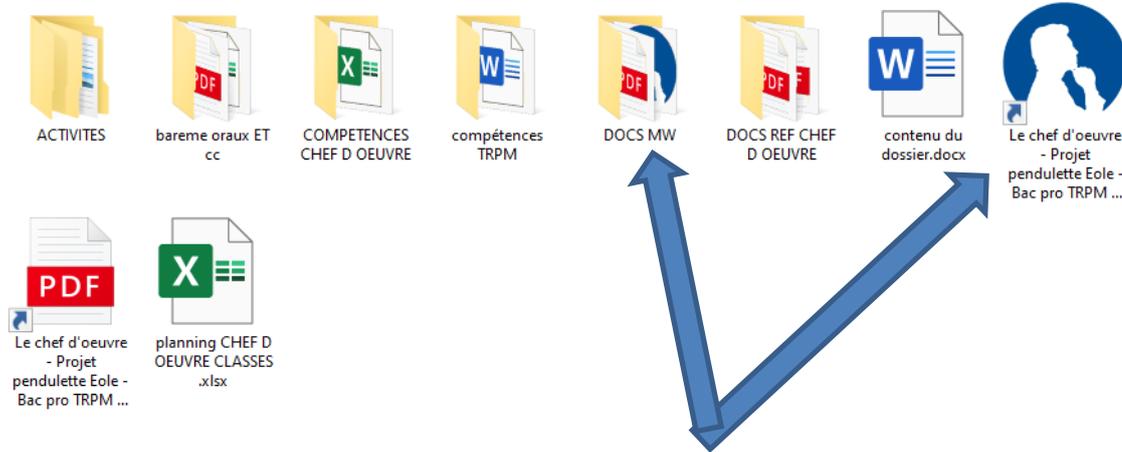
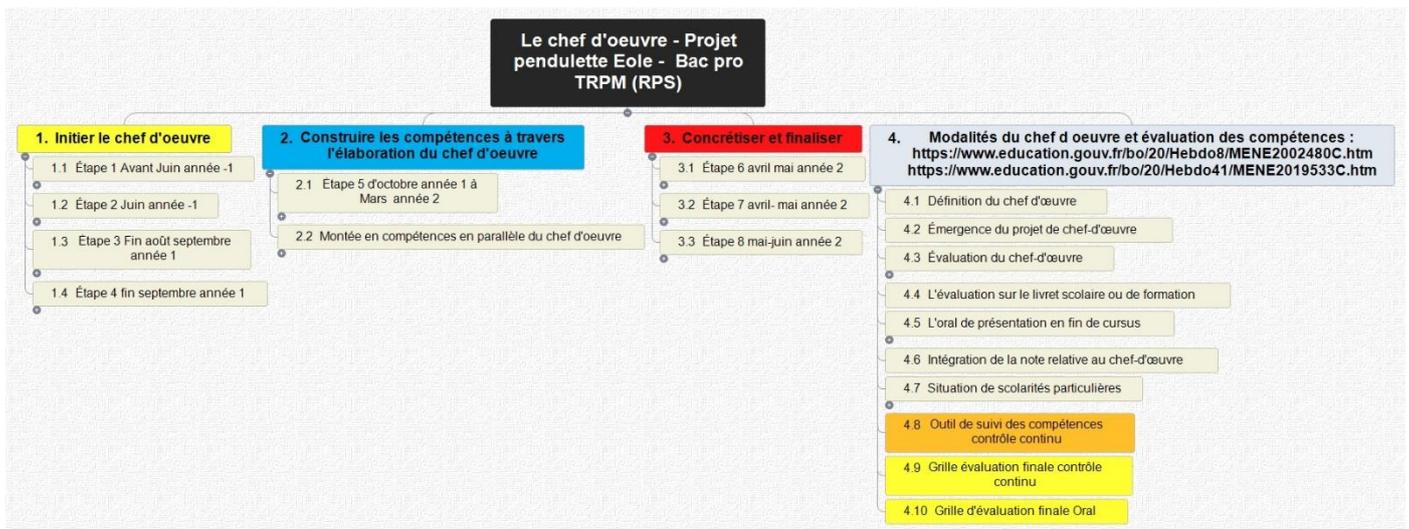


Contenu du dossier :

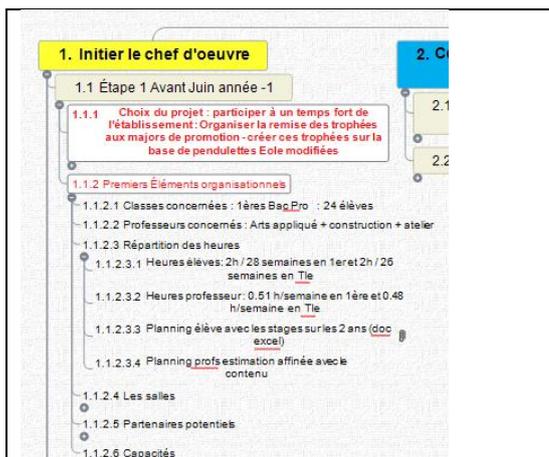


1. Lancez le document Mindview : « **le chef d'œuvre – projet pendulette Eole- Bac pro TRPM (RPS) 3 06 21.mvdx** » qui est également présent dans le dossier « **DOCS MV** »



Ce document présente l'architecture globale des étapes du chef d'œuvre prenant appui sur l'exemple de la pendulette.

➤ **Initiation du chef d'œuvre de juin année -1 à septembre année 1**

| | |
|--|---|
|  | <p>Présentation des étapes 1 à 4 de juin année -1 à septembre année 1. Ces étapes ont pour objectifs de lancer le projet en se posant les questions de préparation / organisation et élaboration des premières activités de septembre / octobre.</p> <p>Pour chaque étape, l'arborescence se décline en sous étapes avec bien souvent des liens (textes, objectifs, documents de travail ...)</p> |
|--|---|

2. Construire les compétences à travers l'élaboration du chef d'œuvre

2.1 Étape 5 d'octobre année 1 à
Mars année 2

2.2 Montée en compétences en parallèle du chef d'œuvre

2.1 Étape 5 d'octobre année 1 à Mars année 2

2.1.1 Découverte des métiers

2.1.2 Recherches esthétiques

2.1.3 Réalisation / modification des pièces aspect
Construction

2.1.4 Réalisations

2.1.4.1 Activité 1 : "Les pièces de la pendulettes"

2.1.4.2 Activité 2 : "les matières des pièces de la pendulette"

2.1.4.3 Activité 3 : "analyse de fabrication, lecture de dessin de
définition"

2.1.4.4 Activité 4 : "analyse de fabrication, gammes
d'usinage"

2.2 Montée en compétences en parallèle du chef d'œuvre

2.2.1 En Construction https://eduscol.education.fr/sti/ressources_techniques/pendulette-eole

2.2.1.1 Apports notionnels, montée en compétence et mise en évidence des apports

2.2.1.1.1 ACTIVITE 1 à 3 : https://eduscol.education.fr/sti/ressources_pedagogiques/pendulette-eole-activites-en-bac-pro-technicien-dusinage

2.2.1.1.2 Activité 4 : découverte des matériaux: https://eduscol.education.fr/sti/ressources_pedagogiques/pendulette-eole-activites-en-bac-pro-tu-et-bep-pm-0#description

2.2.1.1.3 Activité 5 : Activités d'élaboration de croquis, de réalisation et modification de modèles 3D, de mises en plan, de lecture de plans avec analyse des états de surfaces : https://eduscol.education.fr/sti/ressources_pedagogiques/pendulette-eole-activites-en-bac-pro-tu-et-bep-pm#description

2.2.2 En Arts appliqués

2.2.3 En Atelier

2.2.3.1 Activité montage : https://eduscol.education.fr/sti/ressources_pedagogiques/pendulette-eole-activite-en-bac-pro-microtechniques#description

2.2.3.2 étude d'un processus d'usinage: https://eduscol.education.fr/sti/ressources_pedagogiques/pendulette-eole-activites-en-bac-pro-tu-et-bep-pm

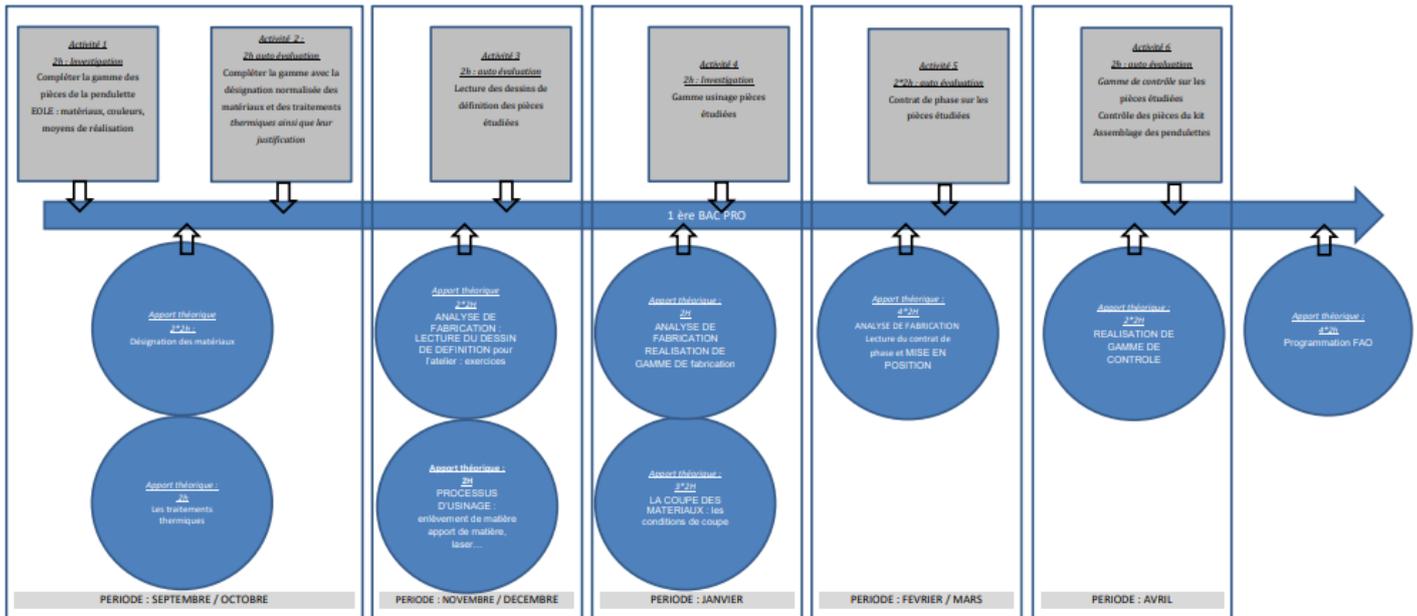
2.2.3.3 Activité https://eduscol.education.fr/sti/ressources_pedagogiques/pendulette-eole-activites-en-bac-pro-tu-et-bep-pm

3.3 Étape 8 mai-juin année 2

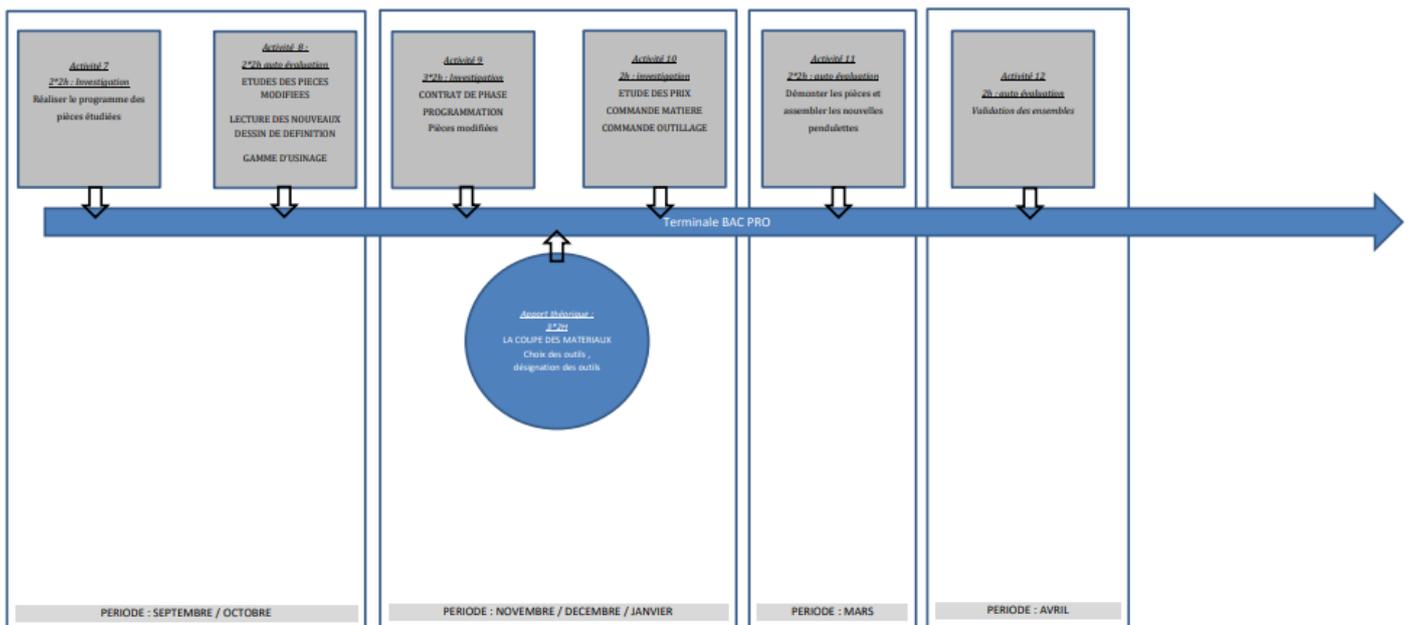
Concernant ces activités de montée en compétences, nous proposons des activités disponibles sur le site Eduscol des années précédentes aussi bien en construction qu'en atelier.

Ci-dessous une proposition de montée en compétence pour la technologie et l'atelier ; 4 activités qui seront réalisées lors du temps du chef d'œuvre sont proposées dans la démarche.

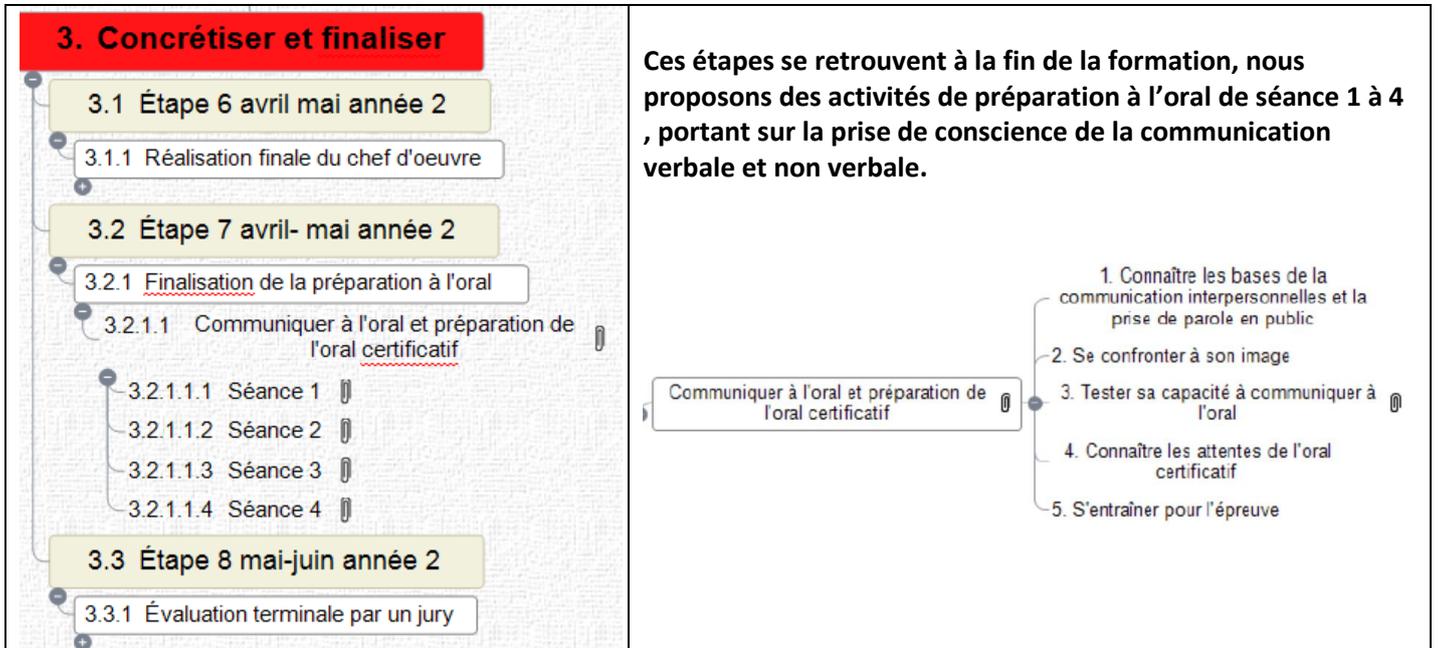
Séances techno atelier / techno 1ere bac pro



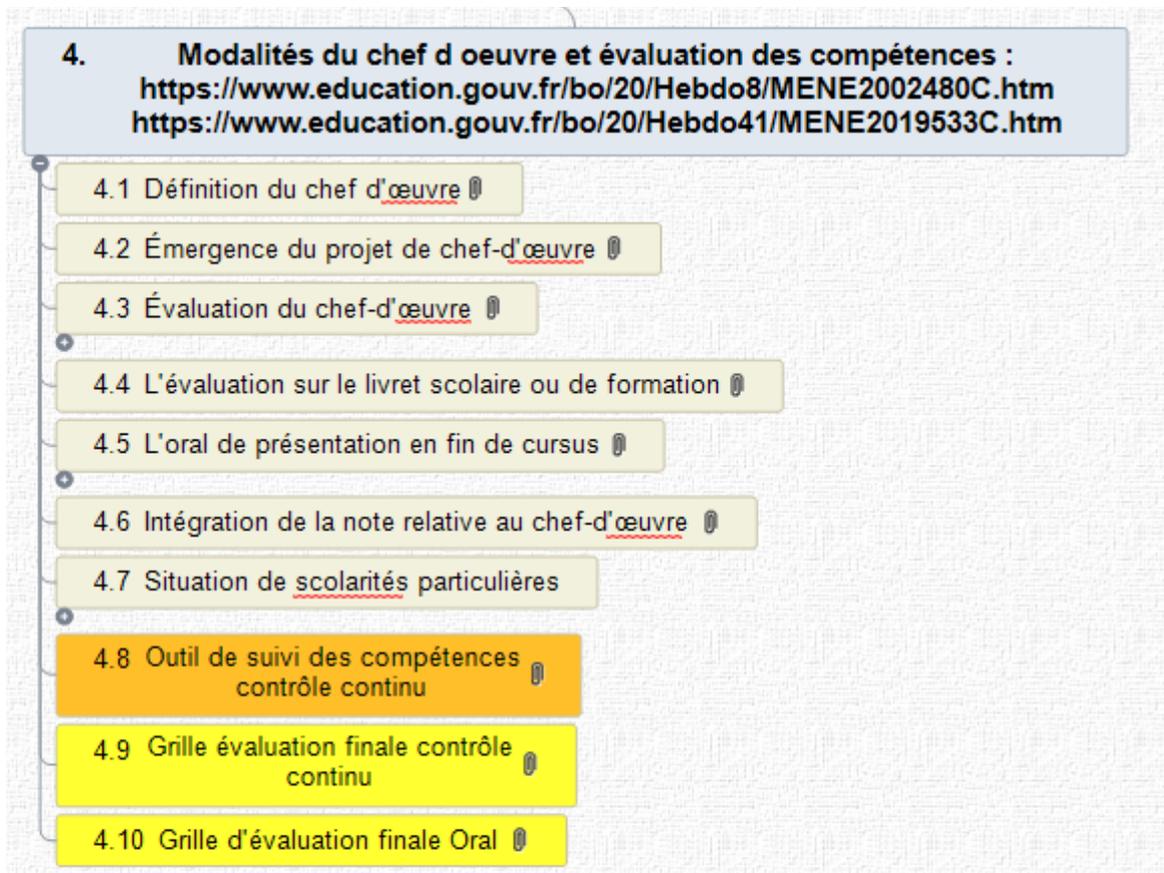
Séances techno atelier / techno Terminale bac pro



➤ Concrétiser et finaliser avril – mai année 2



➤ Modalités du chef d'œuvre et évaluation



Cette partie présente des éléments sur les modalités du chef d'œuvre et une proposition d'outil de suivi des compétences, ainsi que des grilles d'évaluation du contrôle continu et de l'épreuve orale, ces grilles sont pour le moment les grilles d'évaluation du CAP, car à ce jour les grilles pour les baccalauréats professionnels ne sont pas encore disponibles, néanmoins nous pensons que ces grilles seront similaires et peuvent déjà être une bonne base de travail.

Focus sur : 4.8 Outil de suivi des compétences du contrôle continu

| SUIVI des compétences dans le chef d'œuvre en contrôle continu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| classe : | | | | | | | année : | | | | | | | intitulé du chef d'œuvre : | | | | | | | niveau et spécialité : | | | | | | | | | | | | | | |
| / 12 | | | | | | | | | | | | | | / 12 | | | | | | | | | | | | | | se calcule automatiquement ici | | | | | | | |
| 1. La capacité de l'élève à : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mobiliser des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation de chef-d'œuvre | | | | | | | Identifier, repérer, formaliser ou valoriser ses compétences professionnelles et générales. | | | | | | | Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.). | | | | | | | S'organiser pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef-d'œuvre s'il est collectif | | | | | | | S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives, | | | | Prendre le temps de restituer un bilan de l'état d'avancement de chef-d'œuvre. | | | |
| 2. Ses compétences relationnelles. | | | | | | | 3. Sa persévérance et capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet. | | | | | | | 4. Sa créativité. | | | | | | | bilan année 1 /20 | | | | | | | | | | | | | | |
| /12 | | | | | | | /12 | | | | | | | /12 | | | | | | | /20 | | | | | | | | | | | | | | |
| NOM | | | | | | | a1 a2 a3 a4 | | | | | | | B a1 a2 a3 a4 | | | | | | | a1 a2 a3 a4 | | | | | | | B a1 a2 a3 a4 | | | | | | | |
| élève 1 | | | | | | | 1 2 2 3 | | | | | | | 4 4 4 4 | | | | | | | 1 1 2 2 2 2 3 3 4 | | | | | | | 2 2 2 2 2 2 3 3 3 4 | | | | 12 8 3 16.1 | | | |
| élève 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |
| élève 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 0 0 0,0 | | | | | | | |

Deuxième de maîtrise

| | | | |
|----|----|----|-----|
| F1 | F2 | S3 | TB4 |
|----|----|----|-----|

1 - Maîtrise insuffisante ; F - Maîtrise fragile ; S - Maîtrise satisfaisante ; TB - Très bonne maîtrise

si : activité num i

consulter l'imprimante ou page pour la suite des élèves ou ordinateur informatique les compétences développer par activité.

il sera intéressant de voir et valoriser la progression

Nous proposons un outil de suivi des compétences lors des activités réalisées dans le chef d'œuvre, se présentant sous la forme d'un document excel.

| 1. La capacité de l'élève à : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Mobiliser des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation du chef-d'œuvre | | | | | | | Identifier, repérer, formaliser ou valoriser ses compétences professionnelles et générales, | | | | | | | Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.). | | | | | | | S'organiser pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef-d'œuvre s'il est collectif | | | | | | | S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives, | | | | Prendre le temps de restituer un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre. | | | |
| NOM | | | | | | | a1 a2 a3 a4 | | | | | | | B a1 a2 a3 a4 | | | | | | | a1 a2 a3 a4 | | | | | | | B a1 a2 a3 a4 | | | | | | | |
| élève 1 | | | | | | | 1 2 2 3 | | | | | | | 4 4 4 4 | | | | | | | 4 4 4 4 | | | | | | | 4 1 1 2 2 2 2 3 3 3 4 | | | | 3 2 3 3 4 3 | | | |
| élève 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| élève 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Chaque élève est évalué de 1 à 4 (degré de maîtrise), suivant les compétences développées lors des activités (a1, a2 ...) ; un bilan B est réalisé afin de voir la progression et ce positionnement (de 1 à 4) permettra l'obtention de la note finale du suivi du contrôle continu pour chaque année qui sera consigné dans une grille d'évaluation.

| | | | | |
|------|-----|-----|-----|----------------------------------|
| ité. | /12 | /12 | /12 | bilan année 1 /20 |
| B | | | | |
| 3 | 12 | 8 | 9 | 16,1 |
| | 0 | 0 | 0 | 0,0 |



Inspection Enseignement Technique Enseignement Général
Information et orientation

GRILLE D'AIDE À L'ÉVALUATION ANNUELLE DU CHEF D'ŒUVRE
CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

| | |
|---|-----------------------|
| Certificat d'aptitude professionnelle | Spécialité : |
| INTITULÉ DU CHEF D'ŒUVRE : | |
| <input type="checkbox"/> Projet individuel <input type="checkbox"/> Projet collectif | |
| Nom et prénom de l'élève : | Etablissement - Ville |
| Période évaluée : <input type="checkbox"/> 1 ^{re} année de CAP <input type="checkbox"/> 2 ^e année de CAP | |
| SESSION 20... | |

| L'évaluation figurant sur le livret porte sur la démarche de réalisation du chef d'œuvre et notamment sur : | Degrés de maîtrise | | | | Points |
|--|--------------------|---|---|----|------------|
| | I | F | S | TB | |
| 1. La capacité de l'élève à : | | | | | |
| Mobiliser des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation du chef-d'œuvre, | 1 | 2 | 3 | 4 | ... /12 |
| Identifier, repérer, formaliser ou valoriser ses compétences professionnelles et générales, | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.), | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| S'organiser pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef-d'œuvre s'il est collectif, | 1 | 2 | 3 | 4 | ... /12 |
| S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives, | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Prendre le temps de restituer un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre. | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 2. Ses compétences relationnelles. | | | | | |
| 3. Sa persévérance et capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet. | 1 | 2 | 3 | 4 | ... /12 |
| 4. Sa créativité. | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Nombre de points : | | | | | /36 |

I = Maîtrise insuffisante ; F = Maîtrise fragile ; S = Maîtrise satisfaisante ; TB = Très bonne maîtrise