

Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

**Contexte de mise en œuvre du chef d'œuvre,
de son suivi et de son évaluation**



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Quelques rappels

Processus d'évaluation du chef d'œuvre

Les outils d'évaluation



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Quelques rappels

Quelques rappels

Qu'est-ce que le chef-d'œuvre ?

Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation significative du métier auquel se prépare l'élève ou l'apprenti, qui s'appuie sur les **compétences générales, transversales et professionnelles** travaillées dans sa spécialité :

- il est l'aboutissement **d'un projet pluridisciplinaire** qui peut être de type **individuel ou collectif** ;
- il systématise et incarne **la pédagogie de projet** dans l'enseignement professionnel ;
- il est un moment de formation exceptionnel **dans le parcours de l'élève** contribuant à sa motivation et à son développement personnel ;
- il vise aussi à promouvoir l'excellence professionnelle du candidat dans un but de **valorisation de son parcours de formation** auprès des futurs recruteurs.
- Sa réalisation permet une évaluation prise en compte pour l'obtention du diplôme. Le sujet du chef d'œuvre est choisi au regard de **l'intégralité du périmètre de la spécialité du baccalauréat professionnel ou du certificat d'aptitude professionnel préparé**, quelle que soit l'épreuve professionnelle à laquelle il est rattaché pour son évaluation.

[Consultez la page éducol dédiée](#)

[Accédez au vademecum](#)

[Connectez-vous sur M@gistère](#)
[afin de suivre la formation dédiée au chef-d'œuvre](#)

Quelques rappels

BRIO

BRIO est une bibliothèque de ressources et d'idées conçue pour les équipes investies dans la réalisation du chef-d'œuvre en CAP et en baccalauréat professionnel. **BRIO permet d'explorer des idées de chefs-d'œuvre, en effectuant des recherches par spécialité, académie ou discipline.**

Des exemples de chefs-d'œuvre populaires sur BRIO

Des ressources sont proposées aux lecteurs

[Accédez à la bibliothèque BRIO](#)

[Consultez la présentation de BRIO sur éducol](#)

Quelques rappels

Les chefs-d'œuvre de la République

Le chef-d'œuvre est une bonne opportunité pour former un trait d'union entre l'École et son territoire. Ainsi, l'opération nationale "Les chefs-d'œuvre de la République" est ouverte à tous les lycées et à leurs partenaires institutionnels. Nous vous invitons à vous rapprocher de vos partenaires institutionnels pour repérer les possibles "chefs-d'œuvre de la République" qui pourraient être réalisés.

Ces chefs-d'œuvre de la République permettront aux élèves de découvrir l'histoire, le patrimoine et les missions d'une institution, en y laissant leur empreinte.

[Plus d'informations](#)

Quelques rappels

L'évaluation du chef-d'œuvre

L'objet de l'évaluation de la réalisation du chef-d'œuvre en CAP comme en baccalauréat professionnel est la **démarche concrète entreprise par le candidat pour mener à bien la réalisation**.

1. Les élèves et apprentis des établissements d'enseignement publics ou sous contrat avec l'État et des centres de formation d'apprentis habilités à pratiquer le contrôle en cours de formation sont évalués au moyen de notes figurant au livret scolaire ou au livret de formation.

- **La moyenne de ces notes afférentes au chef-d'œuvre, consignées durant son élaboration, constitue 50 % de la note globale attribuée au chef-d'œuvre.**
- **Elle est complétée à hauteur de 50 % des points obtenus à l'oral de présentation de celui-ci qui se tient dans l'établissement ou le centre de formation du candidat.**

2. Les élèves et apprentis des établissements d'enseignement privés hors contrat et des centres d'apprentis non habilités à pratiquer le contrôle en cours de formation sont intégralement évalués au cours de l'oral de présentation du chef-d'œuvre. en référence à l'arrêté du 20 octobre 2020.

[Circulaire relative aux modalités d'évaluation en CAP](#)

[Circulaire relative aux modalités d'évaluation en baccalauréat professionnel](#)

[Consultez la fiche de synthèse sur l'évaluation de la réalisation du chef-d'œuvre au CAP et en baccalauréat professionnel](#)

Quelques rappels

L'oral de présentation du chef-d'œuvre

Il a lieu **à partir du mois de mai pour tous les candidats**. Il est conduit par deux enseignants, l'un **d'enseignement général et l'autre de l'enseignement professionnel**, réunis en commission d'évaluation.

- **Au Certificat d'Aptitude Professionnelle**, il se déroule sur une durée de **10 minutes, répartie en 5 minutes de présentation et 5 minutes de questionnement**.
- **Au baccalauréat professionnel**, il se déroule sur une durée de **15 minutes, répartie en 5 minutes de présentation et 10 minutes de questionnement**.

Un support de cinq pages recto maximum (plan d'intervention, texte, image, photographie, diapositives, schéma, dessin, graphe, équation, données chiffrées ou cartographiques, etc.) **peut être utilisé par le candidat**. Celui-ci l'apporte et l'utilise librement lors de l'oral mais il ne doit pas être lu. **Le support n'est pas évalué.**

[Pour en savoir plus](#)

Processus d'évaluation du chef d'œuvre

Exemple de processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Exemple d'usage de la grille de suivi du chef d'œuvre 50% Note

Calendrier et objectif de l'expérimentation



Oral de présentation du chef d'œuvre

Grille Oral du chef d'œuvre

50% ou 100% de la note

Apprentissage de la démarche de projet autour d'un premier projet proposé dans la périmètre de la spécialité

Le chef d'œuvre autour du projet présenté à l'examen choisi au regard de l'intégralité du périmètre de la spécialité

Jalons

Bilan Etape 0

Bilan Etape 1

Bilan Etape 2

Bilan Etape 3

Bilan Etape 4

Note 1^{er} semestre

Bilan Etape 1

Bilan Etape 2

Note 2^{ème} semestre

Bilan Etape 3

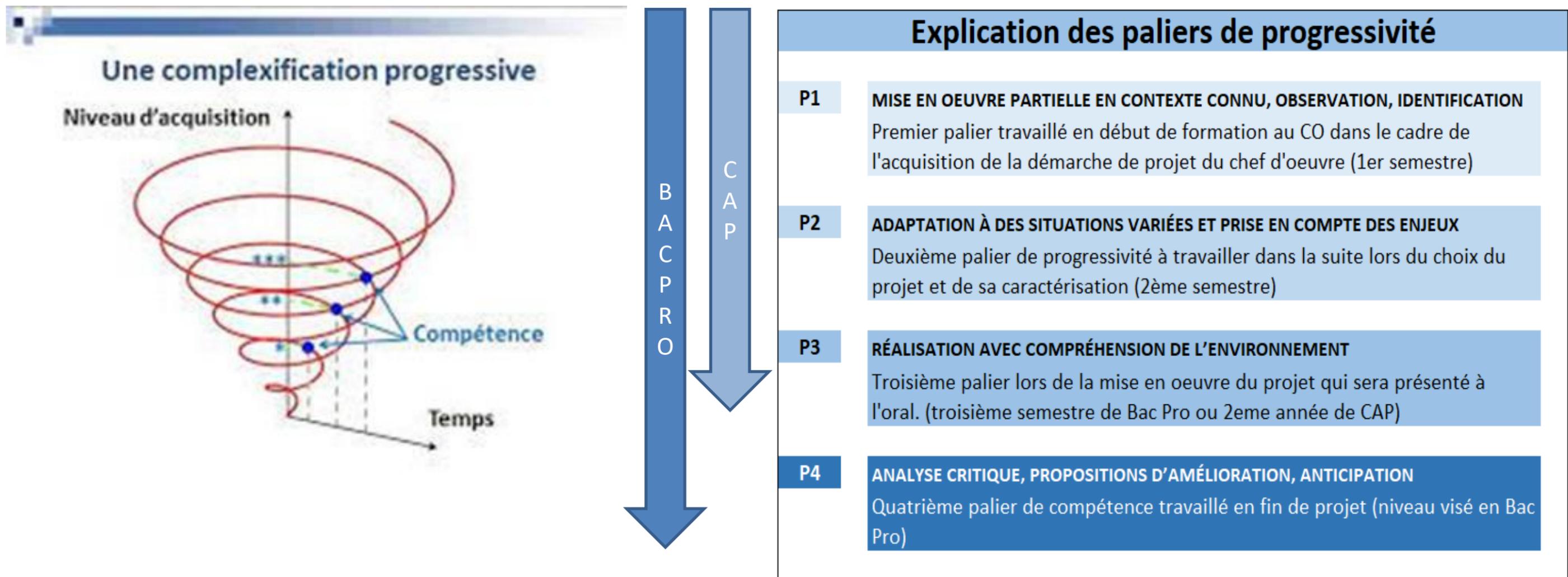
Bilan Etape 4

Note 1^{er} semestre Note 2^{ème} semestre

Processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Cadre d'usage de la grille de suivi de la réalisation du chef d'œuvre

- suivre le développement des compétences évaluées pour le suivi du chef d'œuvre en intégrant **une progression spiralaire**.
- un cadre de progressivité sur quatre **paliers de progressivité**.



- Il est possible de travailler toutes les compétences sur les deux années
- En fonction de l'avancée du projet dans le temps on veillera à faire évoluer les paliers de progressivité par la mise en place d'indicateurs adaptés au palier correspondant.

Processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION

Élèves et apprentis des établissements publics ou sous contrat avec l'État et des centres de formation d'apprentis habilités à pratiquer le contrôle en cours de formation

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION

Modalités d'évaluation pour les centres de formation habilités au CCF :

- Première partie de la note (50%) : moyenne des notes figurant au livret de formation ou au livret scolaire
- Seconde partie de la note (50%) : oral de présentation.

Première partie : Réalisation du chef d'œuvre lors du parcours de formation

(50%) : moyenne des notes figurant au livret de formation ou au livret scolaire.

La note retenue au titre du livret est la moyenne des évaluations des compétences inscrites aux programmes et au référentiel, mobilisées au cours du parcours de formation et acquises progressivement par les élèves au titre du chef-d'œuvre.

Elle s'appuie sur **une fréquence d'évaluation raisonnable et significative.**

La traçabilité des notes et des appréciations est prévue dans le bulletin scolaire et dans le livret scolaire ou de formation pour les apprentis. **Le chef-d'œuvre étant pluridisciplinaire et mobilisant une approche transversale, les professeurs d'enseignement professionnel et les professeurs d'enseignement général impliqués fixent conjointement la note et la reportent sur le livret.**

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION

Première partie : Réalisation du chef d'œuvre lors du parcours de formation (suite)
(50%) : moyenne des notes figurant au livret de formation ou au livret scolaire.

Cette évaluation figurant sur le livret porte sur la démarche de réalisation du chef-d'œuvre et notamment sur :

- La capacité de l'élève ou de l'apprenti à :
 - **mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre ;**
 - mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) ;
 - organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés ;
 - s'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail ;
 - prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet ;
 - s'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées ;
 - rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre ;
 - analyser, évaluer son travail personnel.
- Ses compétences relationnelles ;
- Sa persévérance et capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet ;
- Sa créativité.

Processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION

**Première partie : Réalisation du chef d'œuvre lors du parcours de formation (suite)
(50% de la note finale)**

Proposition académique :

- Une pondération émanant de la pondération nationale
- Une grille numérique permettant une évaluation du chef d'œuvre sur les deux années du parcours de formation considérées

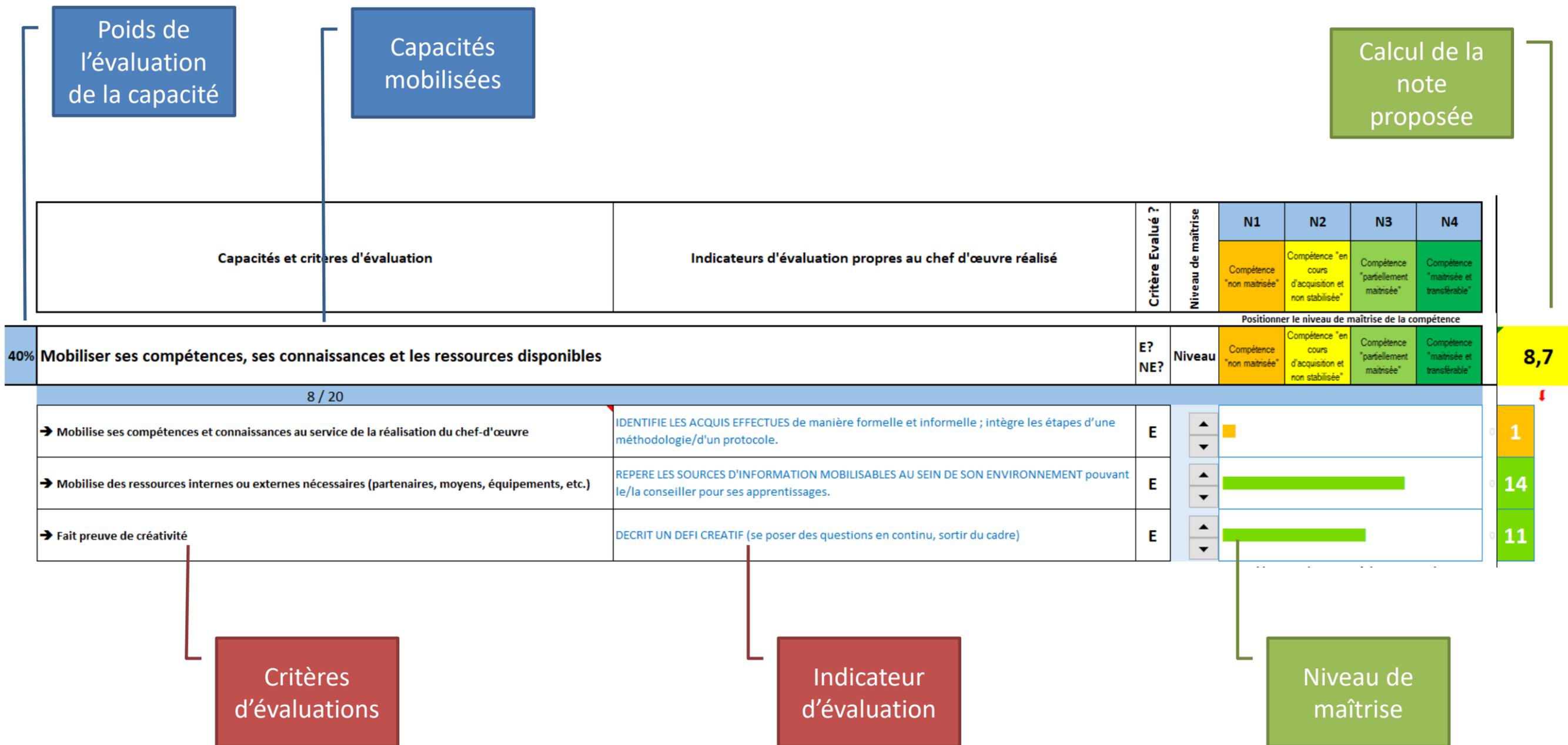
Capacités et critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé	Critère Evalué ?	Niveau de maîtrise	N1	N2	N3	N4	
				Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition et non stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"	
				Positionner le niveau de maîtrise de la compétence				
40%	Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles	E? NE?	Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition et non stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"	8,7
8 / 20								
→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre	IDENTIFIE LES ACQUIS EFFECTUES de manière formelle et informelle ; intègre les étapes d'une méthodologie/d'un protocole.	E	▲ ▼	■				1
→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)	REPERE LES SOURCES D'INFORMATION MOBILISABLES AU SEIN DE SON ENVIRONNEMENT pouvant le/la conseiller pour ses apprentissages.	E	▲ ▼	■■■■■				14
→ Fait preuve de créativité	DECRIE UN DEFI CREATIF (se poser des questions en continu, sortir du cadre)	E	▲ ▼	■■■■■				11

Il s'agit pour le jeune de démontrer comment il a su, au cours de la démarche de conception du chef d'œuvre, mobiliser les compétences et les savoirs des enseignements généraux (ceux des programmes) et des enseignements professionnels (ceux du référentiel de la spécialité) pour réaliser son projet.

Un outil de suivi individuel des compétences et capacités adapté au sujet traité doit donc accompagner le jeune lors de son parcours de réalisation du chef d'œuvre. **La grille fournie repose sur les évaluations faites par les enseignants des équipes en charge du suivi du chef d'œuvre durant les années de première et de terminale, et servira à positionner le jeune régulièrement (au moins une fois par semestre) et en fin de parcours à travers la grille académique proposée.**

Processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION La structuration de la grille



Processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION **Répartition des poids pour l'évaluation du suivi du chef-d'œuvre**

Pour le Baccalauréat Professionnel

Capacités	Critères présents dans la circulaire	Pondération
Capacité à mobiliser ses compétences, connaissances et les ressources disponibles	Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre ; Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.).	40 %
Capacité à s'engager, à organiser son travail et à s'intégrer dans son environnement	Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés ; S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail ; Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet.	30 %
Capacité à analyser son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené	S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées ; Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation ; Analyser, évaluer son travail personnel.	30 %

Pour le Certificat d'Aptitude Professionnelle

Capacités	Critères présents dans la circulaire	Proposition de pondération
Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles.	Mobilise des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation du chef d'œuvre Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) Fait preuve de créativité	40%
S'engager à organiser son travail, et s'intégrer dans son environnement.	S'organise pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef-d'œuvre s'il est collectif S'implique, prend des responsabilités et des initiatives Mobilise ses compétences relationnelles	40%
Valoriser son travail, s'adapter aux situations et rendre compte du travail mené	Restitue un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre Montre de la persévérance et sa capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet Identifie, repère, formalise ou valorise ses compétences professionnelles et générales	20%

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION Indicateurs adaptés aux paliers

Exemple de compétence :

S'engager, organiser son travail et s'intégrer dans son environnement

Exemple de critère de la compétence :

➔ Organise, planifie son travail et tient à jour l'état des avancées et des progrès réalisés

IDENTIFIE ET MET EN ŒUVRE DES TACHES DANS UNE ACTIVITE DONNEES D'APRES UNE CONSIGNE : réunit le matériel nécessaire, prépare son poste de travail, réalise la tâche et garde une trace de son activité.

ORGANISE UNE ACTIVITE SELON LES CONTRAINTES ET LES CONSIGNES : organise sur un temps court l'espace de travail en lien avec un planning, réalise la tâche, identifie et signale des difficultés au fil de l'activité, garde une trace structurée de son organisation.

ETABLIT LES PRIORITES, PLANNIFIE EN TENANT COMPTE DES CONSIGNES ET DES EXIGENCES D'UNE ORGANISATION : organise une succession de tâches, régule l'avancement des tâches en fonction de l'avancement de l'activité, consulte des personnes ressource, respecte les délais.

ANTICIPE ET PREVOIT DES MODES D'ORGANISATIONS SELON D'EVENTUELS IMPREVUS : envisage différents modes d'organisation possibles et effectue un choix, opère des modifications d'organisation en fonction d'évènements et de contraintes.

Progression

Paliers de progressivité	
P1	MISE EN ŒUVRE PARTIELLE EN CONTEXTE CONNU, OBSERVATION, IDENTIFICATION Premier palier travaillé en début de formation au CO dans le cadre de l'acquisition de la démarche de projet du chef d'oeuvre (1er semestre)
P2	ADAPTATION À DES SITUATIONS VARIÉES ET PRISE EN COMPTE DES ENJEUX Deuxième palier de progressivité à travailler dans la suite lors du choix du projet et de sa caractérisation (2ème semestre)
P3	RÉALISATION AVEC COMPRÉHENSION DE L'ENVIRONNEMENT Troisième palier lors de la mise en oeuvre du projet qui sera présenté à l'oral. (troisième semestre de Bac Pro ou 2ème année de CAP)
P4	ANALYSE CRITIQUE, PROPOSITIONS D'AMÉLIORATION, ANTICIPATION Quatrième palier de compétence travaillé en fin de projet (niveau visé en Bac Pro)

Exemple d'indicateurs d'évaluation adaptés aux paliers :

Processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION Indicateurs adaptés aux paliers

Explication des niveaux d'évaluation des compétences

N1	Compétence non maîtrisée
	Le candidat nécessite un accompagnement et une aide systématique pour réaliser ses tâches.
N2	Compétence "en cours d'acquisition" non stabilisée
	Le candidat nécessite un accompagnement régulier pour effectuer le travail confié.
N3	Compétence "partiellement acquise"
	Le transfert de la compétence n'est pas total dans chaque situation de travail proposée, une aide est parfois requise notamment lors d'une situation de travail nouvelle.
N4	Compétence maîtrisée et transférable
	Le candidat travaille en toute autonomie, il sait s'adapter et transférer la compétence dans toutes les situations sans aide.

situationner le niveau de maîtrise de la compétence

30%	S'engager, organiser son travail et s'intégrer dans son environnement	E? NE?	Niveau	situationner le niveau de maîtrise de la compétence				10,0
				Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition et non stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"	
6 / 20								
	→ Organise, planifie son travail et tient à jour l'état des avancées et des progrès réalisés	E	▲ ▼					16
	→ S'intègre dans son environnement et/ou un collectif de travail	E	▲ ▼					4
	→ Prend des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet	NE	▲ ▼					0

FORME PONCTUELLE

Élèves et apprentis des établissements d'enseignement privés hors contrat et des centres d'apprentis non habilités à pratiquer le contrôle en cours de formation.

Modalités d'évaluation pour les centres de formation non habilités au CCF :

Un oral de présentation

Les élèves et apprentis des établissements d'enseignement privés hors contrat et des centres d'apprentis non habilités à pratiquer le contrôle en cours de formation sont intégralement évalués au cours de l'oral de présentation du chef-d'œuvre. *en référence à l'arrêté du 20 octobre 2020.*

De même que l'objet essentiel de l'évaluation n'est pas le chef-d'œuvre en tant que tel mais la capacité de l'élève à en présenter la démarche qui le sous-tend, ce support n'est pas non plus l'objet de l'évaluation.

L'absence à l'oral du chef-d'œuvre n'entraîne pas la non-délivrance de diplôme mais l'attribution de la note zéro.

FORME PONCTUELLE

L'oral :

Présentation et échange à partir de questions, il comprend les aspects suivants :

- Présentation du candidat : diplôme et spécialité préparée.
- Exposé de la démarche de réalisation de son chef-d'œuvre et, s'il se rattache à un projet collectif, de sa part individuelle prise dans le projet.
- Difficultés et aspects positifs du projet.
- Avis du candidat sur la production ainsi réalisée et son appréciation quant aux possibilités d'amélioration ou perspectives de développement à y apporter.
- Présentation des dimensions socio-économiques, culturelles, de développement durable et numérique du projet.
- Présentation des compétences acquises dans l'élaboration du chef-d'œuvre et mobilisables pour son insertion professionnelle ou une poursuite d'études.

Commission d'évaluation :

Composée de deux professeurs obligatoirement issus d'un établissement public, d'un établissement privé sous contrat ou d'un centre de formation d'apprentis habilité à pratiquer le contrôle en cours de formation.

Proposition académique

- **Une pondération émanant de la pondération nationale**
- **Une grille numérique permettant une évaluation du chef d'œuvre lors de l'oral.**

Processus d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

ORAL DE PRESENTATION (pour tous)

BAC PRO - Evaluation du Chef d'œuvre - Compétences mobilisées lors de l'épreuve orale						
Nom :		?	Prénom :		?	
Etablissement :		?				
Epreuve terminale :			Fin Term pro	X		
Capacités et critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé	Non Eval	N1	N2	N3	N4
			Compétence "maîtrise"	Compétence "en cours d'acquisition et stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"
			0	1/3	2/3	3/3
<small>marquer le niveau de maîtrise de la compétence sur 1 des 4</small>						
50%	Restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre					X
10 / 20						
		Non évalué				
→ Identifie clairement, précise et restitue objectivement les points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet	Présente de façon claire et étayée son projet, explique et fait le lien entre les objectifs, les étapes de la réalisation et les acteurs. Précise son engagement individuel et mesure son importance dans la réalisation et l'atteinte des objectifs			X		
→ Hiérarchise correctement des informations délivrées pour introduire le sujet	Sélectionne et classe les informations utiles pour introduire le projet. Explique la pertinence du choix des informations, établit un avis critique sur ce choix.					X
→ Effectue une présentation claire et utilise des termes pertinents	Adopte le niveau d'expression formelle adapté. Utilise le vocabulaire technique/professionnel adapté. Varie la formulation de ce qu'il/elle souhaite dire, peut reformuler une idée afin de mettre l'accent sur un point ou de l'expliquer.			X		
→ Respecte les consignes données sur le contenu exigé de la présentation	Respecte la durée (5 minutes maximum), ne lit pas son support (support non imposé, qui ne nécessite pas la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission, 5 pages maximum)					
→ Fait preuve d'autonomie dans l'expression par rapport au support de présentation orale du chef d'œuvre	Communique de façon fluide en se détachant de son texte. Connait et respecte les codes sociaux de la communication verbale et non verbale.					
			0			

La grille fournie repose sur les indicateurs adaptés au niveau terminal de chaque niveau de diplôme. Le palier est fixé au niveau P3 pour le Certificat d'Aptitude Professionnelle, et au niveau P4 pour le Baccalauréat Professionnel.



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les outils d'évaluation

Outils d'évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille de suivi

Le fichier Excel propose quatre onglets :



L'onglet **Données** comprend les données nécessaires au fonctionnement de cet outil : vous pouvez y copier votre liste d'élèves qui viendra alimenter l'onglet Identification. Il est également possible d'y consulter la liste des indicateurs attendus au regard des critères d'évaluation de chaque compétence ou capacité.

L'onglet **Identification** permet de générer une grille individuelle par période de formation et par palier de progressivité

L'onglet **Suivi du CO** est la grille de suivi par palier : elle pourra être déclinée dans les périodes souhaitées pour chaque élève. Elle s'alimente automatiquement par les saisies dans la grille Identification.

L'onglet **Oral du CO** est la grille académique proposée pour la soutenance de l'oral.

Cadre d'usage de la grille de suivi de la réalisation du chef d'œuvre

Le chef d'œuvre étant une production qui prend appui sur **une démarche de projet pluridisciplinaire mobilisant des compétences et des savoirs issus des enseignements de spécialité et généraux**, il convient à chaque équipe **de déterminer en fonction des projets de chaque groupe d'élèves, les compétences spécifiques et disciplinaires qui y sont développées.**

A partir de ce suivi disciplinaire, l'équipe se réunit à minima une fois par semestre pour établir un bilan de suivi au regard de l'étape d'avancement des projets et des phases d'apprentissages possibles.

Il convient ainsi de ne pas oublier **la nécessité d'apprendre à travailler de manière collaborative, de travailler en mode projet dans le sens du chef d'œuvre, de choisir et de caractériser un projet, de créer le cadre partenarial...**, avant de passer à la phase réalisation du projet qui sera présenté à l'examen. Le suivi englobe l'ensemble de ces phases, à des paliers de compétences différents, **allant progressivement vers une autonomisation de l'activité de l'élève.**

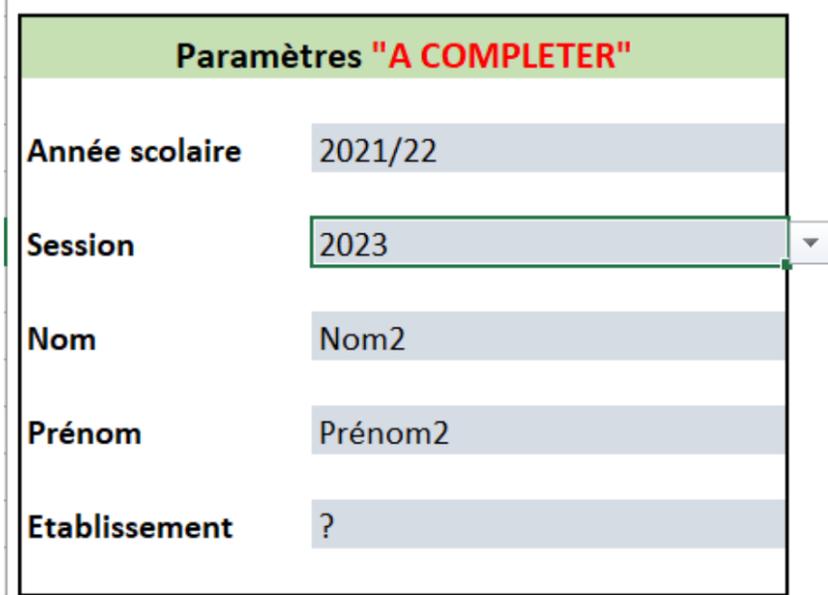
Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille de suivi

Chronologie d'utilisation du fichier :

1. Onglet **Données** : vous pouvez y intégrer la liste de vos élèves, en y collant les noms et prénoms à partir de nom1 à partir de votre fichier source disponible dans l'établissement.
2. Onglet **Identification** :

Elèves	
Nom	Prénom
?	?
Nom1	Prénom1
Nom2	Prénom2
Nom3	Prénom3
Nom4	Prénom4
Nom5	Prénom5



Paramètres "A COMPLETER"

Année scolaire 2021/22

Session 2023

Nom Nom2

Prénom Prénom2

Etablissement ?

Un clic sur une ligne vous ouvre une liste déroulante à sa droite. Il suffit de cliquer sur la flèche puis de sélectionner la donnée souhaitée dans la liste déroulante qui s'ouvre.

Le prénom apparaît automatiquement à partir du choix du nom.

Le nom de l'établissement est à saisir directement (pas de liste déroulante).

A partir de là, vous pouvez enregistrer le fichier au nom de l'élève choisi. Il est donc nécessaire de générer un fichier par élève pour le moment.

Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille de suivi

3 - Onglet Suivi du CO :

CAP - Evaluation du Chef d'œuvre - Compétences mobilisées lors du parcours de formation				
Identification:	Nom :	Nom2	Prénom :	Prénom2
Etablissement :		?		
Suivi :	Période :	Semestre 2 du CO	Palier :	PALIER 1
MISE EN OEUVRE PARTIELLE EN CONTEXTE CONNU, OBSERVATION, IDENTIFICATION				

Le nom, prénom et établissement de l'élève apparaissent automatique à partir des données saisies préalablement.

Il convient de choisir par liste déroulante en cliquant sur la case correspondante (case blanche), **la période ainsi que le palier.**

Nous vous proposons **4 périodes et 3 ou 4 paliers de progressivité selon le diplôme préparé.**

Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille de suivi

Suivi :		Période :		Semestre 2 du CO				Palier :		PALIER 1				
MISE EN OEUVRE PARTIELLE EN CONTEXTE CONNU, OBSERVATION, IDENTIFICATION														
Capacités et critères d'évaluation		Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé				Critère évalué ?	Niveau de maîtrise	N1	N2	N3	N4			
								Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition et non stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"			
Positionner le niveau de maîtrise de la compétence														
40%	Mobiliser ses compétences, ses connaissances et les ressources disponibles	E?	NE?	Niveau	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition et non stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"					5,5	
8 / 20														
	→ Mobilise ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre	IDENTIFIE LES ACQUIS EFFECTUES de manière formelle et informelle ; intègre les étapes d'une méthodologie/d'un protocole.				NE								1
	→ Mobilise des ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)	REPERE LES SOURCES D'INFORMATION MOBILISABLES AU SEIN DE SON ENVIRONNEMENT pouvant le/la conseiller pour ses apprentissages.				E								0
	→ Fait preuve de créativité	DECRIE UN DEFI CREATIF (se poser des questions en continu, sortir du cadre)				E								11

En fonction du palier de progressivité choisi, les indicateurs d'évaluation s'intègrent automatiquement dans le tableau.

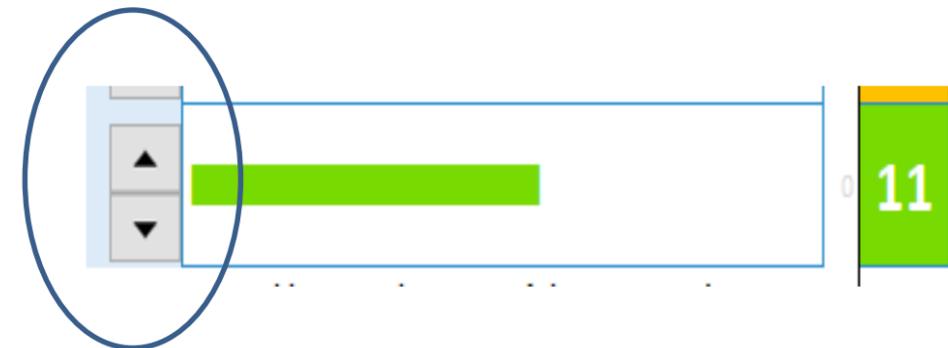
Vous pouvez décider en fonction de la période de ne pas évaluer un critère. Toutefois il est nécessaire **d'évaluer à minima 50% des critères (1/2 ou 2/3)** sans quoi la note finale ne se calculera pas. Pour désélectionner un critère cliquer sur la case correspondante de la colonne 'critère évalué ?' et choisissez dans le menu déroulant NE (Non évalué).

Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille de suivi

A partir de là, il vous suffit de reporter le niveau atteint par l'élève au moment du bilan. Cette **phase collective** est à réaliser au regard des résultats mesurés dans chacune des disciplines qui participent au suivi du CO.

Il vous faut par conséquent cliquer sur le bouton de l'ascenseur (flèches) pour faire évoluer la barre au regard de résultats obtenus



Contrairement aux grilles certificatives, les grilles de suivi permettent un positionnement plus fin pour faire apparaître les progrès de l'élève. (5 incréments par niveau).

Des indications d'aides apparaissent sur la partie droite de la grille pour son utilisation

Si le résultat est 0, une flèche à droite le signale afin d'éviter un oubli. La note est tout de même calculée.

NE				1	<p>ATTENTION, si le symbole ◀ apparaît dans cette colonne, il est nécessaire de définir le niveau de maîtrise de la compétence ou de sélectionner NE si le critère n'est pas évalué</p> <p>CRITERE NON EVALUE</p> <p>Vous devez évaluer à minima deux critères pour cette compétence</p> <p>CRITERE NON EVALUE</p> <p>DEFINIR LE NIVEAU A L'AIDE DES FLECHES</p>
NE				0	
E				0	

Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille de suivi

Lorsque toutes les conditions d'usage sont requises, une note globale est calculée. L'équipe peut à partir de cette donnée, **proposer la note en adéquation avec l'environnement de travail réel, et saisir l'appréciation avant archivage**

Note attribuée par l'équipe →	... /20	Note calculée 10,9
-------------------------------	---------	--------------------

Appréciations de l'équipe sur les compétences développées de l'élève :

Saisir ici l'appréciation

Explication des niveaux d'évaluation des compétences	
N1	Compétence non maîtrisée
	Le candidat nécessite un accompagnement et une aide systématique pour réaliser ses tâches.
N2	Compétence "en cours d'acquisition" non stabilisée
	Le candidat nécessite un accompagnement régulier pour effectuer le travail confié.
N3	Compétence "partiellement acquise"
	Le transfert de la compétence n'est pas total dans chaque situation de travail proposée, une aide est parfois requise notamment lors d'une situation de travail nouvelle.
N4	Compétence totalement maîtrisée et transférable
	Le candidat travaille en toute autonomie, il sait s'adapter et transférer la compétence dans toutes les situations sans aide.

Cette grille peut être utilisée autant de fois que nécessaire et faire l'objet de bilan plusieurs fois par semestre si nécessaire pour positionner les élèves au regard de leurs progrès

Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille pour l'oral

4 - Onglet Oral du CO :

Lors de l'évaluation orale du chef d'œuvre, vous devrez saisir « X » au regard du degré d'acquisition de chaque indicateur d'évaluation pour vous permettre ensuite de positionner le degré de maîtrise de la capacité. **Cette opération n'est pas réalisée automatiquement par la grille, les indicateurs d'évaluation vous servent à la prise de décision du degré d'acquisition de la capacité, qui seule compte pour le calcul de la note.**

Epreuve terminale de fin de 2ème année						
Capacités et critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation propres au chef d'œuvre réalisé	Non évalué	N1	N2	N3	N4
			Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition et non stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"
Positionner le niveau de maîtrise sur 1 des 4 niveaux						
##	Relater la démarche utilisée pour conduire à la réalisation du chef-d'œuvre : objectifs, étapes, acteurs et partenaires, part individuelle investie dans le projet					X
3 / 10						
		Non évalué				
è Identifie clairement, précise et restitue objectivement les points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet	Présente de façon claire et étayée son projet, explique et fait le lien entre les objectifs, les étapes de la réalisation et les acteurs. Précise son engagement individuel et son rôle dans la réalisation et l'atteinte des objectifs.					X
è Hiérarchise correctement les informations délivrées pour introduire le sujet	Sélectionne et classe les informations utiles pour introduire le projet. Utilise les informations avec pertinence pour étayer son propos.					X
è Identifie les difficultés rencontrées et la manière dont elles ont été dépassées ou non	Identifie les problèmes (dysfonctionnement d'un appareil, appel à un réparateur, révision d'un planning, révision d'une organisation, appel à un collègue/supérieur hiérarchique et /ou à un médiateur ...) et rend compte de la manière dont ils ont été résolus.			X		
		0				

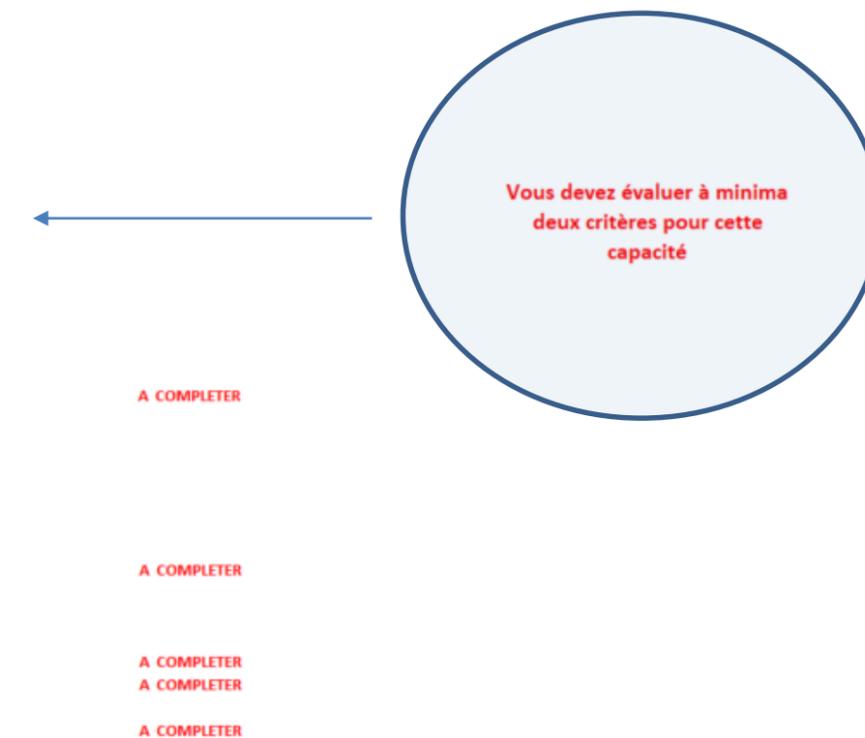
ATTENTION, si le symbole ◀ apparaît dans cette colonne c'est qu'il y a plus d'une valeur donnée à l'indicateur, il faut alors choisir laquelle retenir, ou que

Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille pour l'oral

À l'instar de la grille de suivi du chef d'œuvre, **il vous est possible de ne pas évaluer tous les critères. Toutefois, la note finale ne se calculera pas si plus d'un critère par capacité n'est pas évalué.** Pour désélectionner un critère vous devrez saisir « X » dans la colonne « Non-évaluée » de l'indicateur correspondant.

		Positionner le niveau de maîtrise sur 1 des 4 niveaux			
20%	S'adapter à ses interlocuteurs et à la situation				X
2 / 10					
→ Présente avec clarté et utilise avec pertinence des termes	Met en pratique les principes de politesse et de respect des autres : les formules de base de politesse et une posture respectueuse sont utilisées. Adopte le niveau d'expression formelle adapté. Utilise le vocabulaire technique/professionnel adapté.	Non évalué			
→ Respecte des consignes données sur le contenu exigé de la présentation	Respecte la durée (5 minutes maximum), ne lit pas son support (support non imposé, qui ne nécessite pas la mise à disposition d'un quelconque matériel par la commission, 5 pages maximum)	X			
		2			
		Note attribuée par le jury →		... /10	Note calculée #####
Appréciations du jury sur les compétences acquises par le candidat :					
Saisir ici l'appréciation					
Composition de la commission d'évaluation :		NOM Prénom	Discipline		
		NOM Prénom	Discipline		
		Date		saisir la date	



Évaluation du CHEF d'ŒUVRE

Utilisation de la grille pour l'oral

ATTENTION, si le symbole ◀ apparaît, c'est qu'il y a plus d'une valeur donnée à l'indicateur,

(ex : 2 indicateurs, du niveau de maîtrise ou mentionné "non" évalué).

Il faudra alors choisir lequel vous souhaitez retenir.

	N1	N2	N3	N4
Non Évalué	Compétence "non maîtrisée"	Compétence "en cours d'acquisition et non stabilisée"	Compétence "partiellement maîtrisée"	Compétence "maîtrisée et transférable"

Positionner le niveau de maîtrise sur 1 des 4 niveaux

		X		X
--	--	---	--	---


ATTENTION, si le symbole ◀ apparaît dans cette colonne c'est qu'il y a plus d'une valeur donnée à l'indicateur, il faut alors choisir laquelle retenir, ou que l'indicateur est mentionné "non" évalué

