

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 8

8.1

Dominico Remps, *Cabinet de Curiosités*, 1675.

Huile sur toile, 99 x 137 cm.

Musée de l'Opificio des Pierres Dures, Florence, Italie.

8.2

Nipa Doshi et Jonathan Levien, *Cabinet*, pour la Manufacture et Musée de Sèvres, 2017.

Portes habillées de porcelaine, couleurs de grand feu, or pur 24 carats et structure bois.



document 8.1



document 8.2

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 9

9.1

Robbie Barrat, *Robbie Barrat x Balenciaga*, 2018.

Images générées par intelligence artificielle (IA)

Source : Twitter



document 9.1

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 10

10.1

Claude Champy, *Falaise*, 2004.

Exposition Terre Complice, Cité de la Céramique de Sèvres.
photographie : © Cécile Champy.

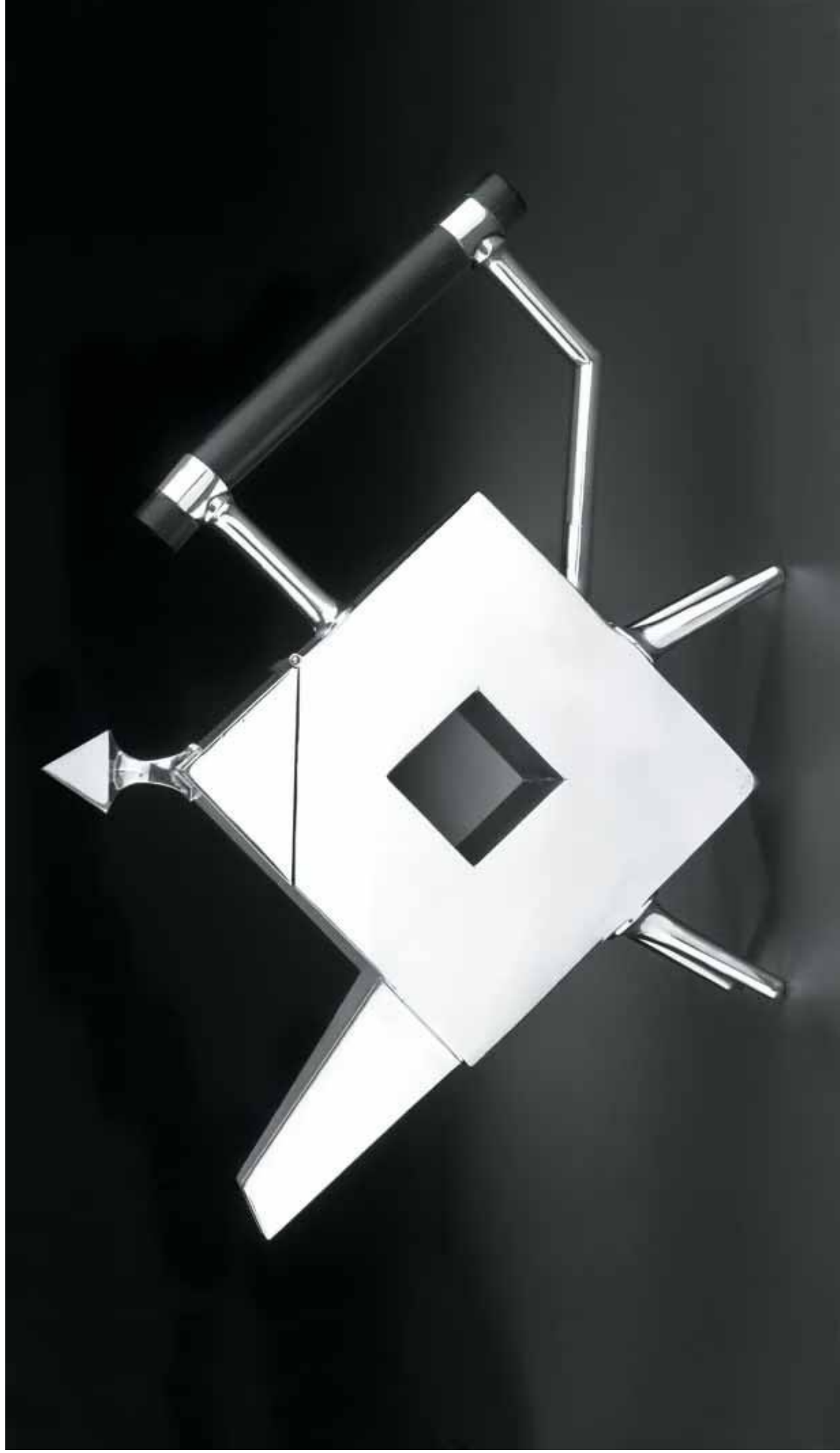
10.2

Christopher Dresser, *Théière*, vers 1879.

Collection Musée des Beaux-arts de Montréal.



document 10.1



document 10.2

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 11

11.1 dach&zephir (Florian Dach et Dimitri Zephir), *Fèy bannann*, collection *Vases Péyi*, 2024.

Commande publique du Centre national des arts plastiques (CNAP).

Source : Catalogue Exposition monographique dach&zephir « Simé grenn », Cité du Design, La Platine, Saint Etienne, 2024



document 11.1

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 12

12.1

Simon Ballen Botero, *Suelo Orfebre*, 2021.

Source : Catalogue Expoaction « Infinite Creativity for a finite world », 2021

12.1.a - Citation :

« Attirés par le mythe d'El Dorado, les conquistadors ont pillé pendant des siècles l'or de Colombie, laissant derrière eux des paysages dévastés et des structures (néo)coloniales encore persistantes. Face à ce lourd héritage, le projet *Suelo Orfebre* - porté par le designer Simon Ballen - propose une réponse à la fois poétique et politique. Au cœur de la démarche : la jagua, un déchet minier sans valeur, chargé de traces métalliques (or, argent, fer, soufre). En collaboration avec les habitants de Marmato et un maître verrier, Ballen a conçu un four artisanal transformant ces résidus en verre coloré. Les vases, soufflés sur place avec des moules frugaux (briques, pierres, métaux de récupération), incarnent une esthétique de la réparation : la terre exploitée devient matière première, les déchets se muent en objets de valeur. »

Source : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/works/suelo-orfebre/>

12.1.b - Objets.

12.1.c - Collection.

12.1.d - Workshop.

Source des images : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/works/suelo-orfebre/>



document 12.1.b

document 12.1.c



document 12.1.d

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 13

13.1

Isabelle Daëron (Studio Idaë), *Topique-eau non potable*, 2016.

Projet pour l'utilisation des eaux grises parisiennes.

13.1.a - Chantepleure

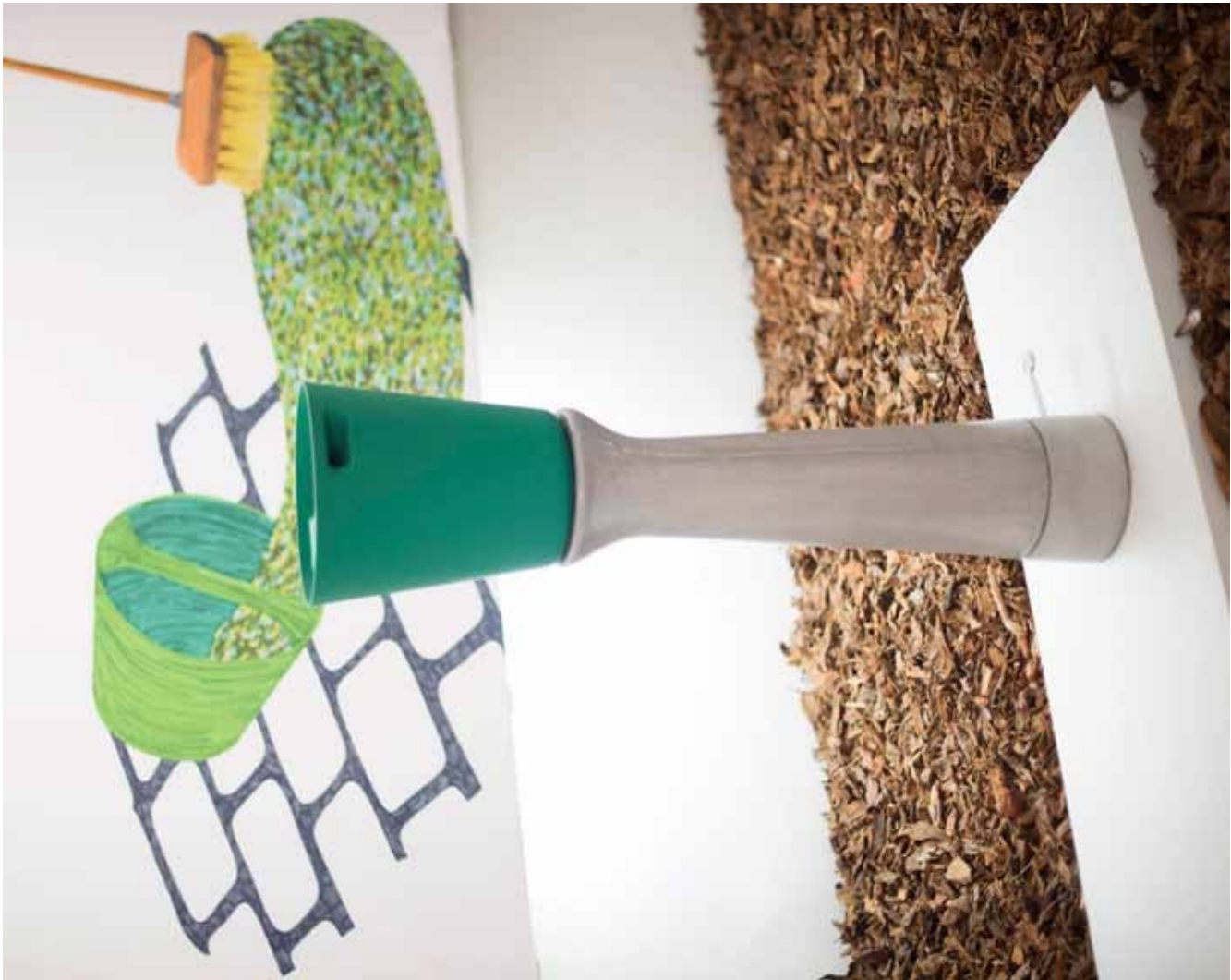
Photographie © Fabien Breuill

Source : <https://www.com/projets/chantepleure/>

13.1.b - Seau et Borne

Photographie © Fabien Breuill

Source : <https://isabelledaeron.com/Topique-eau-non-potable>





RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 14

14.1

Photographie : Fernando Laposse, *Panel Totomoxtle*, 2018

Totomoxtle est un matériau de revêtement conçu à partir de feuilles de maïs obtenues par des méthodes agricoles traditionnelles (milpa) et utilisé pour la production d'objets d'intérieur (tables, lampes, panneaux décoratifs).



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 15

15.1

Barthélemy Antoine Loeff, *Éleveur d'icebergs (depuis 2021 - pour l'éternité)*, 2021.

15.1.a - 15.1.b - 15.1.c - Images du projet

Sources internet :

Site internet de Barthélemy Antoine Loeff : <https://ibal.tv/>

Instagram : @bartloeff



document 15.1.a



document 15.1.b



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 16

16.1.

c-album (studio), identité graphique de l'église de Notre-Dame, 2024.

16.1.a - Présentation d'une double-page extraite du cahier consacré à la création d'une écriture pour Notre-Dame. 2024.

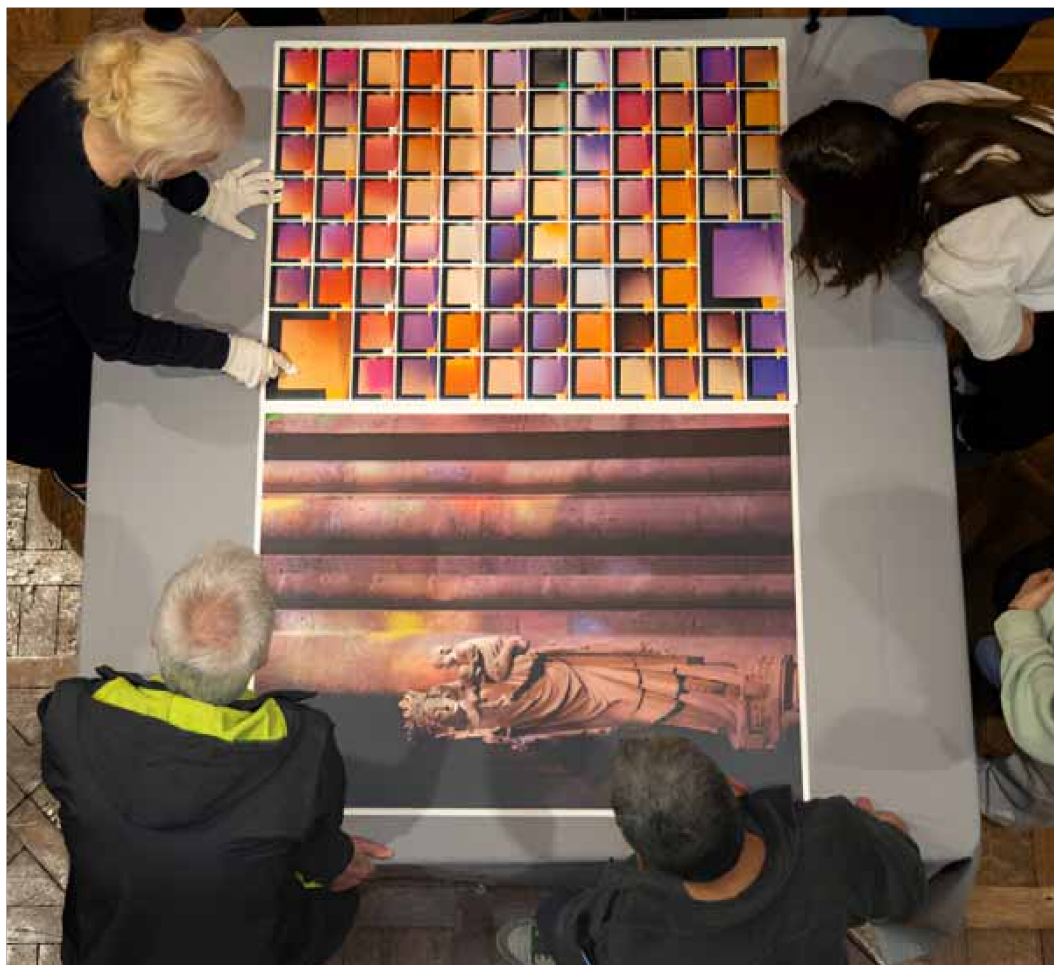
Photographie : Laurent Ungerer.

16.1.b - Présentation du cahier consacré à la diaprure lors de la Tabula inaugurale à la BnF / site de l'Arsenal, octobre 2025.

Photographie : Sophie Chivet.



document 16.1.a



document 16.1.b

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 17

17.1

Roberto Huarcaya, *Traces Cosmiques*, Pavillon du Pérou, Biennale de Venise, 2024.

Commissaire : Alejandro León Cannock



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 18

18.1

Nicolas Nova et Anaïs Bloch, *Dr Smartphone: an ethnography of mobile phone repair shops*, Éd. ID-pure, 2021

Proposition de traduction : « Dr. Smartphone, une ethnographie des ateliers de réparation de téléphones portables »

18.1.a - Couverture de l'ouvrage.

Photographie : Michel Giesbrecht, 2021.

18.1.b - Double page de l'ouvrage.

Photographie : Michel Giesbrecht, 2021.



document 18.1.a



document 18.1.b Sujet n°19

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 19

19.1

Bye Bye Binary (collectif), *Læ collectif·v·e*, 2023.

Atelier de création typographique spécialisé dans l'écriture inclusive et non-binaire.

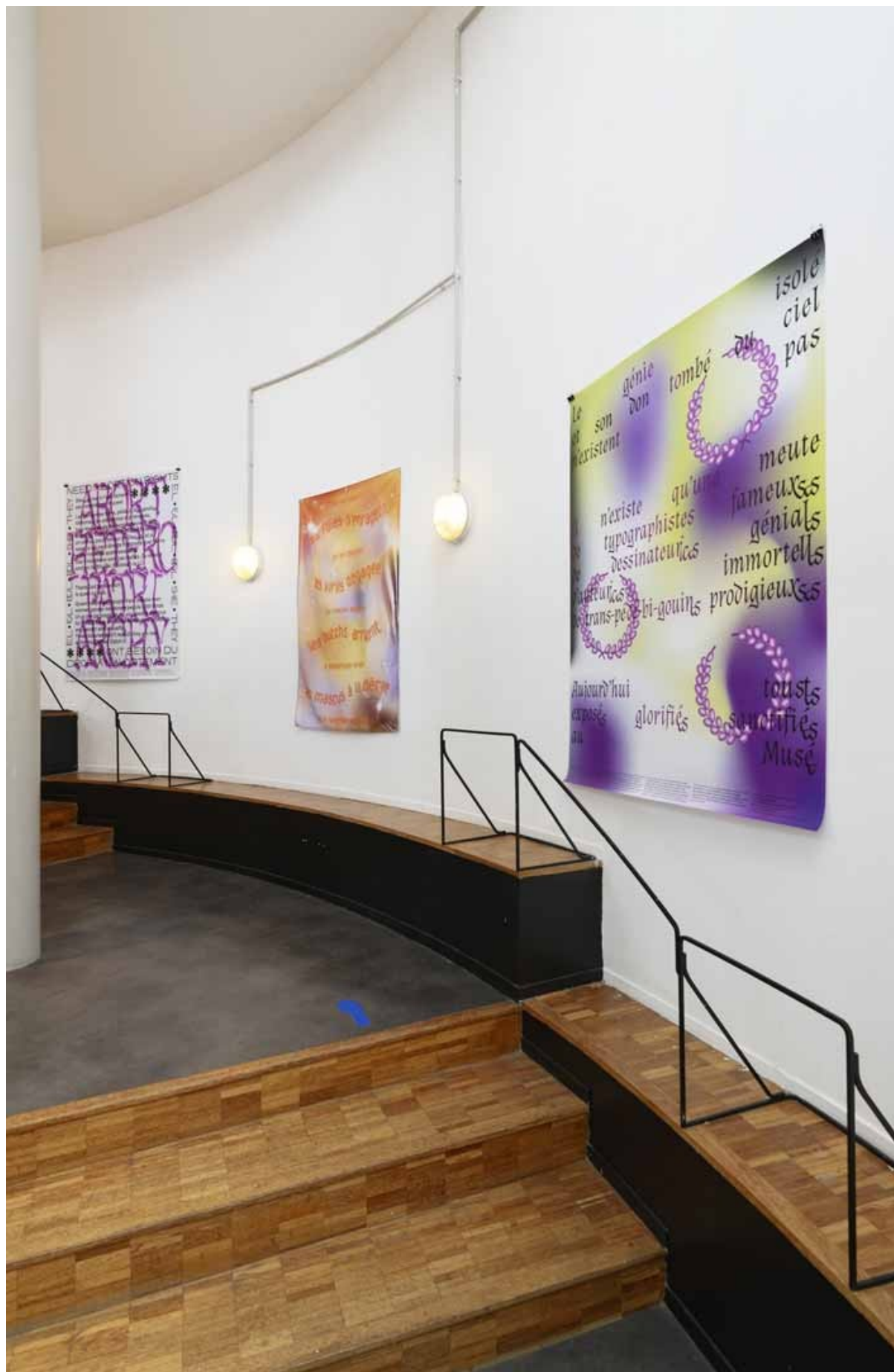
Co-production CAC Brétigny-Théâtre

Brétigny. Commissaire: Céline Poulin.

Vue de l'exposition

Photographie : Aurélien Mole.

Source : <https://www.cacbretigny.com/fr/exhibitions/790-lae-collectivfe-bye-bye-binary>



document 19.1

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 20

20.1

Sylviane Leprun, *Des cahiers d'Andrinople, Éd. Musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse*, 1995, p. 7.

20.1.a - 20.1.b - 20.1.c - Extraits du recueil, coordonné par Jacqueline Jacqué, conservatrice du Musée de l'impression sur Étoffes, Mulhouse.

ESSAIS DE TENTURE ET IMPRESSION EN ROUGE GARANCE

667 KO 39 V, p. 247.

Journal de laboratoire de Léonard
Schwartz chez Isaac Schlumberger &
Cie, 1832-1842.

document 20.1.a

17. Édouard Schwartz, coloriste, fut le gendre de Pierre Schlumberger. Il fut co-fondateur en 1830 – après son retour de Saxe en 1821 – de la nouvelle société Schlumberger, Kœchlin & Cie avec Jean-Jacques Schlumberger, Jules-Albert Schlumberger, son fils et Charles-Joseph Kœchlin.

D'après Serge Chassagne, *Le coton et ses patrons...*, op. cit., p. 536.

document 20.1.b

Sevria 1836

247

Rose aluminatée de gel. — Saturé et non saturé.



{ Aluminatée de potasse ^{11°} entièrement saturé
au bouillon non aluminé au gelée.
telle comme les roses claires.

{ Même aluminatée saturé mille avec
mille de potasse caustique ^{11°}
et traité ensemble avec A.

Différence de Nuance pour la différence de saturation de garance
fond au bouillon Roth MM. — puis l. Roth en papier.

longue durée
à peu près p.p.
60 grs.
100 grs.
150 grs.
160 grs.



traité ensemble au bouillon avec
au des liquides.
Ainsi avec les mêmes mordants on
obtient des nuances plus riches
par la seule saturation de ces
mordants, on les fait d'ailleurs
saturer avec même quantité de garance
et on voit alors le rouge plus vif et plus brillant.

fond p. avec 2 m. et en Amidon



Il est donc que le fond p. est imprimé avec de l'amidon pourroit
être aussi bien que notre Roth MM, mais ici il est trop coloré
partout pour subvenir de Rouleau d'ailleurs il est difficile d'imprimer
l'amidon qu'on l'aluminatée au surcoat.

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 21

21.1

Éric Tabuchi, *The Third Atlas*, Éd. Poursuite, Arles, 2003, p. 212-213.

Livre, 320 pages, 21x29 cm.

Double-page extraite de l'ouvrage.



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

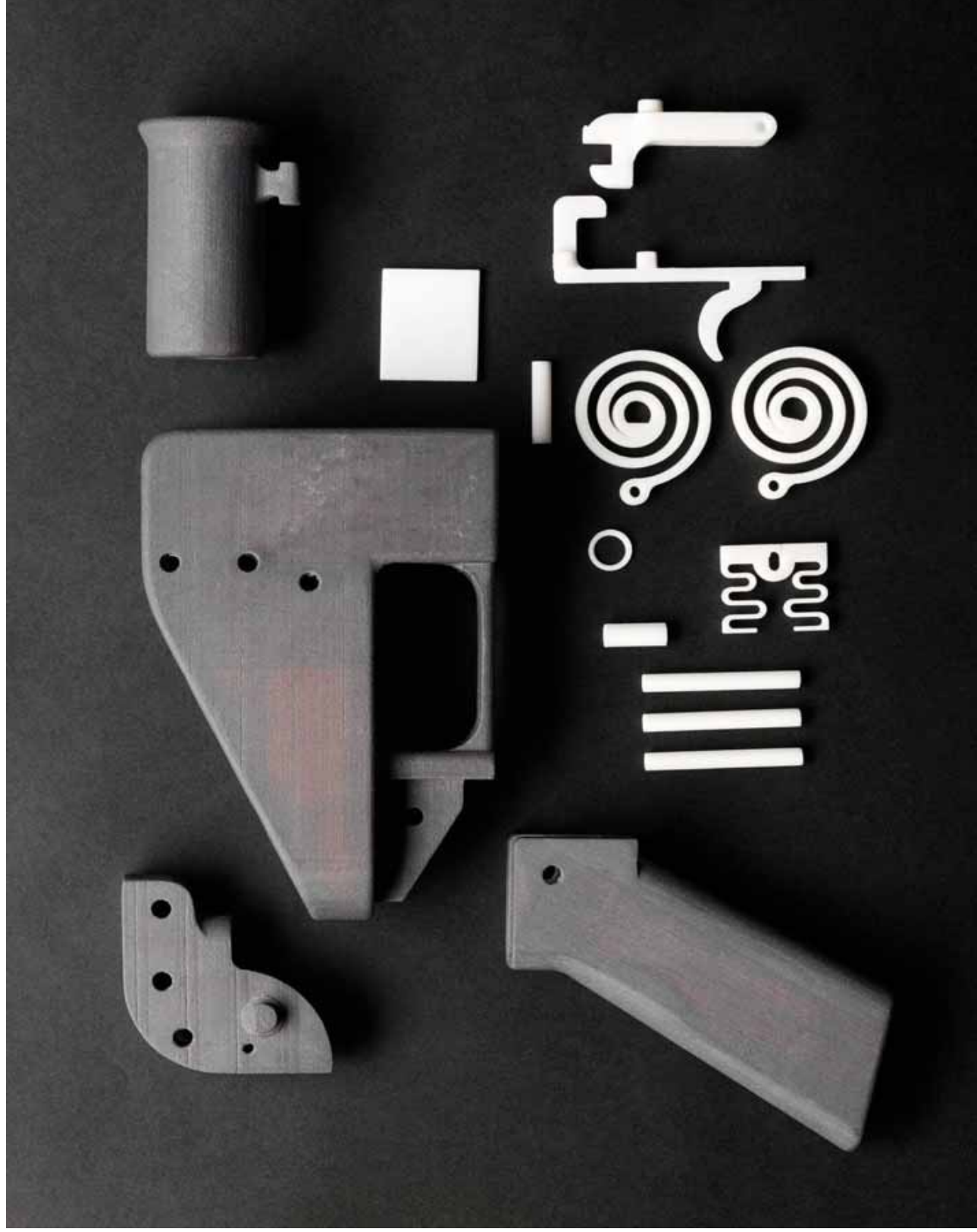
Analyse – didactisation prospective

PISTE 23

23.1

Cody Wilson (Defence Distributed), *The Liberator*, 2013.

Pistolet imprimé en 3D, fabriqué par
Digits2Widgets, USA. Collection du Victoria and
Albert Museum, Londres.



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 24

24.1

Site internet du Campus MOMADE, actualité « la Grande Matériauthèque », 4 avril 2024.

Capture d'écran du site internet, 2025.

« Initié par le Mobilier national, le Prix Mobilier -national - Jeune Création propose chaque année aux étudiants des écoles du Campus Mode, Métiers d'Art & Design, situé au cœur de la manufacture des Gobelins, de répondre à un enjeu contemporain de création pour imaginer de nouvelles formes et solutions dans le champs du design.

Grâce à ce concours, les étudiants se confrontent à des réalités de création prospectives et concrètes conduisant à la production de projets inédits. De la table du Conseil des ministres, au mobilier -circulaire, en passant par le renouvellement de la filière lainière ou le mobilier scolaire, ce concours est l'occasion de faire émerger les talents de demain...

Cette année, le concours invite les étudiants à -réfléchir à l'identité et à l'aménagement -intérieur d'un nouvel équipement dédié à la connaissance et à l'expertise des matériaux : la Grande -Matériauthèque.

Née de la volonté commune du Campus Mode, Métiers d'art & Design, du Mobilier national et de l'École des Arts Décoratifs, cet espace novateur s'installera au sein de la prestigieuse manufacture des Gobelins pour donner naissance à un centre de ressource et de recherche sur les matériaux. Le projet bénéficie du soutien d'Hermès International, qui accompagne les travaux de recherche et de référencement des échantillons de matière qui y seront présentés.

La Grande Matériauthèque a vocation à accueillir l'ensemble des publics du Campus et permettre un accompagnement spécifique notamment pour les enseignants, les professionnels de la mode, des métiers d'art et du design, et les étudiants ou élèves en année de diplôme. Elle organise des accueils de groupe : ateliers, workshop, groupes de travail, sensibilisation à la culture matérielle, etc.

En dehors de l'accueil « in situ », la matériauthèque répond aux demandes des différents publics à -distance : recherches d'échantillons, contact avec les fournisseurs, demandes spécifiques et conseils.

La Grande Matériauthèque verra le jour au cœur du Bâtiment Chabrol, du nom de l'architecte des Bâtiments Civils et Palais Nationaux, Pierre Prosper Chabrol, qui en conçu les plans en 1850. Il présente l'avantage d'être le premier bâtiment accessible depuis l'entrée des Gobelins. Sa restauration sera réalisée en réintégrant les éléments clés de l'architecture d'origine d'un monument historique classé, en façade comme à l'intérieur. »

Source : <https://campusartdesign.com/actualites/la-grande-materiautheque-prix-mobilier-national-jeune-creation-2024/>



document 24.1

PISTE 25

25.1

Couturier Gabey, Sénéchal Lessep, Pajot Prats, *Maîtresse de Jeune Maison*, Éd. Hatier, 1965.

Livre, 219 pages.

ISBN : 9782218005794

25.1.a - Couverture du livre.

25.1.b - Page 7 du livre.

25.1.c - Page 12 du livre.

25.1.d - Page 43 du livre.

**jeune
maison**

Votre maison. Vous y rêviez sûrement, petite fille... Demain, aujourd'hui peut-être, vous allez pouvoir dire « ma maison », « notre maison ».

Si vous l'imaginiez en rêve, c'est parce que vous saviez confusément que l'on peut donner une âme aux objets inanimés.

De l'ambiance que vous donnerez à votre « chez vous » dépendent en effet non seulement le confort, mais aussi le plaisir de vivre. Les appareils ménagers bien sûr simplifieront vos tâches, vous feront gagner un temps précieux, mais c'est l'aménagement de vos pièces ou même de votre petite pièce de départ qui donnera le ton à votre vie nouvelle.

Sans doute connaissez-vous de ces appartements spacieux mais si désagréablement meublés, si mal agencés, si froids que l'on s'y sent comme à l'hall de gare » et que le temps vous y dure. Dans d'autres, au contraire, l'espace est bien trop mesuré, le temps paraît trop court, on voudrait y rester car il y fait bon vivre... Ne vous y trompez pas, dans ces derniers foyers, la technique, la réflexion, le bon sens, le goût... et l'amour de ceux qui y vivent, de ceux qu'on y recevra sont présents dans les moindres détails.

de ceux qu'on y trouvera sont présents dans les membres du comité. Vous allez trouver dans ce livre écrit pour vous des idées, des informations et des conseils qui vous aideront à concevoir votre installation dans le style d'une vie moderne.

En vérité, tout est important dans ce domaine : choisir telles couleurs, tel décor pour les murs, les sols, les tentures, c'est décider d'un climat gai, tonique, tendre ou reposant.

Les meubles, dans une maison d'aujourd'hui, vous les voudrez d'une beauté fonctionnelle. Ils ne seront pas là pour « meubler », mais pour vous aider à vivre : les placards, les armoires, les bahuts, vous les voudrez peu encombrants et aménagés intérieurement de façon à permettre un rangement complet et rationnel ; les tables seront pratiques, s'adaptant bien à votre vie familiale qu'à vos réceptions amicales ; les sièges et les lits, avant tout, confortables et moelleux.

Bien installée, vous disposerez de plus d'espace et, ayant déterminé une place pour chaque chose, ranger deviendra un jeu d'enfant. L'ordre, le rangement jouent un rôle non négligeable; ils évitent les pertes de temps et les petites querelles qui rendent la vie quotidienne un peu amère.

Même dans un logement que vous espérez provisoire, n'hésitez pas à effectuer les aménagements indispensables. Un cadre agréable, bien adapté à votre genre de vie, améliorera votre rendement et votre dynamisme. En outre, à notre époque, les investissements ne sont jamais perdus car ils augmentent la valeur du local lors d'un échange ou d'une vente éventuels.

De votre cuisine, nous vous entretiendrons longuement. N'est-ce pas le cœur du foyer ? D'abord, nous voulons vous aider à tirer de cette pièce, grande ou petite, le meilleur parti. C'est essentiel : il s'agit de vous éviter des pas

MAITRESSE DE JEUNE MAISON

hatier

LES ZONES DE VOTRE APPARTEMENT

Les circulations

Règle générale : pouvoir évoluer facilement d'un coin à l'autre sans pas inutiles.

- Ne pas avoir un petit meuble à déplacer pour ouvrir une porte, une fenêtre, accéder à un placard.
- Ne pas avoir deux ou trois meubles à contourner avant d'atteindre le tiroir d'une commode, l'étagère d'une bibliothèque.
- Laisser des zones libres importantes : il vaut mieux placer la table de repas contre un mur pour laisser un passage suffisant, plutôt que de réserver une circulation étroite tout autour.
- Ne pas placer un meuble important dans une circulation : vous vous heurteriez perpétuellement à un de ses angles.
- Ne pas hésiter à supprimer une porte inutile, à agrandir un passage, bref tendre à donner une impression d'espace.

Répartition et division de l'espace

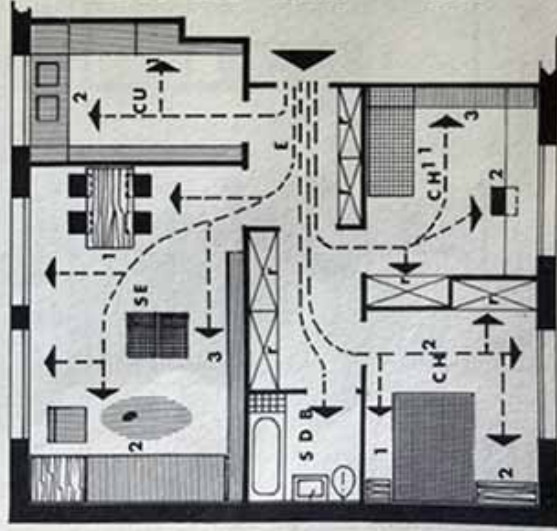
Votre logement doit répondre à vos besoins élémentaires, repas, sommeil, hygiène, mais aussi vous permettre de vous détendre, recevoir des amis, lire... travailler...

A partir de ces données, vous pourrez déterminer les zones de votre maison :

- Cuisine et coin repas, nécessairement proches l'un de l'autre.
- Chambres et salle de bains.
- Coin détente.
- Coin travail.
- L'entrée qui commande l'ensemble.

Mais qui dit zone ne dit pas forcément cloison. Plusieurs fonctions peuvent se trouver réunies dans une seule pièce. Le studio est à la fois chambre, salon, salle à manger, bureau.

La pièce-séjour de nos appartements modernes réunit la salle à manger et le salon. Ces divers domaines ne sont plus séparés par des murs épais... Des demi-cloisons, des plafonds abaissés permettent d'accentuer le dessin des divers coins sans rompre complètement les volumes : des cloisons mobiles, plantes, des rideaux, permettent d'isoler momentanément telle ou telle zone.



Un exemple de circulation :

Toutes les pièces de l'appartement sont distribuées autour de l'entrée (E). Notez l'importance du passage : il est impossible d'y disposer le moindre meuble. Les éléments rangements font corps avec l'architecture.

A droite de la porte palière, la cuisine (CU). La circulation est libre au centre : la maîtresse de maison évolue sans gêne de la cuisine (1) à l'évier (2). Puis le séjour (SE). Placé en épi près de la fenêtre, le coin repas (1), deux fauteuils, délimitent le coin séjour (2) mais laissent libre le passage à droite et à gauche et l'accès aux éléments de rangement (3).

Au fond du couloir, la salle de bain. A gauche, les chambres.

Chambre 1 : Le centre de la pièce est entièrement libre. Aucun meuble à contourner pour aller du lit (1) au bureau (2), de la bibliothèque (3) au placard (4).

Chambre 2 : l'accès à la fenêtre et au placard (4) n'est gêné par aucun meuble : la circulation est libre de chaque côté du lit (1) jusqu'à la coiffeuse (2).

12

Plaisir des objets

Une maison sans objets paraît inhabitée, triste, impersonnelle : ni trop, ni trop peu ; évitez le bric-à-brac, mais aussi la nudité excessive. Il faut apprendre à choisir les objets comme à leur style : leur volume, leur couleur, leur style participent à la composition d'ensemble de vos pièces. Un objet mal choisi peut enlaidir un beau meuble, comme un tableau mal placé déséquilibrer la composition d'un panneau.

Choisissez les formes simples, les matériaux naturels. Préférez le bois, le cuir, la vannerie, le grès au plastique moulé qui veut les imiter !

Les objets utiles peuvent être très décoratifs : leurs formes fonctionnelles, bien adaptées à leur usage et au matériau choisi, ne sont pas laides, bien au contraire. Lorsque vous allez en vacances ne rapportez pas le souvenir touristique, mais au contraire sachez découvrir la véritable production régionale... (poteries, vanneries, bois tourné...). Découvrez chez le brocanteur, à la cave,

au grenier, l'objet amusant, vieilles bouteilles, assiettes, bougeoirs, poteries, cuivres. Quant aux gravures et dessins, bannissez les mauvais « chromos » au profit de reproductions d'œuvres de maîtres, il y en a d'excellentes. N'oubliez pas que vous pouvez trouver de belles gravures au Service de Caléographie du Musée du Louvre.

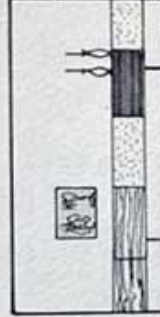
Placez bien :

1. Ne placez pas systématiquement le tableau ou la gravure dans l'axe du meuble avec un vase ou un bibelot de chaque côté, mais décalez le tableau et disposez les objets à l'autre extrémité afin d'équilibrer la composition.

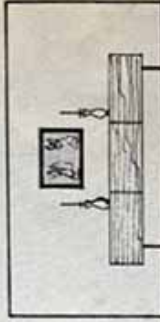
2. Ne disposez pas les gravures en escalier, disposez-les sagement sur une même ligne, elle soulignera l'horizontale créée par la cheminée et le divan.

3. Tableaux placés au hasard, l'envahissent tout le mur sans laisser de repos. Groupez-les plutôt au-dessus du meuble bas qui prolonge le divan.

Bon



Mauvais



1 Bon



Mauvais



2 Bon



Mauvais



3

43

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 26

26.1

Différents états du socle de la statue du monument en hommage à Charles Fourier, 120 boulevard de Clichy, Paris.

26.1.a - Émile Derré, *Monument à Charles Fourier*, 1899.

Statue détruite (fondue) en 1942 par l'état Français dans le cadre de la mobilisation des métaux non ferreux.

26.1.b - Socle vide de la statue de Charles Fourier, 9 décembre 2010.

26.1.c - Installation sauvage du collectif Aéroporté, 2007. Démontée deux jours après.

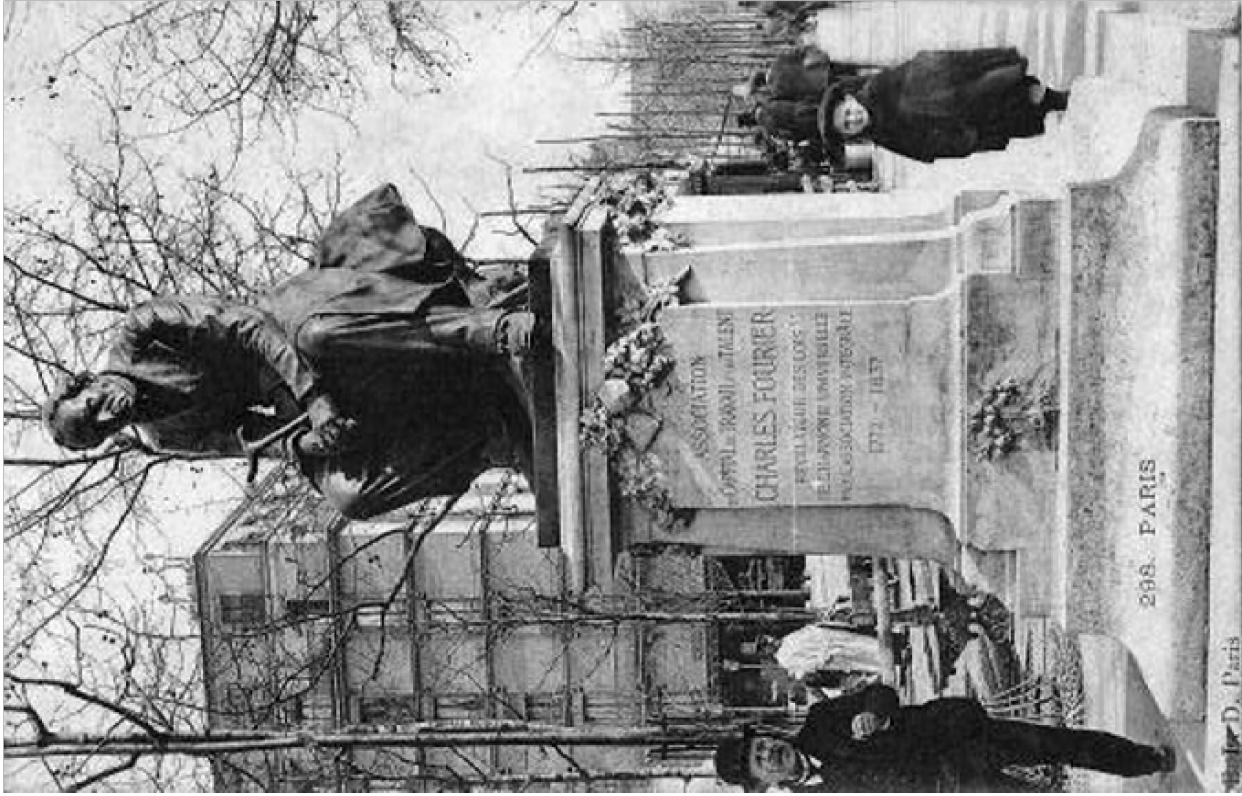
26.1.d - Franck Scurti, *La Quatrième Pomme*, hommage à Charles Fourier, 1er janvier 2011.

26.1.e - Photographie, 2015.

26.1.f - Photographie, 2019.

Source des images :

- <https://archeologue.over-blog.com/article-vendanges-de-bronze-la-fonte-des-statues-pendant-la-deuxieme-guerre-mondiale-121564239.html>
- <https://archeologue.over-blog.com/article-la-quatrieme-pomme-64718787.html>
- <https://declic1718.org/un-si%C3%A8cle-d%E2%80%99avatars-pour-la-statue-de-charles-fourier>**L'ensemble des**



document 26.1.a



document 26.1.b



document 26.1.d



document 26.1.c



document 26.1.e



document 26.1.f

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 27

27.1

Erwin Wurm, *Narrow House*, le Havre, 2022.



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 28

28.1

Myriam Mihindou, *Service*, 2000-2024, exposition « Praesentia », Palais de Tokyo, 2024.

Détail, fourchettes en argent et acier, terre crue, céramique, verre, quartz, carbone, émail. © Myriam Mihindou, galerie Maïa Muller, Paris Photographie : © Aurélien Mole.

Exposition « Praesentia », Palais de Tokyo, Paris, du 17/10/2024 au 05/01/2025.

Sources : <https://palaisdetokyo.com/exposition/praesentia/>
<https://thesteidz.com/2025/03/06/myriam-mihindou-exposition-crac-occitanie/>



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 29

document :

29.1

Willi Dorner : Bodies in Urban Spaces (performances), depuis 2007.

29.1.a - Couverture du magazine Art Press n°452 (performance, Margate, 2011).

29.1.b - Performance, Euskirchen, 2019.

29.1.c - Performance, Copenhagen, 2017.

Source : <https://www.dornerrastl.at/projects/bodies-in-urban-spaces/>

L'ARCHITECTURE À L'ÉPREUVE DE LA PERFORMANCE

Stéphane Malfettes

Quelles sont les interactions
réciproques entre l'architecture
et la performance ? Quelles formes
revêt ce dialogue ? De la performance-
spectacle dans des lieux culturels
à l'occupation des interstices
de bâtiments sans qualités, le corps
s'insère de multiples façons dans un
espace. Inaugurer, anticiper, habiter,
disparaître, détruire, sont quelques-
unes des façons de questionner
la place de l'individu dans son
environnement et de mettre au jour
l'organisation spatiale et sociale
de celui-ci.





document 29.1.b



document 29.1.c

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 30

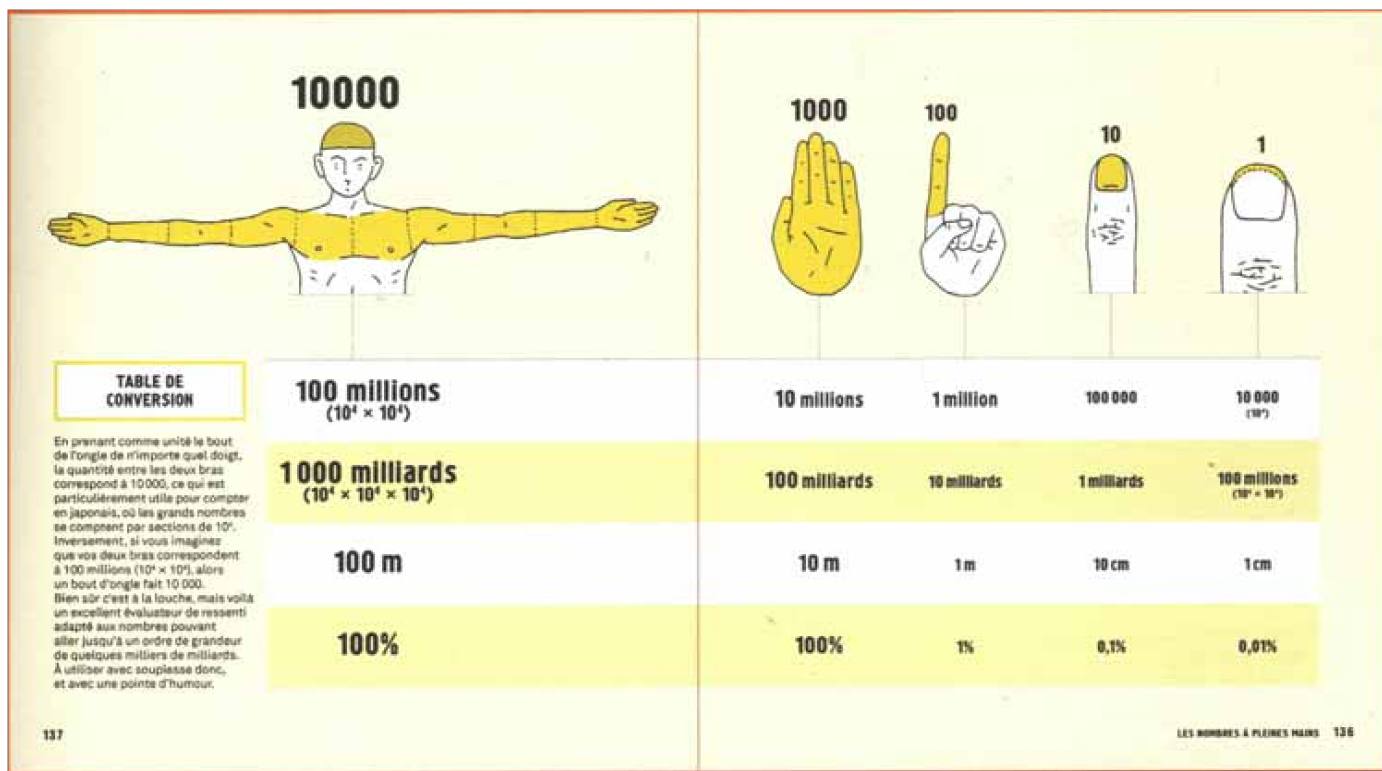
30.1

Bunpei Yorifuji, *L'Échelle de l'esprit*, Éd. B42, novembre 2021, chapitre 4.

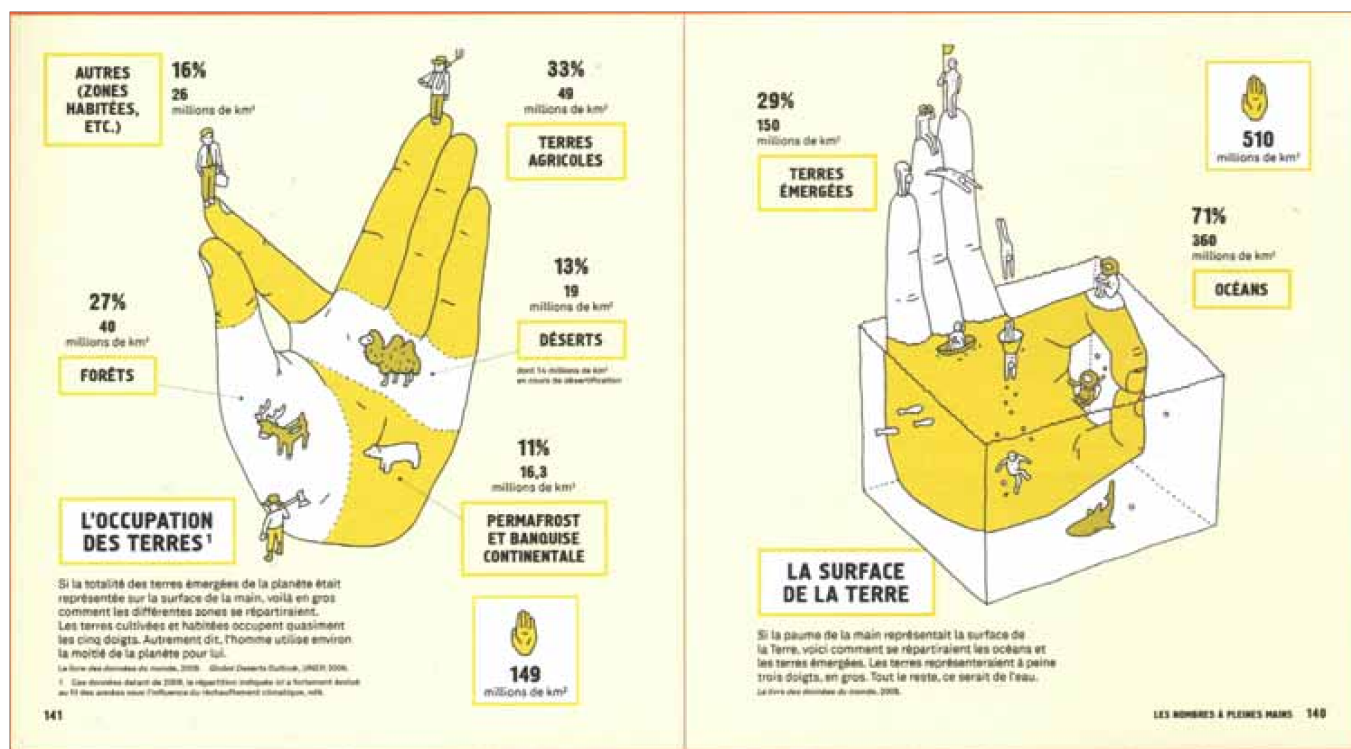
30.1.a - Double page.

30.1.b - Double page.

Source : Étapes Graphiques



document 30.1.a



document 30.1.b

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 31

31.1

Fragmentin (collectif), *Hyperhighways*, 2023.

Aluminium, bande réfléchissante, acier.

Photographie : @ Fragmentin.

« Hyperhighways is a series of conceptual works centered around highway signage. Stripped of their utilitarian context and subtly altered, these panels are reimagined as reflective objects that interrogate our relationship with infrastructure, mobility, and the systems governing modern life. [...]

Each work was created through a generative process using custom software designed by the artists. The outputs were meticulously curated, with Fragmentin selecting and refining the final pieces to highlight their evocative potential. »

Source : <https://www.fragment.in/artworks/hyperhighway/>

Proposition de traduction :

Dépouillés de leur contexte utilitaire et subtilement modifiés, ces panneaux sont réimaginés comme des objets réfléchissants qui interrogent notre relation aux infrastructures, à la mobilité et aux systèmes qui régissent la vie moderne. [...] Chaque œuvre a été créée grâce à un processus génératif utilisant un logiciel personnalisé conçu par les artistes. Les résultats ont été méticuleusement sélectionnés, Fragmentin sélectionnant et affinant les pièces finales.

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 32

32.1

Liam Young, *Planet City*, 2023.

Projet vidéo présenté au cœur de l'exposition Planet City à l'Institut d'architecture de Californie du Sud.

Images : © Liam Young

Site internet du projet : <https://planetcity.world/Main>

Site internet de l'artiste : <https://liamyoung.org/projects/planet-city>

L'artiste, architecte et réalisateur Liam Young imagine une ville futuriste imaginaire où la population mondiale est regroupée au sein d'une seule agglomération monumentale, précisément dans l'idée de libérer d'immenses portions consacrées à la nature et au développement de l'agriculture. Dans ce projet figurent des fermes verticales installées sur des tours gigantesques.

32.1.a - Image de la ville.

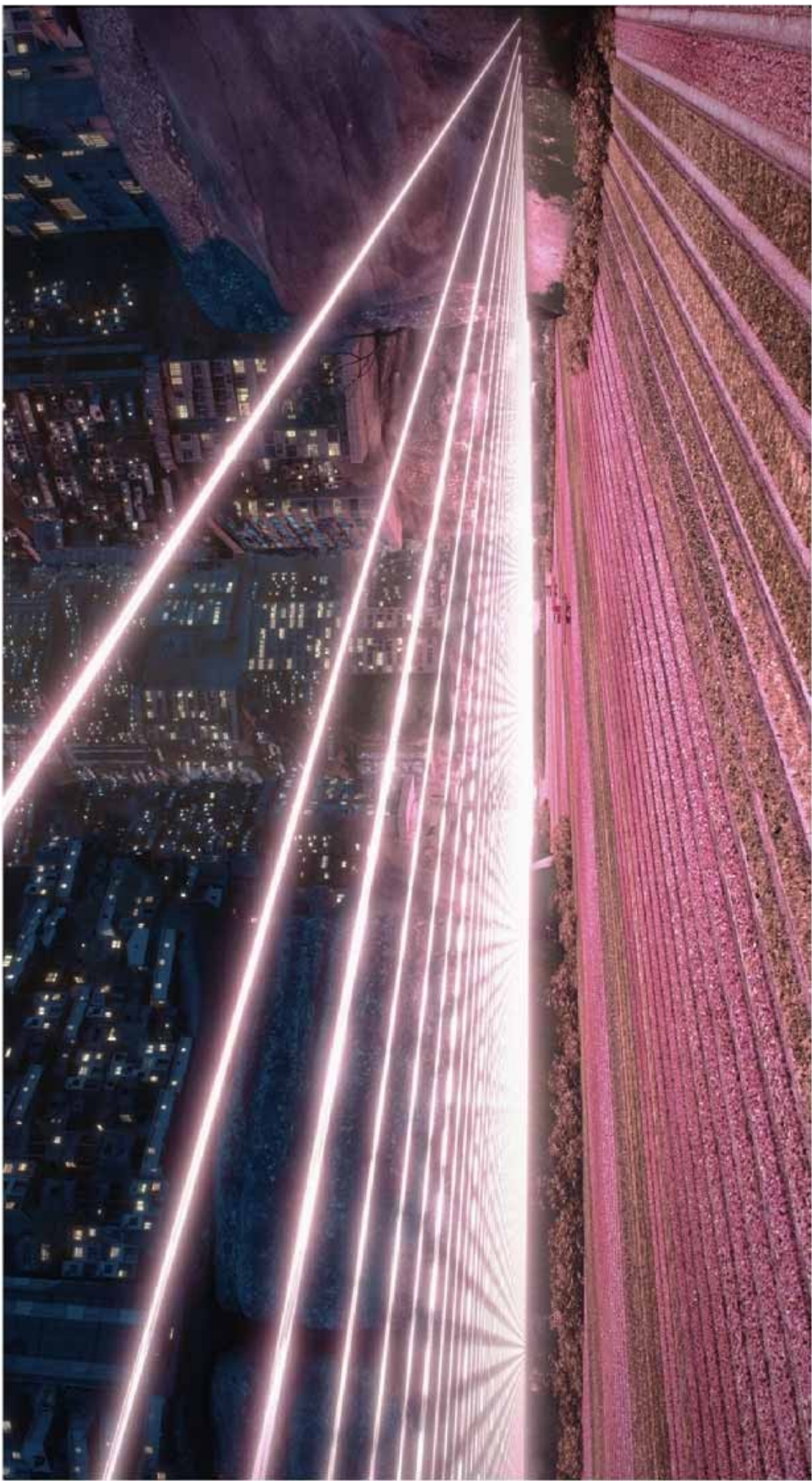
Source : <https://www.stirworld.com/see-features-planet-city-liam-young-imagines-a-hyper-dense-metropolis-for-10-billion-earthlings>

32.1.b - Les Fermes verticales de Planet city.

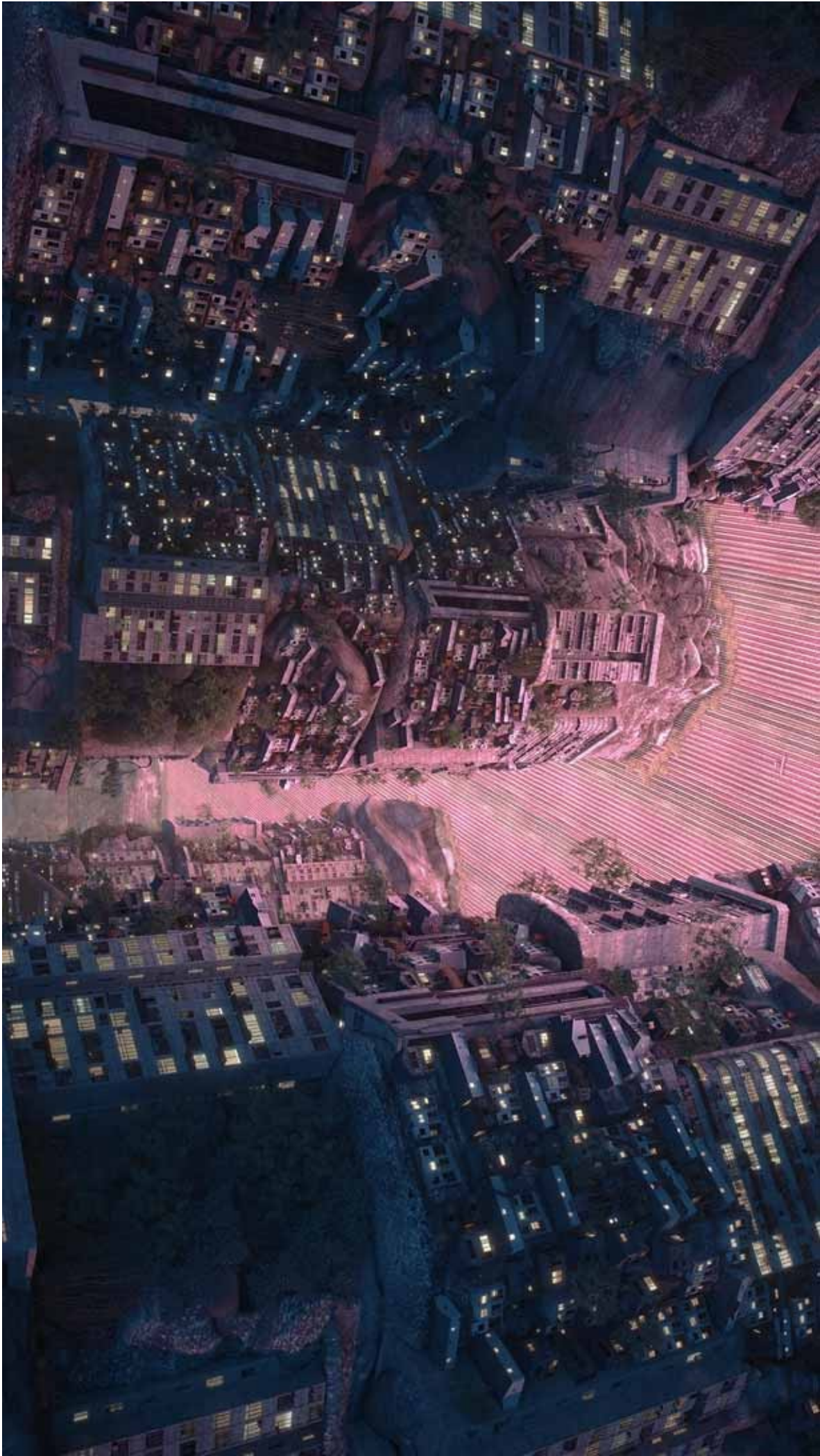
Source : <https://fisheyeimmersive.com/article/oeuvre-du-jour-the-vertical-farms-of-planet-city-de-liam-young/>

32.1.c - Les costumes de Planet City, 2021, créés pour le film. Source

: <https://planetcity.world/Costumes>



document 32.1.a



document 32.1.b



document 32.1.c

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 33

33.1

Jean-Charles de Castelbajac, Tailleur *Bambi* et Cimier *Bois de Cerf*, Collection « Go! Go ! Diva », 2010.

Exposition « Louvre Couture, Objets d'art, objets de mode », 24 janvier - 21 juillet 2025.

Tailleur motif Bambi, tapisserie mécanique coton et polyester tissée par Craye à Roubaix.

Cimier en fourrure synthétique de polyester sur structure en fil de fer.

Collection « Go! Go ! Diva » Prêt-à-porter 2010-2011. Photographie :

Yoan Valat (EPA-EFE, Shutterstock).

Sources : <https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/expositions/louvre-couture>

<https://jeancharlesdecastelbajac.com/projets/louvre-couture-objets-d-art-objets-de-mode-24-janvier-21-juillet-2025>



document 33.1

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 34

34.1

Noémie Goudal, *Supra Strata*, 2024.

Image tirée du Making-of de *Supra Strata*, (film, 17min, 2024). Source :
<https://noemiegoudal.com/works>



document 34.1

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 35

35.1

Hamedine Kane, Stéphane Verlet Botero, *L'école des mutants*, ENSAD, 2021.

Fait partie du projet «Infinite Creativity for a Finite World», sous la direction de Anna Bernagozzi.

« L'École des Mutants est une plateforme collaborative d'art et de recherche impliquant des artistes, artisans, activistes, théoriciens, curateurs, initiée à Dakar en 2018. Dans la foulée de l'indépendance sénégalaise, une vague d'expériences alternatives en matière d'éducation a vu le jour, mêlant utopie, panafricanisme et architecture radicale. Pour la plupart oubliées, ces écoles se sont succédées au gré des gouvernements, dessinant une histoire complexe où s'imbriquent savoir et pouvoir à la recherche de futurs décolonisés.

Depuis l'Université du Futur Africain à Diamniadio le fil de l'enquête remonte aux ruines de l'école coloniale William Ponty en passant par l'ancienne Université des Mutants de l'île de Gorée. L'Action transculturelle proposée avec la Charte des Mutants interroge avec ironie et poésie l'héritage de ces multiples futurismes panafricains. Elle se base sur des enquêtes de terrain et des recherches d'archives qui cristallisèrent grandes promesses politiques, solidarités tiers-mondistes et désenchantements postcoloniaux. »

Source : <https://www.infinitecreativityfinitemworld.com/fr/works/l-ecole-des-mutants/>
extrait du catalogue « Expo-action Infinite Creativity for a finite world », 2021.

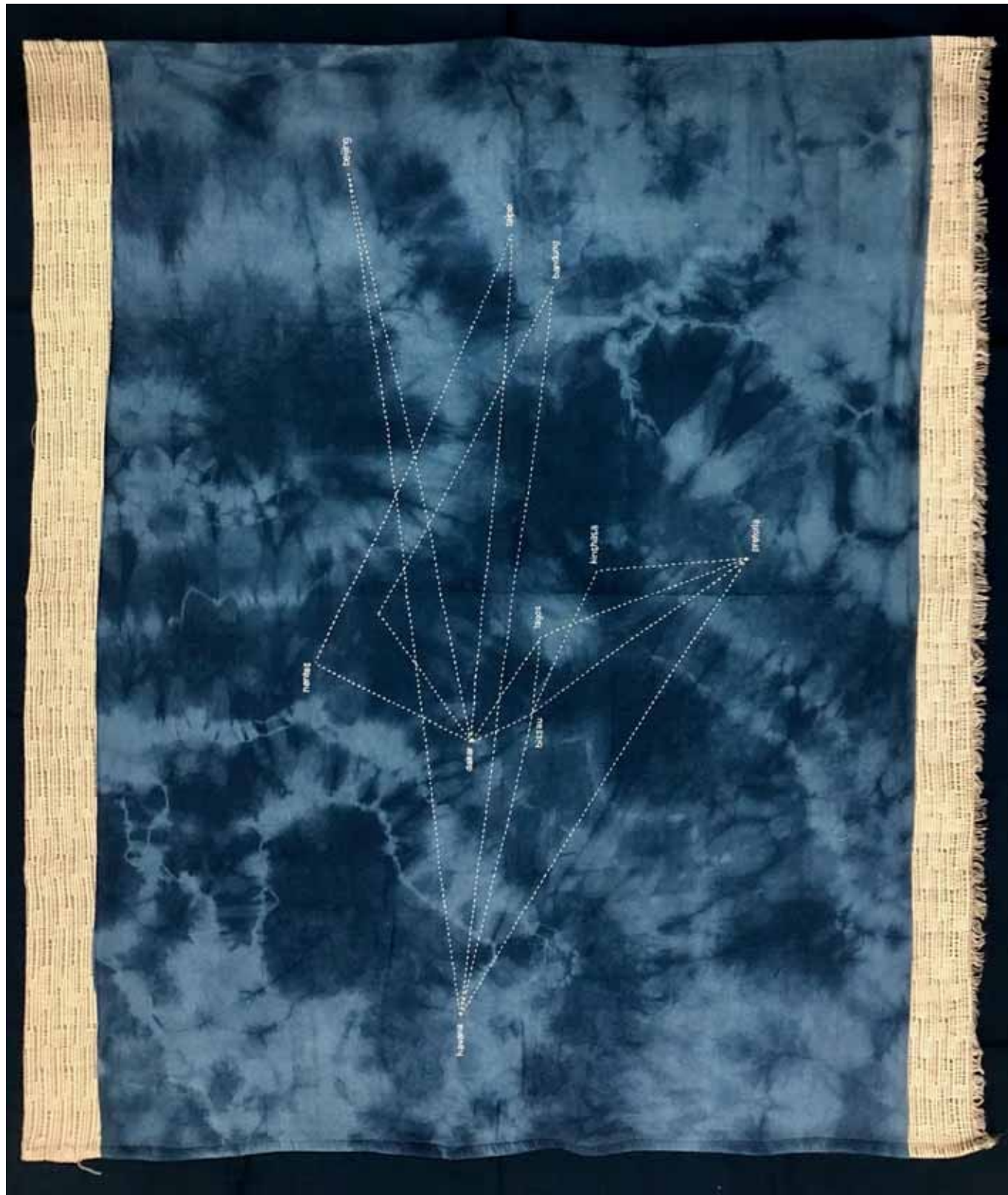
Source : <https://www.infinitecreativityfinitemworld.com/fr/presentation/>

35.1.a - Cotton brodé, teinture indigo. Dimensions : 110x80cm. 2021.

Source : <https://www.infinitecreativityfinitemworld.com/fr/works/l-ecole-des-mutants/>

3.1.b - Image tirée de la vidéo : *L'école des Mutants 1*, 2020

Source : <https://www.infinitecreativityfinitemworld.com/fr/works/l-ecole-des-mutants/>



document 35.1.a



document 35.1.b

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 36

36.1

Agence Lang / Baumann, *Comfort #20*, 2022.

Tissu polyester, soufflerie.

Dimensions : 14 m x 6,8 m x 10,4 m.

Installation imbriquée dans la Folie n°8 de Bernard Tschumi (1983), Parc de la Villette, Paris.

Source : <https://www.langbaumann.com>



RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 37

37.1

Talking Hands, *Livraison à domicile*, 2021.

Fait partie du projet «Infinite Creativity for a Finite World», sous la direction de Anna Bernagozzi.

Source : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/works/talking-hands/> extrait du catalogue « Expo-action Infinite Creativity for a finite world », 2021.

Source : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/presentation/>

« Talking Hands est un laboratoire de design et d'innovation sociale basé à Trévise, en Italie [...] visant à améliorer l'emploi et l'inclusion sociale des demandeurs d'asile par la création de réseaux relationnels facilités par des action de design. TH vise à encourager le dialogue horizontal et les relations de pouvoir non hiérarchiques, afin que le changement social soit mené et influencé par les acteurs mêmes qu'il affecte.

[...] Les objets fabriqués par les artisans/designers réfugiés sont livrés à domicile " par la force des bras ", le long des routes, en démultipliant ainsi les possibilités de rencontres entre fabricants et habitants. Par ces " Promenades Action " l'acte de la consigne des œuvres devient partie intégrante du projet car il constitue une occasion supplémentaire d'inclusion sociale et un excellent moyen de faire l'expérience directe de l'action de l'œuvre sur le public ". L'acte et le temps de la livraison à domicile permet aux Newcomers d'établir un contact direct avec des personnes qui n'auraient pas nécessairement compris ou adhéré au projet uniquement par l'entité de ses objets. Leur livraison permet une amélioration de la qualité de la communication interculturelle et devient un véritable médium qui permet d'amplifier la valeur du projet et son impact sur le territoire. »

Source : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/presentation/>

37.1.a - Performance

Photographie : Talking Hands

Source : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/works/talking-hands/>

37.1.b - Performance

Photographie : Francesco de Luca

Source : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/works/talking-hands/>

37.1.c Performance

Photographie : Talking Hands

Source : <https://www.infinitecreativityfiniteworld.com/fr/works/talking-hands/>

37.1.d - Image de l'exposition, La Villette, Paris, 30 mars au 18 avril 2021.

Photographie : Béryl Libault

Source : <https://www.4cs-conflict-conviviality.eu/post/infinite-creativity-for-a-finite-world>



document 37.1.a



document 37.1.b



document 37.1.c



document 37.1.d

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

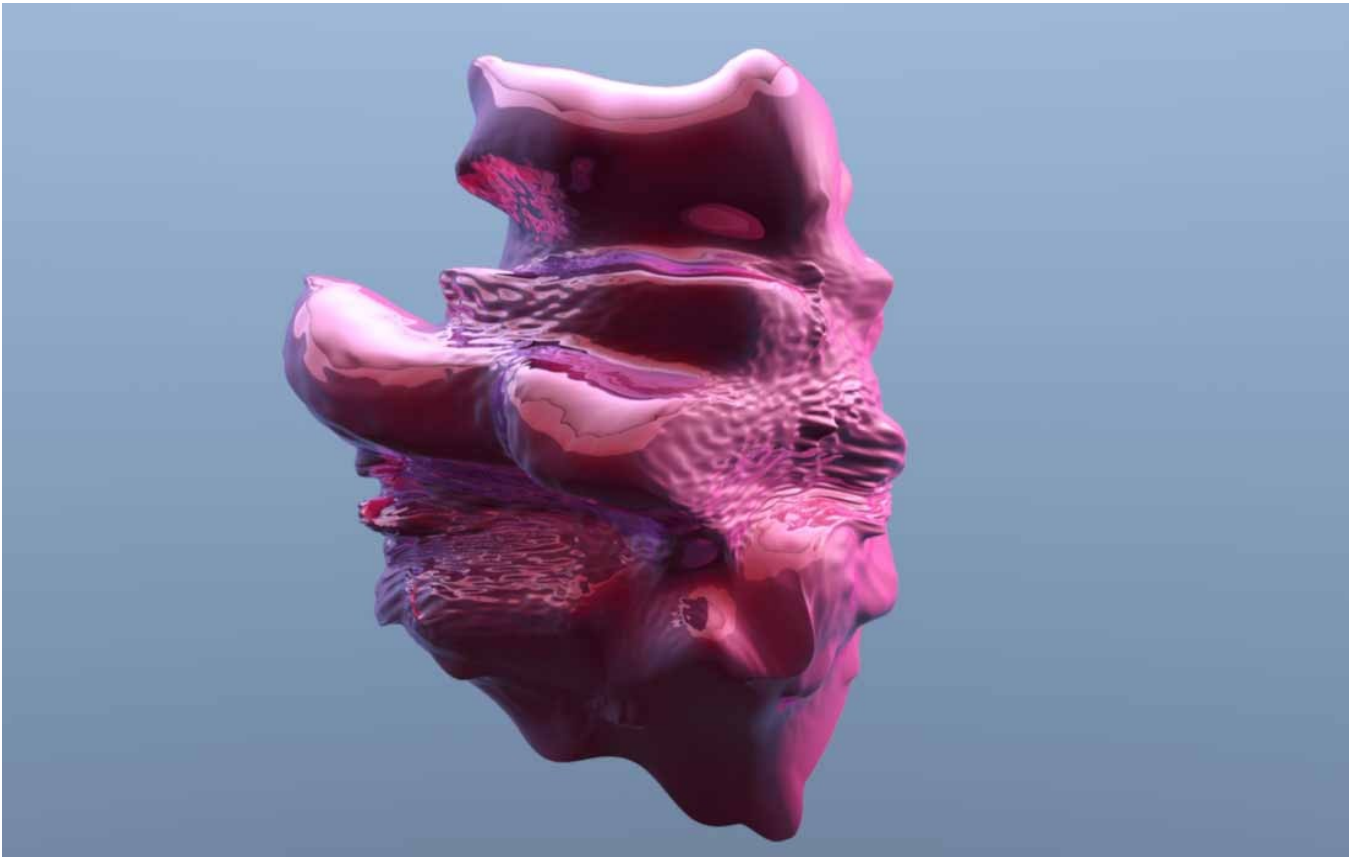
Analyse – didactisation prospective

PISTE 39

39.1

Zach Blas, *Facial Weaponization Suite*, 2012-2014.

39.1.a - 39.1.b - 39.1.c - Images extraites du site internet de Zach Blas. Source :
<http://zachblas.info/works/facial-weaponization-suite>



document 39.1.a



document 39.1.b



document 39.1.c

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 41

41.1

Apple, *iMac G3 early 2001*, lancement commercial le 22 février 2001.

Quatre appareils de la gamme, vus de profil.

Source : https://en.wikipedia.org/wiki/IMac_G3#/media/File:IMac_G3_early_2001_rev_side_lineup.jpg

Licence Creative Commons CC BY-SA 4.0



document 41.1

RESSOURCES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2025

Analyse – didactisation prospective

PISTE 43

43.1 - Citation :

« L'expo idéale c'est un certain nombre de gestes très simples [...]. On fait des lignes, on fait des points, on fait des taches, on fait des gribouillages. On déchire, on colle, on accumule et on remplit. On en met partout. »

Hervé Tullet, extrait d'interview dans *L'Expo Idéale*, épisode 1, 2019.

Source : <https://lexpoideale.com/fr/>

Source : <https://vimeo.com/298054738>