 1905. Crayon, encre noire et gouache sur papier calque, H. 28,1 ; L. 22,0 cm.

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Alexis Brandt

7.3 Jérôme Zonder, *Fatum*, exposition du 19 février au 10 mai 2015, La maison rouge, Paris. Vue de l'exposition *Fatum*, photo Marc Domage.

7.4

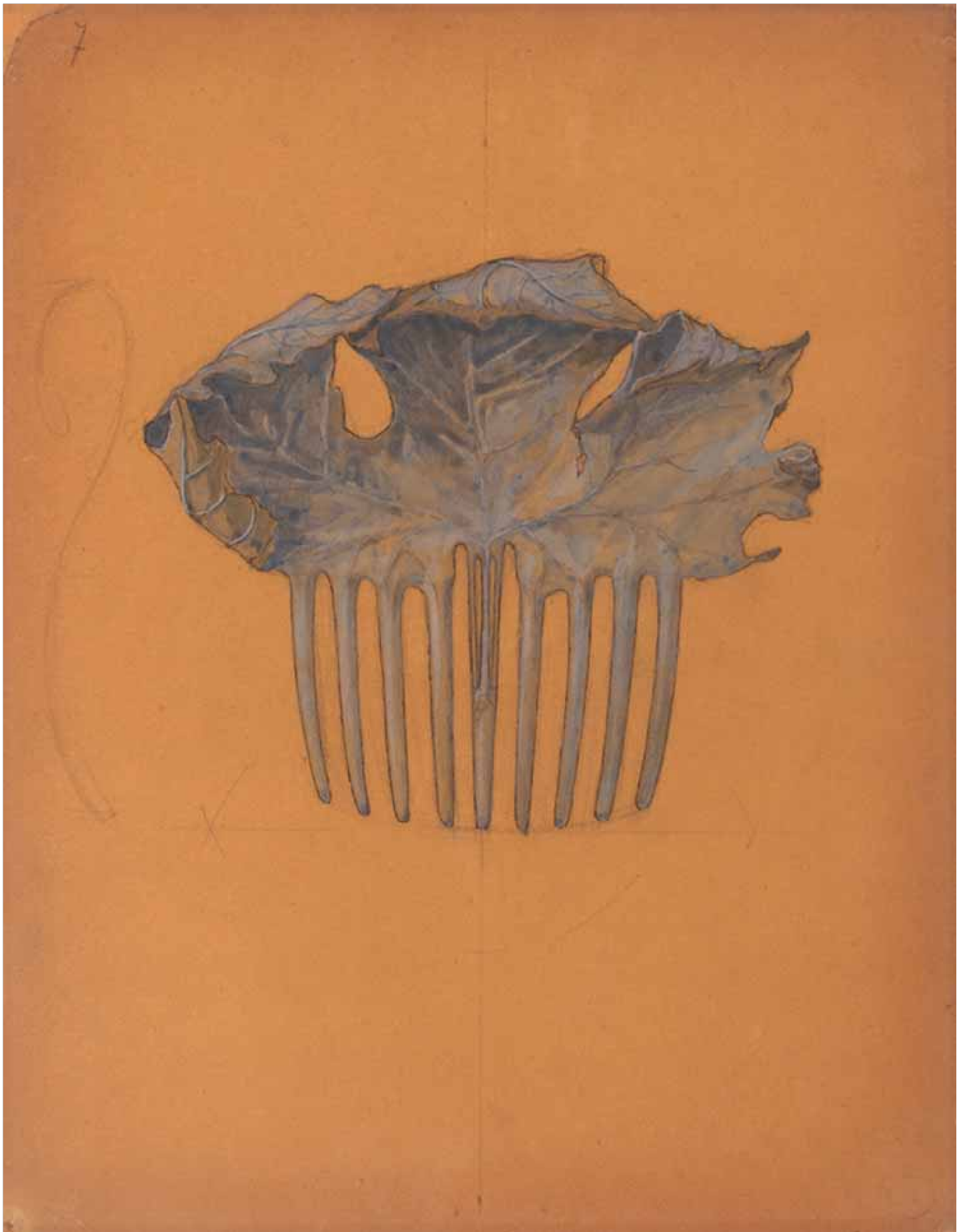
Christelle Téa

7.4.a

Christelle Téa dessinant dans l'escalier de l'hôtel Turgot, Fondation Custodia, Paris 2021

7.4.b Christelle Téa, *L'Escalier*, Musée national Gustave Moreau,

13.XI.2024. Encre de Chine sur papier, 65 x 50 cm. © Christelle Téa, © Purdy Hicks.



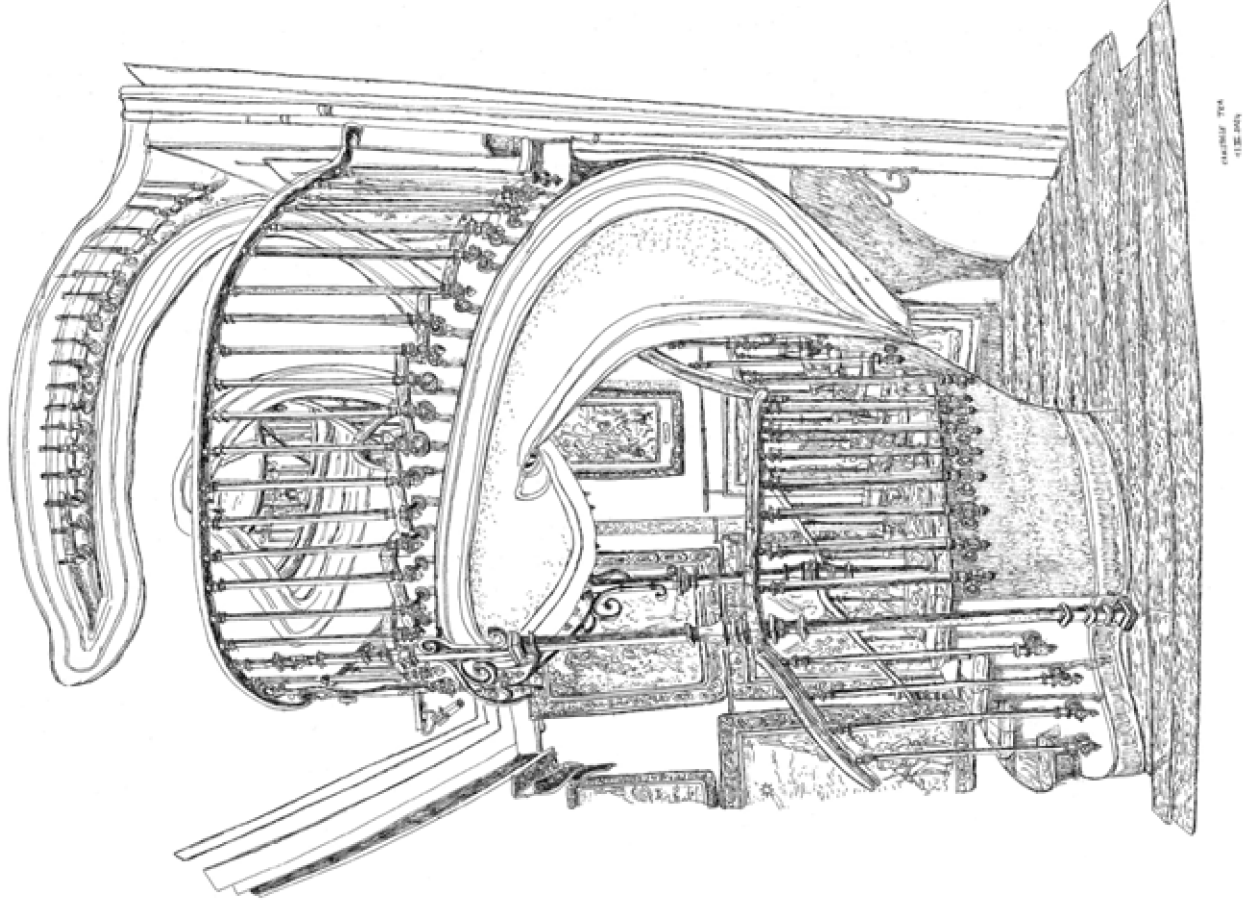
document 7.2



document 7.3



document 7.4.a



document 7.4.b

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Problématisation – Domaine : arts

PISTE 9

9.1 - Citation:

« Introduite pour la première fois en 1955, l'expression " intelligence artificielle " (IA) désigne de nos jours des algorithmes et des modèles capables d'effectuer automatiquement des opérations détection, reconnaissance, classification, prédiction, analyse et génération de données - aux innombrables applications ».

**extrait du texte de présentation de l'exposition *Le monde selon l'IA*,
Musée du Jeu de Paume, Paris, 2025.**

9.2 **Didier Mencoboni**, « ... 2279 Etc... »,

2018. Acrylique sur toile, 64 x 54 cm.

Peinture générée numériquement.

9.3 Tesla, robot humanoïde *Optimus*, World Artificial Intelligence Cannes Festival, février 2025. Image d'illustration de la tribune du magazine Le Point « Robot Optimus de Musk: ce big bang qui vient », du 09 avril 2025.

9.4 Gregory Chatonsky, exposition *Post Nature*, Casa Hoffmann, Bogota, Colombie, mars 2023.

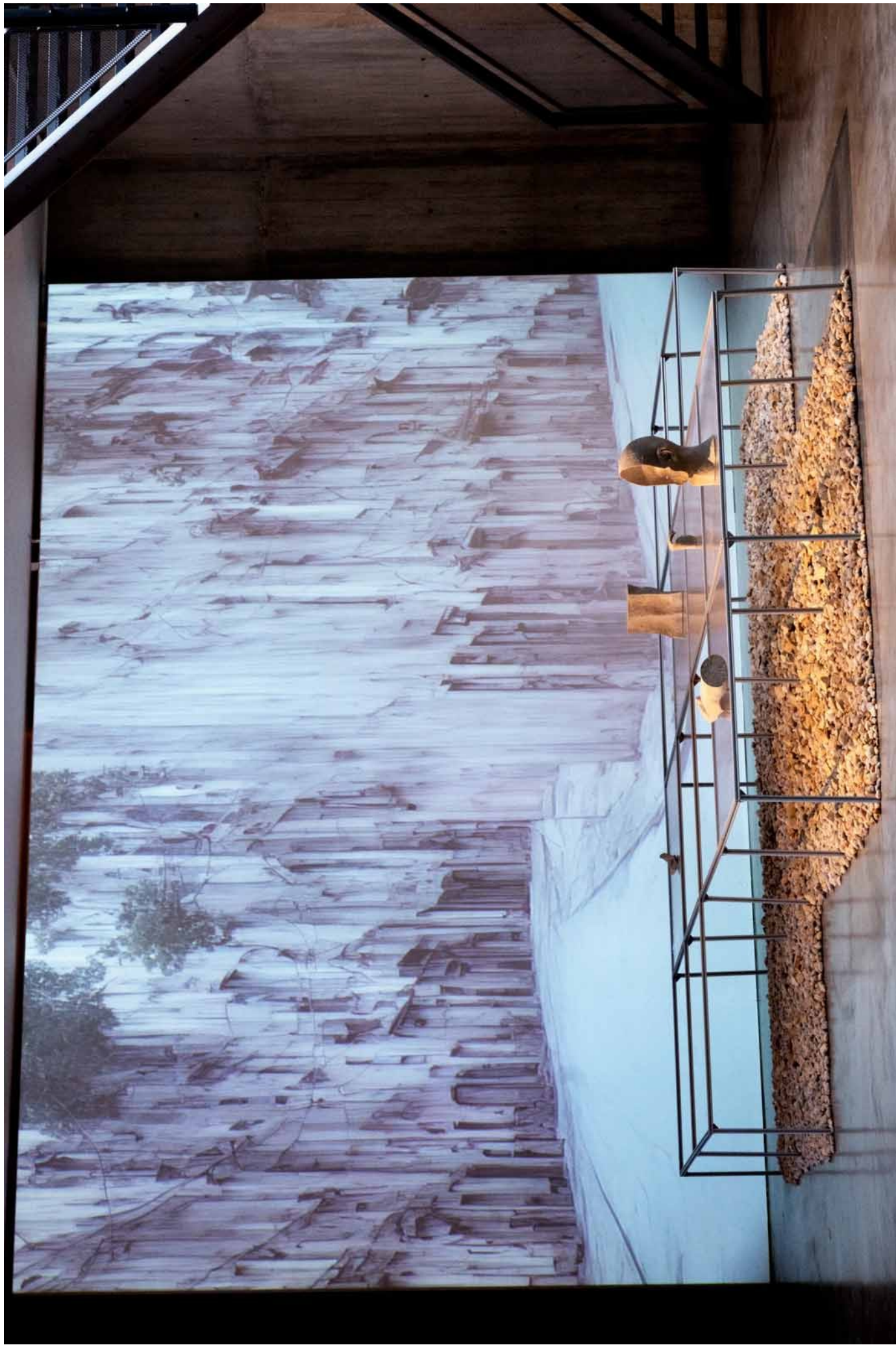
Installation



document 9.2



document



document 9.4