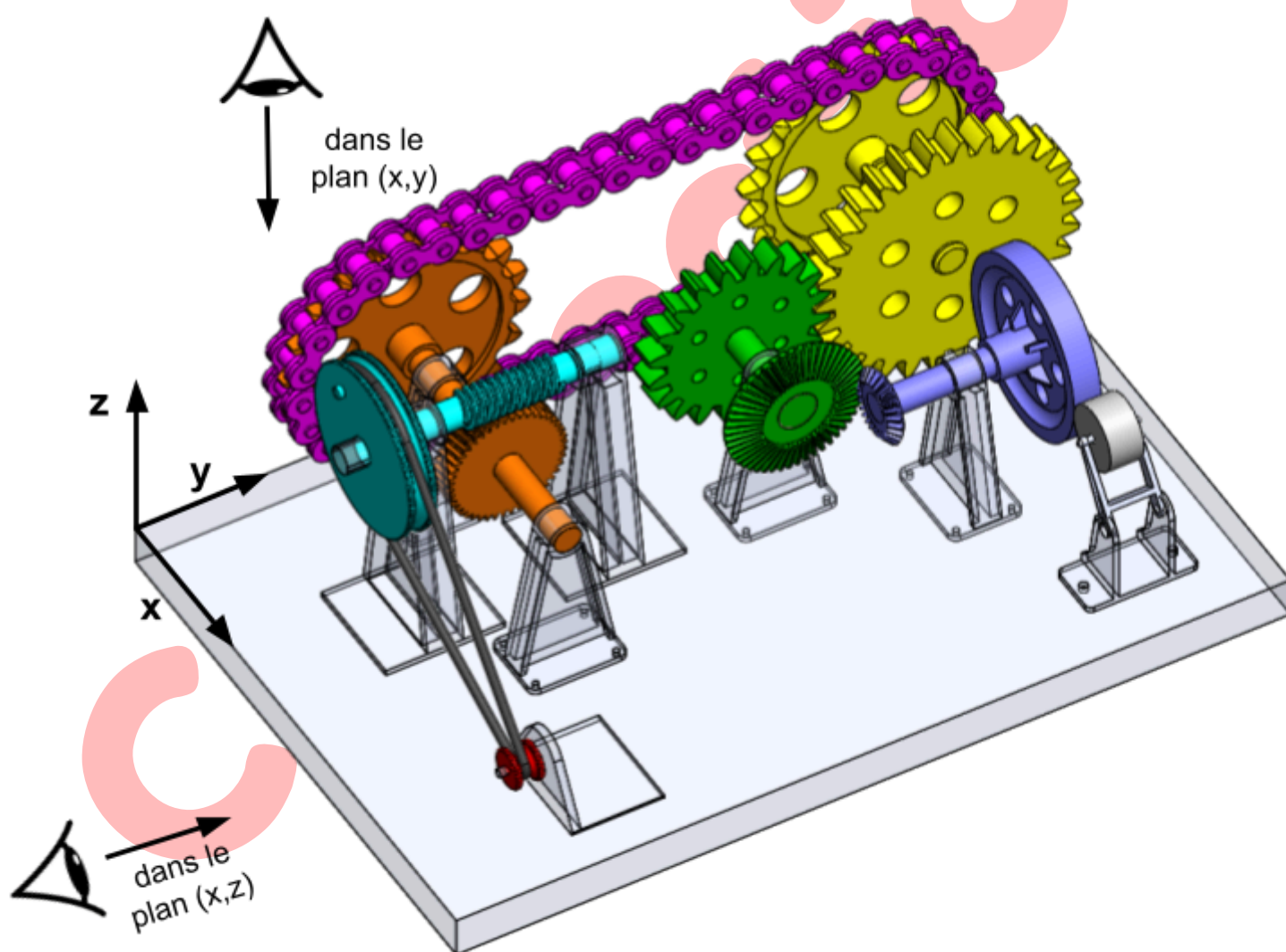


### Repérage

Sur la perspective ci-dessous les blocs cinématiquement équivalents (BCE) ou classes d'équivalence cinématique sont déjà identifiés et coloriés différemment.

Sur le plan d'ensemble fourni (doc 8/8), vous allez repérer les classes d'équivalence en les **coloriant proprement, au crayon de couleur, dans toutes les vues.**

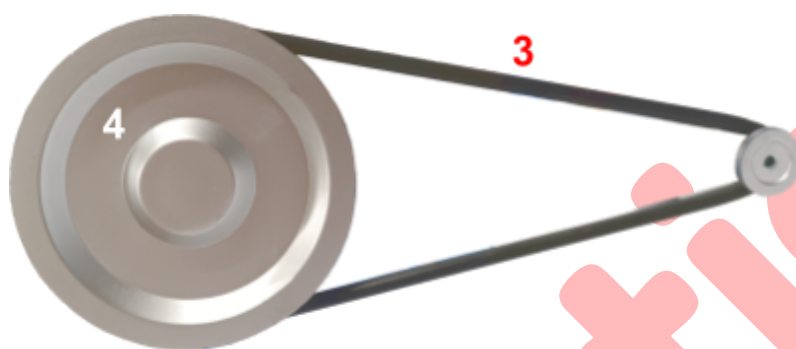
**Vous respecterez les couleurs de la perspective.**



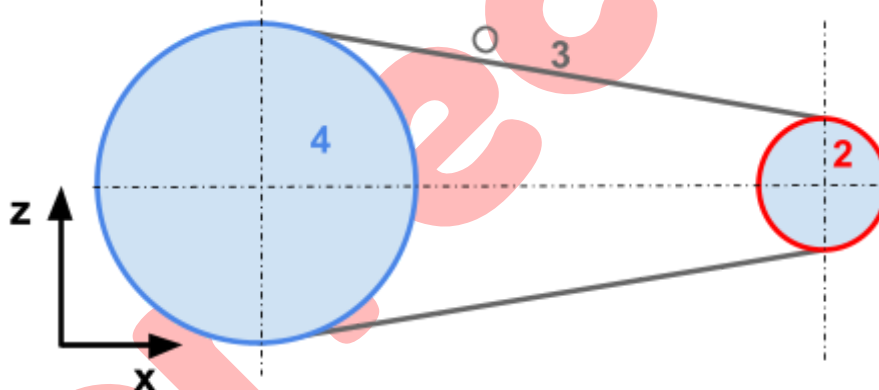
Modélisation unitaire

Dans un premier temps, on se propose de déterminer, la modélisation de chaque type de transmission.

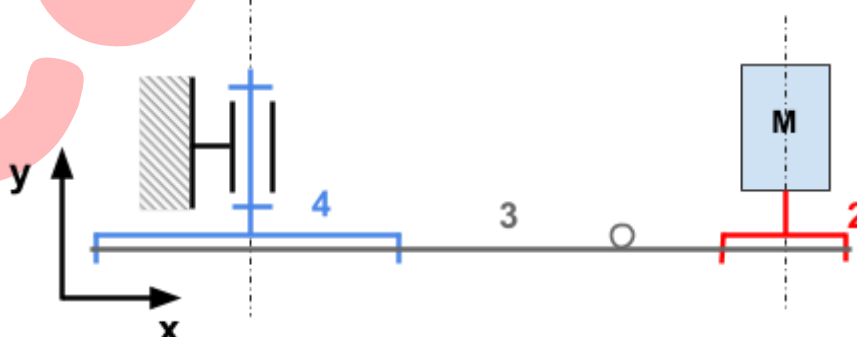
Vous vous aiderez du **chapitre 31** du **Guide du Dessinateur Industriel (GDI)**.

EXEMPLE: Transmission entre 2 et 4

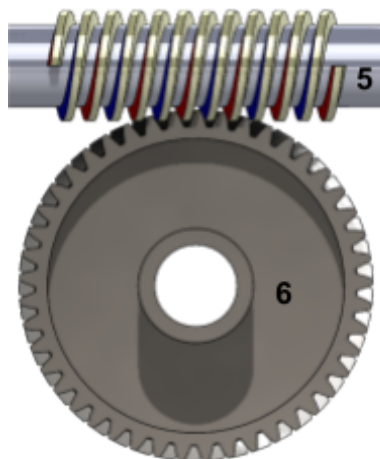
Modélisation dans le plan (x,z)



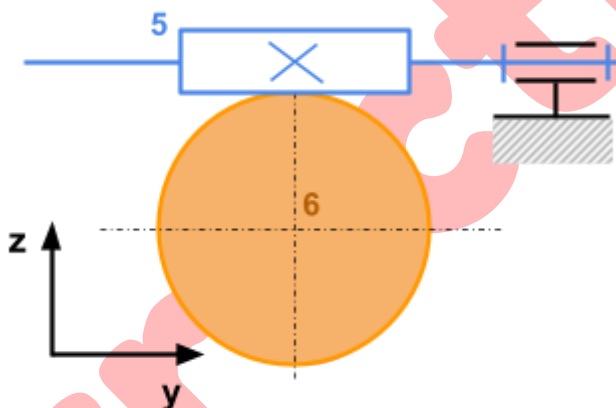
Modélisation dans le plan (x,y)



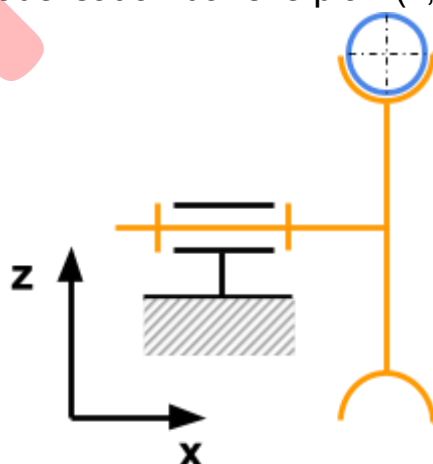
## Transmission entre 5 et 6



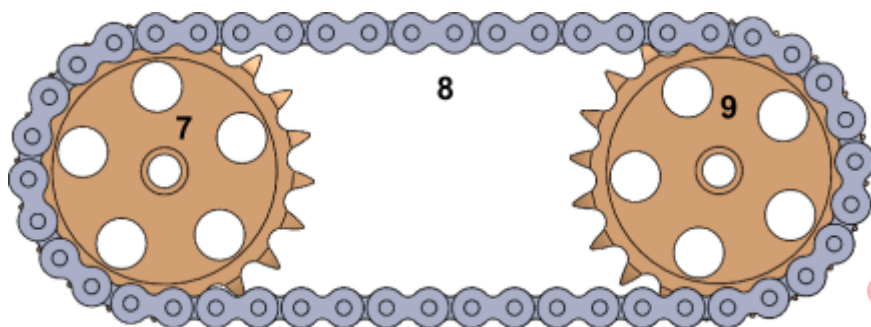
Modélisation dans le plan (y, z)



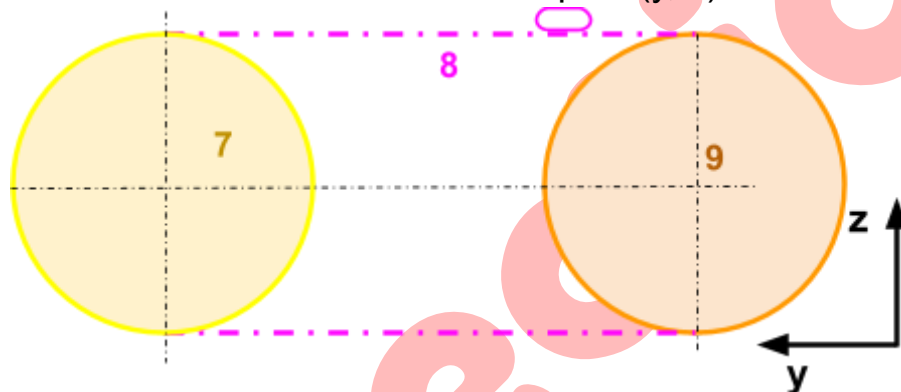
Modélisation dans le plan (x, z)



## Transmission entre 7 et 9



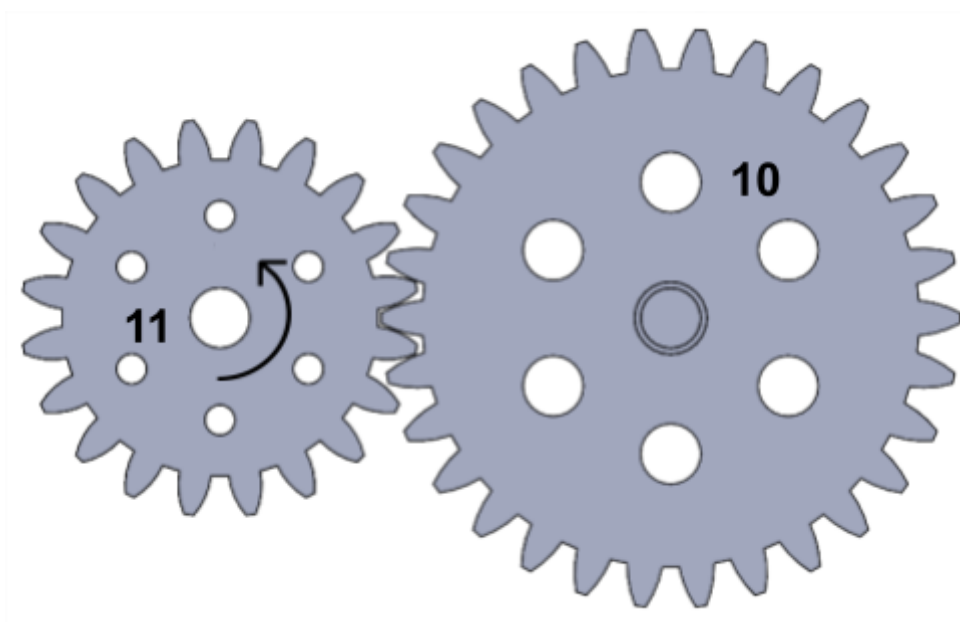
Modélisation dans le plan (y, z)



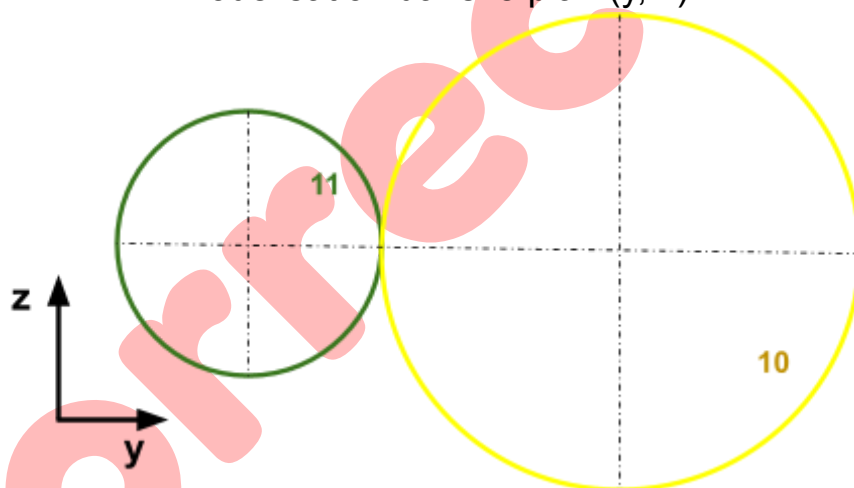
Modélisation dans le plan (x, y)



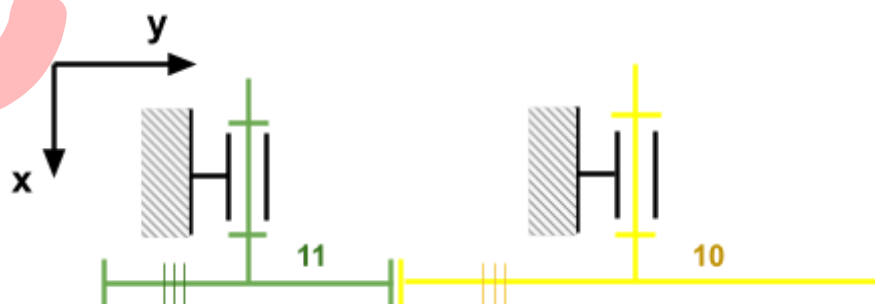
## Transmission entre 10 et 11



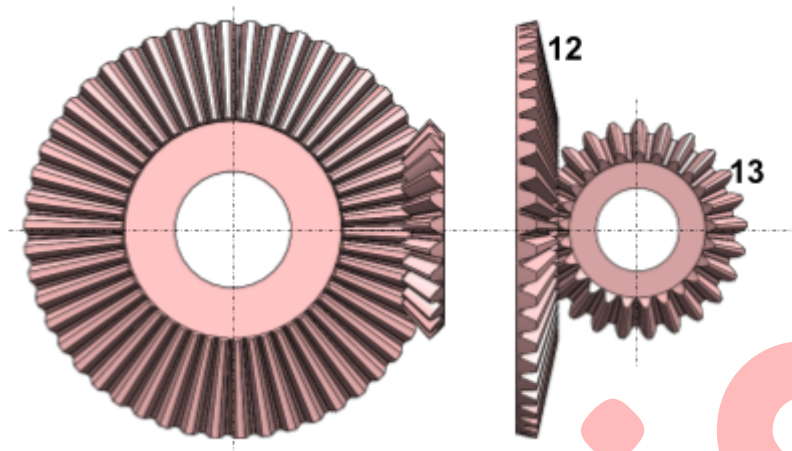
Modélisation dans le plan (y, z)



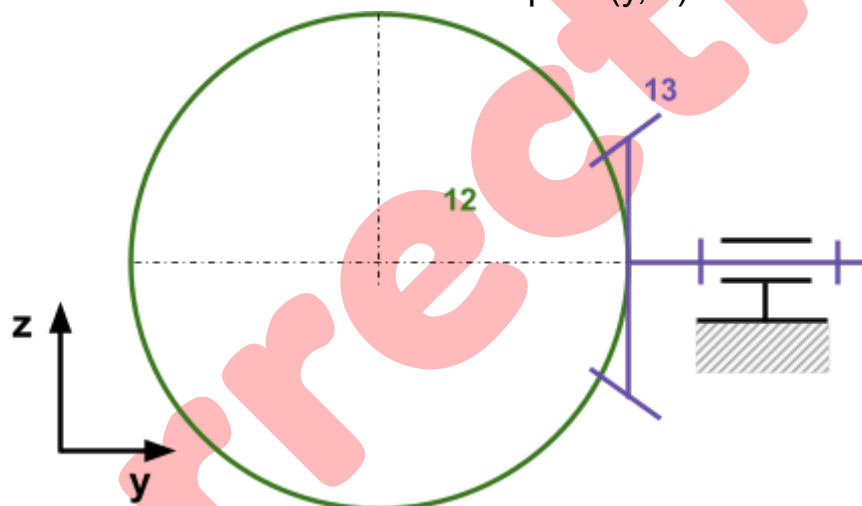
Modélisation dans le plan (x, y)



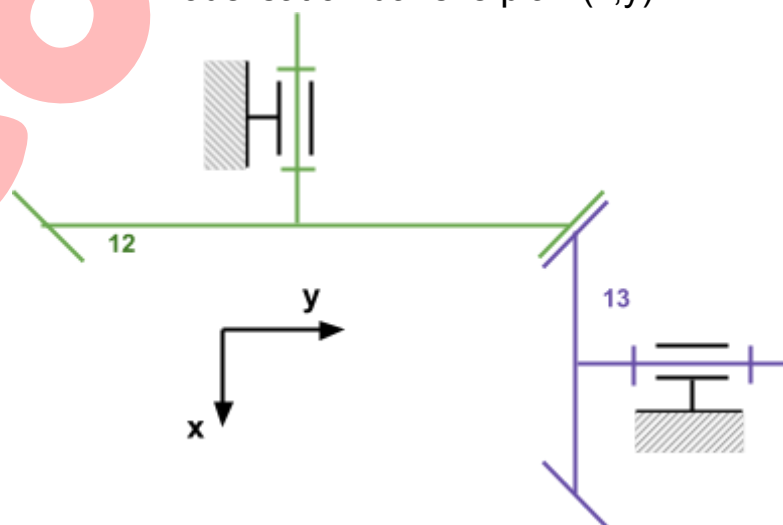
## Transmission entre 12 et 13



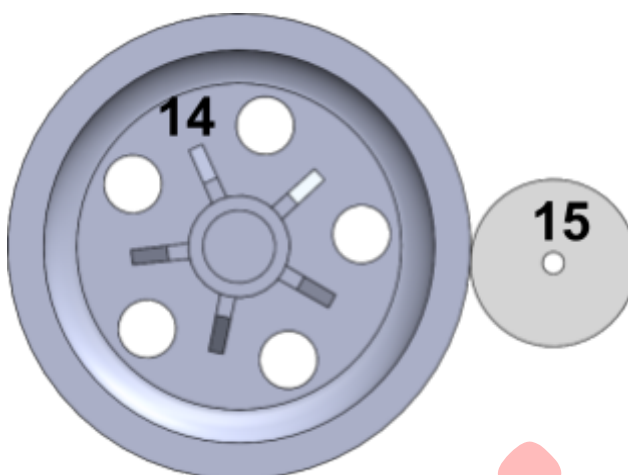
Modélisation dans le plan (y, z)



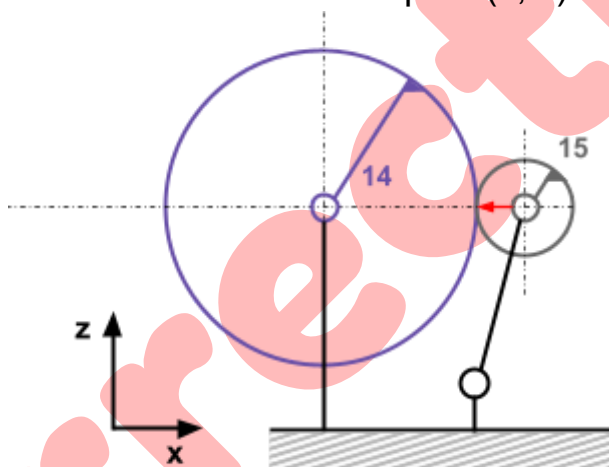
Modélisation dans le plan (x, y)



## Transmission entre 14 et 15



Modélisation dans le plan (x, z)



Modélisation dans le plan (x, y)

