DNMADE

ESPACE

CADRE DE VIE

MATÉRIAUX, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT

Lycée Joseph Vallot _ Lodève

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE 2020-2021
CATALOGUE DE FORMATION
DNMADE 1

LE DNMADE ESPACE
CADRE DE VIE : MATÉRIAUX, PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT

CONTENU ET ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS POUR LA FORMATION

Le diplôme confère un niveau de licence. Construit en 3 ans et découpé en 6 semestres : une première année de découverte et d'acquisition des fondamentaux ; une deuxième année d'approfondissement et de spécialisation et une troisième année de perfectionnement professionnel.

La formation s'organise sur trois pôles complémentaires : les enseignements génériques (lettre et philosophie, culture des arts, du design et des techniques), les enseignements transversaux (outils d'expression et d'exploration créative, technologies et matériaux, outils et langages numériques, langue vivante, contextes économiques & juridiques) et les enseignements pratiques et professionnels (ateliers de création).

Ces enseignements pratiques et professionnels intègrent des démarches créatives en atelier de conception, la pratique du co-enseignement autour du projet relatif au Design d'Espace et la pratique de projet en co-design, des workshops avec intervention de designers et artisans professionnels, des ateliers de fabrication, des visites de sites et de chantiers, des rencontres d'acteurs du projet et d'usagers.

DN MADE 1 : **DÉCOUVERTE ACQUISITION FONDAMENTAUX**

DN MADE 2 : **APPROFONDISSEMENT SPÉCIALISATION**

DN MADE 3 : **PERFECTIONNEMENT PROJET**

OBJECTIFS

Ce diplôme national des métiers d'art et du design forme des concepteurs d'espace, des architectes d'intérieur et des designers et s'oriente aussi vers les espaces ouverts, les circulations et les aménagements des espaces extérieurs. La formation **DNMADE mention Espace** proposée à Lodève avec le parcours **« Cadre de vie : matériaux, patrimoine et environnement »** [Majeure : ESPACE, mineure: matériaux] place les futurs concepteurs au centre d'une réflexion humaniste et responsable, sur la manière dont nous occupons l'espace.

Les questions de territoire et de ressources sont au cœur de la recherche et permettent de questionner le patrimoine, les racines vernaculaires et d'inventer à partir des matériaux conventionnels (bois, terre, matériaux souples) pour en faire aussi ceux de demain. Le conventionnement établi entre le DNMADE et l'ENSAM (Ecole d'architecture de Montpellier) permet de développer cette culture et cette expertise.

Cette approche est soucieuse d'inscrire la production architecturale dans un temps long (ressources, réparation, ré-emploi, recyclage...), que l'espace bâti soit éphémère ou pérenne. En conséquence, le contact direct avec les matériaux en atelier et in-situ est prépondérant et est abondé par un usage critique des outils numériques. L'étude d'un territoire et de ses opportunités locales s'étend à des collaborations internationales pour un partage de cultures et de savoir-faire. Ainsi, à l'issue de cette formation, l'étudiant est capable de tirer parti de tous les contextes où il évoluera.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS ET POURSUITE D'ÉTUDES

POURSUITE D'ÉTUDE :

Le grade licence que confère le DNMADE permet l'accès aux :

- DSAA Design d'espace
- DEA Ecoles d'Architecture
- Master en université ou Instituts
- Master à l'étranger
- DNSEP école supérieure d'art et de design, de création industrielle et des arts décoratifs
- Formations complémentaires diverses (Maquettisme, Visual merchandising...)

INSERTION PROFESSIONNELLE :

Le titulaire du DNMADE peut travailler en qualité d'architecte d'intérieur, designer d'espace, assistant architecte, agenceur, maître d'œuvre, dessinateur projeteur, décorateur, chef de projet en collectivité. Il peut également s'orienter vers l'enseignement et la recherche dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'agencement du territoire.

STAGES

EN 1ÈRE ANNÉE :

un stage de 2 semaines (maximum 70 heures) au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel du choix de l'étudiant.
Le choix du lieu de stage doit être validé par un enseignant de la formation.
Une soutenance sera organisée en début de deuxième année.
Les crédits européens correspondant au stage sont attribués dès lors que l'étudiant remplit les conditions suivantes :
- Avoir effectué la totalité du stage : la présence à chaque stage ne peut avoir une durée inférieure à 80 % de la durée du stage, dans la limite autorisée par la réglementation ;
- Avoir analysé des situations et activités rencontrées en stage ;
- Avoir mis en œuvre les éléments des compétences requises dans une ou plusieurs situations ;
- Avoir réalisé des actes ou activités liés au stage effectué.

DN MADE CRÉDIT ECTS EN L1 / L2 / L3	S1 ECTS	S2 ECTS	S3 ECTS	S4 ECTS	S5 ECTS	S6 ECTS
enseignements génériques UE 1 & UE 5 Humanités et Cultures	8	8	7	6	4	4
enseignements transversaux UE 1 & UE 5 Méthodologies, techniques et langues	11	11	10	7	5	6
enseignements pratiques & professionnels Ateliers de création	9	8	12	7	11	17
professionnalisation	1	1	1	1	1	3
stage	1	2	0	9	9	0
total	30	30	30	30	30	30
total année	60		60		60	
total diplôme	180					

RÉSULTATS DES EXAMENS
OBTENTION DU DIPLÔME

Les UE(unités d'enseignement) des quatre premiers semestres sont évaluées sous la forme d'un contrôle continu dont les modalités de mise en œuvre sont définies dans la maquette pédagogique élaborée par l'établissement. L'acquisition des unités d'enseignement du diplôme national des métiers d'art et du design s'organise selon les principes de capitalisation et de compensation appliqués dans le cadre du système européen de crédits (ECTS). Le DN MADE s'obtient soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation telles que décrites selon les deux possibilités suivantes. Le diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits prévus.

compensation des matières d'une même unité d'enseignement (UE)

À l'intérieur d'une même UE : les EC (Éléments Constitutifs) se compensent entre eux. Une UE est acquise dès lors que le candidat a obtenu une moyenne égale ou supérieure à 10/20 par compensation entre notes des différentes matières qui la constituent. Toutefois les EC « Techniques et savoir-faire » et « Pratiques et mise en œuvre » ne peuvent pas être compensés par les autres EC. Pour être autorisé à se présenter aux contrôles sanctionnant les évaluations organisées par l'enseignant, l'assiduité aux cours est obligatoire (cf. article de la charte) et par conséquent si les absences sont injustifiées, sur décision du Conseil Pédagogique, l'étudiant sera noté « défaillant » et ne pourra pas passer le rattrapage. Si l'étudiant est défaillant dans un EC, la compensation de l'UE sera bloquée.

compensation des UE d'un même semestre

Les UE d'un même semestre se compensent entre elles. Si le candidat n'a pas obtenu la moyenne à une UE ou qu'il est jugé/déclaré défaillant, il doit se présenter à la session de rattrapage dans les 15 jours après la commission pédagogique, puis passer une épreuve dans l'EC dont la moyenne est inférieure à 10/20 ou défaillant. La note obtenue lors de ce rattrapage remplacera la note de l'EC.

compensation des semestres d'une même année

Les deux semestres d'une même année se compensent, sous deux conditions : une moyenne annuelle d'au moins 10/20, et une moyenne annuelle d'au moins 10/20 sur chaque UE. Si le candidat n'a obtenu qu'une seule de ces deux moyennes, il sera déclaré « ajourné » (non admis) à la première session et la compensation entre les semestres ne s'applique plus. Il devra donc se présenter au rattrapage de juin.

PÔLE
HUMANITÉS ET CULTURES

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE / EC / CRÉDITS ECTS
RÉPARTITION EN DNMADE 1

	enseignements constitutifs	volume horaire hebdomadaire	crédits ECT S1		crédits ECT S2	
PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES UE 1 / UE 5 HUMANITÉS ET CULTURES	EC 1.1 / EC 5.1 Humanités (Lettres / Philosophie)	3 h	4	8	4	8
	EC 1.2 / EC 5.2 Culture des arts du design et des techniques	2 h	4		4	
PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX UE 2 / UE 6 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES	EC 2.1 / EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative	6 h	4	11	4	11
	EC 2.2 / EC 6.2 Technologies et matériaux	3 h	2		2	
	EC 2.3 / EC 6.3 Outils et langages numériques	2 h	2		2	
	EC 2.4 / EC 6.4 Langues vivantes	2 h	2		2	
	EC 2.5 / EC 6.5 Contextes économiques & juridiques	1 h	1		1	
PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS UE 3 / UE 7 ATELIERS DE CRÉATION	EC 3.1 / EC 7.1 Techniques et savoir-faire	5 h	3	9	3	8
	EC 3.2 / EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet	4 h	4		4	
	EC 3.3 / EC 7.3 Communication et médiation du projet	1 h	2		1	
	Accompagnement vers l'autonomie	1 h	–		–	
UE 4 / UE 8 PROFESSIONNALISATION	EC 4 / EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1 h	1	1	1	1
	Stage		1	1	1	2
	Travail en autonomie 15h					
		30 h	30		30	
	Total année	1080 h	60 ECTS			

PÔLE
HUMANITÉS ET CULTURES

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

HUMANITÉS
LETTRES

S1 UE1 / EC1.1

> *Approches en LSH de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.*

S2 UE5 / EC5.1

> *Une connaissance générale des grands concepts des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.*

//////////////////////////////////////
S1 :
Travail encadré semestre : 27 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

//////////////////////////////////////
S2 :
Travail encadré semestre : 27 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

//////////////////////////////////////
modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

//////////////////////////////////////
langue d'enseignement
Français

//////////////////////////////////////
évaluation
100 % contrôle continu

//////////////////////////////////////
bibliographie
> L'image et les signes, M. Joly, 2de éd. 2017, Ed. Armand Colin
> Littré orthographe, vocabulaire R. Eluerd, 2017, Rue des écoles
>Introduction à l'analyse de l'image - 3e éd. M. Joly, 2015, Armand Colin
>Espèces d'espaces, G. Perec, 2000, Galilée
> Louange de l'ombre, Jun'ichiro Tanizaki, 2017, Philippe Picquier
>Les Pierres sauvages, F. Pouillon, 1964, Ed. Seuil
> Comment travailler plus efficacement ?, F. Deliac, E. Maurette, E. Matrullo, 2008, Nathan

//////////////////////////////////////
enseignante responsable
Noée MAIRE

OBJECTIFS :
Maîtriser les techniques d'expression orale et écrite. Construire un raisonnement personnel structuré en s'appuyant sur une culture artistique large. Appréhender les enjeux esthétiques, sociaux et environnementaux soulevés par le design d'espace [en transversalité avec l'EC 1.2 Culture AA].

CONTENU :
Constituer une culture littéraire et artistique en lien avec la notion d'*espace*. S'initier à l'oral d'argumentation et à différents écrits : la synthèse de documents, l'essai, la description d'un objet physique dans l'espace. Dans le cadre de la lecture principalement de textes, mais aussi d'images et de films, appréhender les procédés linguistiques, plastiques et filmiques.
- Constituer un répertoire de mots liés à l'espace et à l'architecture.
Mots-clés : *espace objectivé, subjectif, description, dénotation, connotation, métaphore, analogie, polysémie, intérieur et extérieur (dedans et dehors, champ et hors champ ...).*

CONTENU :
Renforcer les savoirs et compétences du S1.
Et constituer une culture littéraire et artistique en lien avec l'idée du *matériau*.
S'initier à la linguistique et la sémiologie. Constituer un répertoire de mots liés aux matériaux et à l'architecture (transversal).
Mots-clés : *sens, sensation, sensualité, matérialité de la langue, langages, sème, phonème, graphème, signifiant, signifié.*

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
- cours magistraux et dialogués ;
- travaux de groupe donnant lieu à des écrits ou des oraux ;
- quelques ateliers d'écriture poétique et de pratique théâtrale.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
- Entraînements aux types d'écrits travaillés.
- Exercices d'argumentation orale.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES :
C 1.1 Avoir compris et retenu les connaissances littéraires et artistiques ainsi que les enjeux sociétaux de l'art et de l'architecture qui auront été vus en cours. Utiliser ces connaissances dans les écrits et oraux.
C 1.7 Développer une argumentation efficace suivant le choix raisonné de moyens adaptés.
C 2.3 Synthétiser des documents écrits et/ou picturaux.
C 2.4 Écrire des essais qui développent une opinion personnelle en s'appuyant de façon pertinente et critique sur les contenus de cours .
C 2.5 Suivant les codes de l'écrit et de l'oral, utiliser une langue correcte aux niveaux lexical et syntaxique, de registre soutenu, et permettant l'expression nuancée d'idées.

PÔLE
HUMANITÉS ET CULTURES

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

HUMANITÉS
PHILOSOPHIE

S1 UE1 / EC1.1

> *Approches en philosophie de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.*

S2 UE5 / EC5.1

> *Une connaissance générale des grands concepts des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.*

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 27 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 27 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

bibliographie
> L'Œil et l'Esprit, M. Merleau-Ponty, 2006, Gallimard
> La poétique de l'espace , G. Bachelard, 1ère éd. 1957, Gilles Hieronimus
> Phénoménologie de la perception, M. Merleau-Ponty, 1976, Gallimard
> La pensée sauvage, C. Lévi-Strauss,1990, Pocket
> L'espace public, T. Paquot, 2015, La Découverte

////////////////////////////////////

enseignant responsable
Thomas FRANCOIS

OBJECTIFS :
Acquisition d'une culture philosophique et de capacités méthodologiques transférables :
- savoir déplier les différentes significations et résonances d'une notion ou d'un concept
- connaître des textes, analyses, thèses qui appartiennent au corpus de la philosophie
- mettre en perspective ces thèses dans l'histoire de la philosophie et en les confrontant à d'autres savoirs ou pratiques tels que l'art, le design d'espace et les sciences humaines
- savoir construire un raisonnement structuré qui mobilise ces analyses et l'exposer.

CONTENU :
Thème du S1 : « Identifier l'espace »
> Lecture suivie : *L'œil et l'esprit* de M. Merleau Ponty.
Mots clés : *espace vécu / espace pensé, objectif / subjectif, absolu / relatif, formel / matériel, abstrait / concret, plein / vide, espace, étendue, territoire, lieu, monde, univers, perspective, géométrie, phénoménologie, espace public*

CONTENU :
Thème S2 : «Matériaux & construction »
> Lecture suivie : *La Pensée sauvage* de C. Lévi-Strauus, chap.1 « la science du concret »
Mots clés : *le savant / l'ingénieur / le bricoleur, arts plastiques / arts primitifs / arts appliqués, forme / matière, structure / événement, nécessaire / contingent, en théorie / en pratique, matière, matériaux, théorie des idées, esthétique, utilité, habiter*

Analyse conceptuelle et construction des problèmes. Exposé des différentes représentations de l'espace dans l'histoire de la pensée et mise en tension de ces différentes représentations de l'espace. Confrontation des analyses philosophiques avec d'autres savoirs et pratiques.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Cours magistraux sur les thème choisis.
Étude de textes courts ; travaux dirigés de lecture, analyse critique, argumentation.
Création d'un carnet de lecture sur une œuvre en lien avec le cours.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Étude de textes.
Travaux écrits, traitement de questions en lien avec le cours, l'étude de textes, l'analyse d'un corpus de textes. Évaluation des carnets de lecture.
Interrogation de cours visant à évaluer les connaissances (définitions, auteurs...)

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.1 **Mobiliser une culture générale et artistique :** établir des liens entre un texte de philosophie et d'autres domaines de savoirs et de pratiques.
C 2.3 **Analyser et synthétiser des données :** extraire les idées importantes, identifier l'idée principale.
C 1.7 / C 2.4 **Développer une argumentation :** utiliser des données extraites de lectures et de cours, les présenter de manière organisée pour appuyer une thèse.
C 2.5 **Maîtrise de la langue :** connaître le sens des mots utilisés en étant capable de proposer des définitions mais aussi des distinctions.

PÔLE
HUMANITÉS ET CULTURES

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

////////////////////////////////////
S1 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1,5 h

////////////////////////////////////
S2 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1,5 h

////////////////////////////////////
modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////
langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////
évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////
bibliographie

> Une histoire des civilisations, J-P Demoule, D. Garcia, A. Schnapp, 2018, ed La Découverte INRAP.
> Histoire de l'art, E. GOMBRICH, 1950.
> Histoire de l'art occidental, H. Loilier, 2003, Ellispses.
> Le Geste et la Parole, A. Leroi-Gourhan, T1 (1992) et T2 (1998).
> Histoire de l'architecture_De l'Antiquité à nos jours , Patrick Weber , 2018.
> Grammaire de l'architecture, E. Cole, 2013
> Histoire du design de 1940 à nos jours, R. Guidot, 2004
> Psychosociologie de l'espace, A. Moles, El. Rohmer, 1998, L'harmattan
> Une Brève Histoire du Jardin, G. Clément, 2011, Ed. Behar JC.

////////////////////////////////////
enseignantes responsables
Marion TARRAGA (S1)
et Sophie FOURNIER (S2)

S1 UE1 / EC1.2

> Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques .

OBJECTIFS :
Identifier les grandes périodes de l'histoire matérielle. Placer les jalons chronologiques de l'histoire du bâti (techniques, usages et organisation des espace). Identifier ce qu'est un espace, notamment vis à vis des arts plastiques et du design d'objet.

CONTENU :
Repères chronologiques des périodes principales, mise en perspective de la problématique de l'espace quotidien au sein des changements sociaux, idéologiques, techniques et artistiques. Introduction aux méthodes d'analyse à partir de textes anciens et contemporains.

S2 UE5 / EC5.2

> Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel , chronologie et thématiques transversales.

OBJECTIFS :
Approfondir la connaissance de l'histoire matérielle et culturelle des formes en transversalité entre les réalisations architecturales et paysagères et les domaines des arts plastiques, de l'image, du textile et de l'objet . Questionner l'emploi des matériaux en fonction d'enjeux sociales, culturelles, technologiques, et étudier le prolongement contemporain de ces enjeux.

CONTENU :
Reprise chronologique des périodes historiques pour l'étude des productions et inventions techniques liées au pouvoir (religieux, politique, économique). Analyse des relations (décalages, synchronismes) entre ces formes et créations liées au pouvoir et celles du quotidien (mobilisation du contenu du S1). Analyse des matériaux et de leurs fonctions dans les productions étudiées (justification technique, symbolique, économique, esthétique...)

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
- Cours magistraux et dialogués.
- Visites d'exposition commentées, avec prise de notes écrites et dessinées et réalisation de compte-rendus.
- Analyse en groupe et individuelle d'images issues de l'histoire et de l'archéologie .
- Étude de textes fondateurs.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Analyses écrites et dessinées, argumentations ou restitutions orales.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.1 Développer une culture spécifique et générale pour analyser des productions.
C 1.3 Organiser une observation et en rendre compte.
C 2.2 Documenter un sujet à l'aide de sources vérifiées.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.1 Idem S1.
C 1.3 Idem S1.
C 2.4 Questionner une production au regard de son contexte de création et de production.

PÔLE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

S1 UE2 / EC2.1

> Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche.

S2 UE6 / EC6.1

> Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 108 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 2 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 108 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 2 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
0 h cours magistral
216 h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

bibliographie
> Être crâne lieu, contact, pensée, sculpture, G. Didi-Huberman, 2000, ed. De Minuit
>Espèces d'espaces, G. Perec, 2000, Galilée

////////////////////////////////////

enseignantes responsables
Marion TARRAGA (S1)
et Sophie FOURNIER (S2)

OBJECTIFS :
Les objectifs de ce premier semestre sont d'harmoniser les pratiques des outils graphiques et volumiques.

OBJECTIFS :
Explorer les qualités expressives et sensibles de différentes matières. Sensibiliser aux enjeux écologiques liés aux matériaux (leur origine, leur mise en œuvre, leur recyclage). Mettre en place une gestion responsable de l'atelier, des ressources et du matériel. Définir une démarche singulière et développer une écriture et une posture personnelles. Repérer et exploiter des ressources culturelles pertinentes pour enrichir une création.

CONTENU :
La perspective est abordée dans ses grands principes et dans une approche sensible. La pratique de la maquette et du volume permet de poursuivre l'identification de ce qu'est un espace. La prise de vues photographiques ouvre la question du point de vue. Les outils humides et sec (graphisme, peinture), le collage, ou la gravure permettent d'appréhender par la pratique des principes utilisés dans les autres matières. L'approche est à la fois à la découverte, et au renforcement des pratiques initiales.

CONTENU :
Exploration créative de la dimension physique et sensible de la matière par le travail du volume et de la lumière (matières naturelles locales: terre, bois, végétaux / issus de rebuts /matières artificielles récupérées, recyclées,...). Étude, exploitation et appropriation de savoir-faire traditionnels (vannerie, tissage, travail de la terre...).Renforcement des moyens d'expression du volume et de la profondeur, des textures et aspects de surfaces. Conception d'un dispositif de présentation de la démarche et de la production.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Atelier et travaux dirigés, dans la classe ou en extérieur.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Production 2D et 3D. Évaluation de la maîtrise des outils proposés, de leur choix en fonction des objectifs visés.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.5 Développer une pratique plastique personnelle.
C 3.7 Faire preuve de distance critique, s'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.5 Idem S1
C 1.6 Produire des expérimentations variées.
C 1.7 Valoriser une démarche artistique.
C 3.4 Participer à une présentation collective.

PÔLE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

TECHNOLOGIES & MATÉRIAUX (PÔLE SCIENCES)

S1 UE2 / EC2.2

> Étude des mises en œuvres des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas.

S2 UE2 / EC6.2

> Étude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauthèque.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

bibliographie
> Materiology, D. Kula, E. Ternaux et Q, Hissinger, 2012
> Matières et matériaux, O. Gerval, J-C Prinz, 2012, Eyrolles.

////////////////////////////////////

enseignante responsable
Gaëlle MAZURIES

OBJECTIFS DU PÔLE SCIENTIFIQUE :
Ce module est dédié à l'étude de la lumière et son interaction avec les matériaux, notamment par le biais d'expérimentations, ainsi qu'à une approche théorique et pratique des procédés de numérisation des images.
> Savoir sélectionner et argumenter un choix de sources lumineuses appliqué à un projet de design ou de mise en scène
> Comprendre les fondamentaux de la photographie, apprendre à manipuler les images numériques.

OBJECTIFS DU PÔLE SCIENTIFIQUE :
Ce module commencé lors du S2 et qui se prolongera sur les semestres 2, 3 et 4 est dédié à l'acquisition des fondamentaux sur les matériaux et leurs propriétés.
> Savoir sélectionner et argumenter un choix matériau appliqué au projet de design au regard de ses propriétés tout en adoptant une démarche de respect de l'environnement.

CONTENU :
1/ Mettre en valeur, mettre en scène :
- connaître les propriétés de la lumière
- citer et décrire les différentes sources de lumières
2/ La production d'une image :
- parallèle œil /appareil photo
- les réglages de l'appareil photo
- principe de la numérisation, propriétés des images numériques.

CONTENU :
Relier les propriétés des matériaux aux propriétés de la matière.
Connaître les grandes classes de matériaux.
Maîtriser les fondamentaux de la résistance des matériaux.
Maîtriser les fondamentaux des pouvoirs isolant, thermique et acoustique des matériaux

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Cours théoriques
Travaux pratiques

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.6 Mettre en œuvre le matériau lumière et les techniques de la photographie.
C 2.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
C 2.4 Développer une argumentation.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.6 Mettre en œuvre les matériaux et les technologies en TD.
C 2.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
C 2.4 Développer une argumentation.

PÔLE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

TECHNOLOGIES & MATÉRIAUX (PÔLE CRÉATION)

S1 UE2 / EC2.2

> Étude des mises en œuvres des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas.

S2 UE2 / EC6.2

> Étude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauthèque.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

bibliographie

> Architecture en terre d'aujourd'hui ,D. Gauzin-Müller, 2018, Ed. Parentheses.
>Architecture en fibres végétales d'aujourd'hui , D. Gauzin-Müller, 2019, Ed Museo.
> Materiology, D. Kula, E. Ternaux et Q, Hissinger, 2012
> Matières et matériaux, O. Gerval, J-C Prinz, 2012, Eyrolles.

sitographie

https://www.ademe.fr
https://materialdistrict.com/
https://www.ensad.fr/fiches-documentaires

////////////////////////////////////

enseignantes responsables
Sophie FOURNIER (S1)
et Marion TARRAGA (S2)

OBJECTIFS DU PÔLE CRÉATIF:
Découvrir les matériaux de construction traditionnels ou innovants disponibles et leurs possibilités physiques, techniques, sensibles,et expressives. Appréhender à partir d'une approche sensible les matériaux et leur mise en œuvre, afin d'en expérimenter les qualités et d'initier une recherche prospective (« alliage », assemblage, application, ...)

CONTENU :
Actions élémentaires sur les matériaux disponibles (terre, végétaux, bois et dérivés, ...) pour leur donner forme et volume > Étude des possibilités.
Découverte des savoir-faire traditionnels / Sensibilisation à la notion de patrimoine, à l'emploi de matériaux locaux, au recours à des techniques locales et à des circuits courts.
Transversalité avec l'EC 1.2 : Histoire des innovations matérielles et techniques.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Dispositifs exploratoires
Études de cas
Recherche documentaire
Travail seul ou en équipe

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Réalisation d'échantillons et maquettes, production de synthèses et de compte-rendus écrits, plastiques, graphiques, photographiques.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.3 Observer, comparer et en tirer des conclusions pertinentes.
C 1.6 Mettre en œuvre les matériaux sous formes d'échantillons, de maquettes.

OBJECTIFS DU PÔLE CRÉATIF:
Constituer la matériauthèque de la formation, spécialisée en matériaux de construction , de revêtement, ... traditionnels et innovants.
Distinguer les processus de fabrication artisanaux et industriels.
Comprendre l'évolution des matériaux de construction et d'ornement et des technologies, leur mise en œuvre et les moyens humains correspondant.

CONTENU :
Prise de contact avec les entreprises (fournisseurs, constructeurs, artisans), collecte et tri de la ressource et de la documentation > Taxinomie des matériaux.
Manipulation et observation des qualités tactiles, visuelles, structurelles de différents matériaux (via des échantillons ou in situ) en transversalité avec l'EC 7.1.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Recherche documentaire . Collecte et production de ressources.
Réalisation de fiches techniques sur les propriétés des matériaux.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.3 Construire un protocole d'observation et en rendre compte
C 1.6 Mettre en œuvre les matériaux dans une optique de compréhension et d'exploration de leurs qualités.
C 2.3 Collecter, sélectionner, hiérarchiser des informations complémentaires, fiables et pertinentes.

PÔLE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

S1 UE2 / EC2.3

> Apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO.

S2 UE6 / EC6.3

> Approfondissement des outils de PAO CAO et Initiation aux langages numériques.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

OBJECTIFS :
Développer un rapport pratique et critique au numérique pour un usage pertinent, raisonné et responsable de ces outils. L'usage des outils numériques est associé aux moyens fondamentaux de conception et d'expression ; il vient soutenir les pratiques du dessin et du maquettisme placées au cœur de la conduite de projet > Apprentissage de logiciel relatifs à la PAO (retouche d'image, dessin vectoriel et mise en page) avec la suite Adobe et les logiciels libres. Comprendre les compétences respectives des différents logiciels et leur complémentarité.
Collecter des informations et des ressources auprès de sources fiables. Diffuser des informations concernant la formation, les activités, et communiquer sur les projets. Comprendre le fonctionnement de plates-formes informatiques (Moodle, l'ENT) dans la construction de projets collaboratifs en ligne.

OBJECTIFS :
Approfondissement des outils de traitement de l'image et de la composition numérique, alimenté par la pratique des outils d'expression. Consolidation de l'autonomie des étudiants dans la pratique de ces outils (par l'utilisation de tutoriels, d'aide en ligne et de bibliothèques). Aperçu des grands principes de la modélisation 3D, par la pratique et l'observation critique de l'influence de ces outils sur l'architecture contemporaine.
Visite de FabLab.
Production de contenu dynamique (GIF, animations courtes) ou interactif (Processing).

CONTENU :
Création et utilisation de médias de communication de la formation (site du lycée, site D&Métiers d'Art, Instagram). Initiation aux logiciels de PAO, en utilisant les ressources produites en ateliers (photos, maquettes, échantillons,..) [transversalité avec les EC 3.1 et 3.2]

CONTENU :
Alimentation des supports de communication mis en place. Travail sur la cartographie, la communication de projets. Analyse de productions contemporaines sous l'angle des outils numériques. Initiation, ou formation sur des logiciels de modélisation 3D et de programmation.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Travaux dirigés / Publications en ligne

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Production d'image, d'articles, de dossiers/ Publications en ligne.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Production de matériel numérique pour des publications papier ou sur écran. Dossiers d'étude.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 2.1 Choisir et utiliser les outils numériques en fonction des objectifs poursuivis, ainsi que leur canal de diffusion
C 3.2 Pratiquer une veille culturelle et technologique

////////////////////////////////////

enseignantes responsables
Sophie FOURNIER (S1)
et Marion TARRAGA (S2)

PÔLE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

LANGUES VIVANTES
ANGLAIS

S1 UE2 / EC2.4

> Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite.

S2 UE6 / EC6.4

> Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 36 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Anglais

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

enseignante responsable
Kristina COMPAN

OBJECTIFS :
Former à la maîtrise de l'anglais par une pratique régulière, dans des contextes professionnels et quotidiens, à travers des productions écrites & orales. L'approche transversale est indispensable pour l'acquisition d'un vocabulaire technique spécifique et professionnel.

CONTENU :
Analyses & échanges en anglais à partir des supports qui engagent des connaissances transversales.
Élaboration & utilisation des ressources afin de développer un vocabulaire précis & technique.

CONTENU :
Analyses & échanges en anglais des supports qui engagent des connaissances transversales.
Développement des stratégies langagières, en mobilisant des compétences personnelles, pour faire évoluer ses capacités de communiquer en anglais.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Étude de supports liés aux spécificités de la formation.
Interactions permettant d'aborder des problématiques en équipe.
L'accent est mis sur une progression personnelle à travers des supports spécifiques.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Problématiques transversales étudiés à travers des documents authentiques .
Échanges & collaborations autour d'activités qui renforcent l'apprentissage de l'anglais.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
-productions orales (présentations & exposés) ;
-compréhensions orales de documents authentiques anglophones ;
- compréhensions écrites de documents techniques & authentiques.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
- productions orales (saynètes & exposés) ;
- compréhensions orales de documents authentiques anglophones ;
- compréhensions écrites de documents techniques & authentiques

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:

C 1.1 Découvrir des exemples & approfondir des connaissances de cultures artistiques dans des pays anglophones.
C 2.2 Consulter des ressources variées en anglais afin d'enrichir un lexique technique spécifique en préparant des présentations.
C 2.3 A partir de documents authentiques en anglais, s'informer & préparer des présentations destinées à l'ensemble de la classe
C 2.4 Affirmer clairement un point de vue en justifiant ses choix & ses analyses (dans le rôle du créateur d'objet, de critique artistique, d'architectures, etc.)
C 2.6 Présenter à l'oral, analyser & rédiger en anglais à propos de divers sujets

PÔLE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

S1 UE2 / EC2.5

> Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat.

S2 UE6 / EC6.5

> Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

OBJECTIFS :
Acquérir les notions relatives à l'entreprise et à son environnement économique et juridique. Connaître les différentes organisations susceptibles d'être des lieux d'accueil de stage ou d'emplois ou encore à créer. Situer et comprendre l'activité de l'entreprise au regard des problématiques actuelles (contexte économique évolutif) tout en respectant les contraintes réglementaires. Analyser les mutations essentielles auxquelles l'entreprise doit faire face et avec lesquelles elle doit interagir. Déduire les conséquences sur les stratégies à mettre en œuvre par l'entreprise en fonction de ses finalités et contraintes.

CONTENU :
Présentation de structures représentant les 3 types d'organisation (organisation publique, entreprise privée et organisation de la société civile) : présentation à l'oral à l'aide d'un support numérique (Prezzi, Genially...).
Élaboration d'un CV, rédaction d'un mail et d'un courrier respectant les codes de l'entreprise [en transversalité avec l'EC 1.1]. Diffusion du CV via les différents réseaux en vue du stage de fin d'année [en transversalité avec l'EC 2.3].

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
- Cours en classe entière.
- Recherche documentaire et enquête
- Restitution : présentation orale
- Travaux pratiques (CV, diffusion)

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Évaluation à l'écrit et à l'oral.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 2.2 Documenter un sujet.
C 3.1 Situer les rôles et missions du concepteur d'espace.
C 3.2 Utiliser les outils de diffusion d'une candidature.
C 3.5 Connaître les organisations en lien avec la formation et les modalités de contrôle de la gestion.
C 3.6 Décrire, valoriser ses compétences

CONTENU :
Responsabilité sociétale et responsabilité de l'architecte.
Propriété intellectuelle et droit d'auteur (artistes, artisans, concepteurs).
Étude de cas contemporains liés à l'art et à l'espace (les droits d'un street artiste par exemple).

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
- Cours en classe entière.
- Mises en situation

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Évaluation à l'écrit et à l'oral.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 3.1 Connaître les droits et responsabilités des designers et architecte.
C 3.2 Comprendre les enjeux de la propriété intellectuelle (diffusion / protection)
C 3.3 Comprendre les principe d'éthique et de responsabilité.
C 3.7 s' autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.

////////////////////////////////////

enseignante responsable
Florence RICARD

PÔLE
ATELIERS DE CRÉATION

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

S1 UE3 / EC3.1

> Découverte et sensibilisation.

S2 UE7 / EC7.1

> Échantillonnage, élaboration de matériauthèque.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 90 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1,5 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 90 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

bibliographie (non exhaustive)

> *Bâtir en terre, Du grain de sable à l'architecture*, R. Anger, L. Fontaine, Saint-Etienne, Editions Belin, 2011
> *La vannerie sauvage*, B. Bertrand, Terran Editions, 2015
> *La vannerie pas à pas*, V. Boesch, Editions Massin, 2018
> *Le torchis, mode d'emploi*, M. Dewulf, Paris, Éditions Eyrolles, 2007
> *Terra Incognita : découvrir une Europe des architectures de terre & Terra incognita : préserver une Europe des architectures de terre*, H. Guillaud, +collectif, Culture Lab Éditions, 2009
> *Manuel de construction en bambou*, O. Hidalgo Lopez, Editions Terran, 2018
> *Traité de Construction en Terre*, H. Houben Hugo, H. Guillaud, Marseille, Editions Parenthèses, 1989

////////////////////////////////////

enseignant responsable
Charles FECHANT

OBJECTIFS :
Savoir interroger notre environnement sur sa richesse naturelle.
Découvrir les savoir-faire traditionnels et comprendre leurs qualités symboliques et techniques, patrimoniales et vernaculaires.
Interroger les mises en œuvre de matériaux au regard de préoccupations éthique, déontologiques et de responsabilité environnementale.
Initier l'étudiant à des techniques d'assemblage fondamentales dans la mise en œuvre de matériaux, principalement des matériaux locaux, bio-sourcés, et renouvelables, ou issus de la récupération.
Développer la capacité à innover avec des matériaux rudimentaires.

CONTENU :
Ateliers de tressage, de vannerie et d'exploration de structures légères.

OBJECTIFS :
Idem S1 :
- Remettre en question les savoirs
- Alléger les mises en œuvre
- Produire avec des matériaux locaux
- Inventer et créer

+ élaboration d'une matériauthèque spécialisée dans les matériaux de constructions, d'ornementation architecturale, de revêtements .

CONTENU :
Ateliers d'initiation aux mises en œuvre de la terre, de l'objet à l'espace. Quels sont les potentiels de rapprochement de l'usage de la terre et des fibres naturelles ?

Ateliers d'expérimentations pratiques. Observation de la nature, observation des structures naturelles de la biodiversité.
Comment s'inspirer de la végétation pour inventer de nouveaux procédés de mise en œuvre dans l'élaboration de notre habitat ?
Constitution de la matériauthèque dans le prolongement des projets.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Travail en maquettes
Études de cas
Recherches personnelles
Visites / conférences

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Rendus de travaux en maquettes et productions graphiques.
Présentations orales.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.2 Enjeux actuels / C 1.4 Outils et méthodes / C 1.6 Conception et matériaux / C 3.4 Autonomie et travail en groupe / C 3.5 Champs professionnels / C 3.7 Autocritique et recul.

PÔLE
ATELIERS DE CRÉATION
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

S1 UE3 / EC3.2

> Micro-projets ouverts sur différents champs de la création.

S2 UE7 / EC7.2

> Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création.

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 72 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 3,5 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 72 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 3,5 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
0 h cours magistral
144 h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

bibliographie
> Archéologie de la maison vernaculaire, J-Y Dufour, 2020, Mergoil Editions
> Actualiser le patrimoine par l'architecture contemporaine, P. Georgescu, 2015, Presses Université Du Quebec
> Construire autrement, P. Bouchain et L. Castany,2006, Actes Sud

sitographie
https://www.pavillon-arsenal.com/fr/arsenal-tv/

////////////////////////////////////

enseignantes responsables
Sophie FOURNIER (S1)
et Marion TARRAGA (S2)

OBJECTIFS :
- Méthodologie : Initier aux différents phases de la démarche de projet :
1/ Repérer, décrypter et prendre en compte un besoin, un contexte, une situation > Définir un champ de recherche.
2/ Investir un champs de recherche par la découverte de méthodologies variées.
3/ Développer une réflexion prospective. Émettre des hypothèses et leur donner forme dans des réalisations concrètes : graphiques, plastiques et volumiques.
- Culture : Mettre en relation des savoirs généraux, artistiques et technologiques. Observer et s'appuyer sur les usages et l'analyse d'un site pour y projeter une intention.

CONTENU :
Réinvestissement des ressources produites en Technologies et Matériaux (EC 2.2) et en Techniques et Savoir-faire (EC 3.1) dans le cadre du projet. Articulation entre différents degré d'iconicité et de précision, en 2D (schémas, plans,...) et en 3D (maquettes de principes,...). Verbalisation et auto-évaluation permettant de faire des choix de plus en plus précis et créatifs.

CONTENU :
Pratique de projet suivant différentes incitations : enquête faisant émerger des besoins et des opportunités, réponse à des concours, projections utopiques, etc. Degrés de finalisation variables, soulevant des points méthodologiques distincts (construction d'un programme, schémas d'intention, maquettes de principes, mises en situations...). Réinvestissement des ressources et réflexions issues des autres UE.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Micro-projets, concours, maquettes, études de cas. visites et conférences.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Travaux individuels et collectifs, présentation orale, écrite et graphique des projets et visites,maquettes.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.2 Définir une problématique, formuler un axe d'intervention et des concepts.
C 1.4 Comprendre et expérimenter différents outils et méthodes de créativité et de conception.
C 1.5 Témoigner d'une pratique plastique riche.
C 1.6 Définir et investir un territoire de recherche.
C 1.7 Représenter et communiquer efficacement ses idées. Argumenter les hypothèses créatives.
C 3.3 Prendre en considération des questions d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
C 3.4 Contribuer à un travail collectif et au partage des ressources.
C 3.7 Développer un esprit critique

PÔLE
ATELIERS DE CRÉATION
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

S1 UE3 / EC3.3

> Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication

S2 UE3 / EC7.3

> Apprentissages des modes et codes de représentation et de communication

////////////////////////////////////
S1 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 1 h

////////////////////////////////////
S2 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine ; 1 h

////////////////////////////////////
modalité pédagogique
0 h cours magistral
36 h TD / TP annuel

////////////////////////////////////
langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////
évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////
bibliographie
> Patrick Bouchain, L'architecture comme relation, P. Frey, 2018.

sitographie
> Sites des CAUE

////////////////////////////////////
enseignantes responsables
Sophie FOURNIER (S1)
et Marion TARRAGA (S2)

OBJECTIFS :
Se familiariser avec la médiation de projets conduits en équipe : discuter, débattre, expliquer ses intentions et exposer un travail de groupe.
Communiquer et valoriser une démarche singulière, un positionnement, de manière lisible et dans une forme adéquate au contenu.
Utiliser les outils numériques utiles à la communication du projet pour la composition, la mise en page et la diffusion [transversalité avec l'EC 2.3].
Développer des collaborations.

OBJECTIFS :
Mettre en scène la présentation des projets (à l'occasion des Portes Ouvertes notamment) par des préparations orales, visuelles et écrites.
Valoriser un travail personnel ou en équipe.
Développer des collaborations (jusqu'aux échanges internationaux)

CONTENU :
Analyse de modèles rhétoriques (expression écrite et orale) et appropriation de ceux-ci dans la rédaction de note d'intention, argumentations [transversalité avec l'EC 1.1].
Création de visuels, maquettes et discours favorisant la compréhension d'une démarche, et découverte des modalités d'expression spécifiques aux différents stades de la conception.
Apprentissage de la médiation d'idées à plusieurs.

CONTENU :
Production de synthèses des étapes d'un projet, de son résultat. Adapter le contenu au public visé (lycéens, scolaire, ville, étudiants étrangers...) dans la forme comme dans le fond. Concevoir et créer les supports de cette médiation (maquette 2D ou 3D, vidéo, article).
Rencontre avec des médiateurs culturels.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Travaux individuels ou en groupe donnant lieu à des écrits ou des oraux. Ateliers d'écriture.
Conception de dispositifs de présentation / d'exposition de projet.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Travaux individuels ou en groupe donnant lieu à des dispositifs de présentation plurimédia. Accompagnement et test de ces dispositifs auprès du public visé.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Présentation orale , production d'écrit et de supports de médiation.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.7 Communiquer clairement une démarche de projet.
C 2.1 Réaliser des supports de médiation efficaces et adéquats au projet.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.7 Mettre en œuvre une communication événementielle autour du projet.
C 2.2 Sélectionner et utiliser des sources pertinentes et vérifiées pour alimenter une présentation.

PÔLE
ATELIERS DE CRÉATION
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

S1 UE3

> *Accueillir les publics diversifiés .*

S2 UE7

> *Accueillir les publics diversifiés.*

//
S1 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0 h

//
S2 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0 h

//
modalité pédagogique
0 h cours magistral
36 h TD / TP annuel

//
langue d'enseignement
Français

//
évaluation
100 % contrôle continu

//
bibliographie
> Comment travailler plus efficacement ?, F. Deliac, E. Maurette, E. Matrullo, 2008, Nathan

OBJECTIFS : En prenant en compte la diversité des profils des étudiants : développer leurs compétences de base, et renforcer leurs méthodes de travail, notamment dans les EC du pôle Atelier de création.
L'accompagnement vers l'autonomie portera aussi sur l'organisation du travail personnel de l'étudiant.

CONTENU :
Le contenu s'adapte aux exigences requises dans les différents domaines, par exemple :
- représentation et expression : expression orale, graphique et écrite.
- maîtrise de l'outil informatique afin d'organiser son travail (communication, planning, recherche et documentation)
- démarche et conduite de projet
-organisation du travail personnel, de l'espace de travail et du planning.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Évaluation diagnostique et autoévaluation.
Dispositif de suivi individuel et travail collectif.
Ateliers de remédiation en fonction des besoins : méthodologie, exercices, reprises de points vus en classe.

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Évaluation diagnostique des compétences, des acquis et des besoins.
L'accompagnement est un dispositif d'aide, il ne fait pas l'objet d'une évaluation

//
enseignant responsable
Charles FECHANT

PÔLE PROFESSIONNALISATION

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

S1 UE4 / EC4

> Initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat,visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet.

S2 UE8 / EC8

> Détermination et construction d'un parcours structuré , stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours).

////////////////////////////////////

S1 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

S2 :
Travail encadré semestre : 18 h
Charge de travail en autonomie / semaine : 0,5 h

////////////////////////////////////

modalité pédagogique
h cours magistral
h TD / TP annuel

////////////////////////////////////

langue d'enseignement
Français

////////////////////////////////////

évaluation
100 % contrôle continu

////////////////////////////////////

intervenants
(à compléter)
- Bernard Kohn, architecte
- Bertrand Rétif, paysagiste

OBJECTIFS :
Identifier les orientations professionnelles possibles dans la conception d'espaces, de cadres de vie et d'environnements (urbains, paysagers, ...)
Connaître les différents acteurs d'un projet et appréhender les enjeux et les responsabilités inhérentes à la profession.
Informer sur les poursuites d'études.
Initier à la démarche de recherche.
Développer des collaborations.

OBJECTIFS :
Idem S1.
+ Objectif du stage de 2 semaines :
Observation active et découverte d'un contexte professionnel en particulier : Confronter ses acquis et compétences nouvelles aux terrain professionnel choisi. S'intégrer au fonctionnement d'une structure professionnelle pour en comprendre la méthode de travail et s'y associer (travail en équipe). Anticiper les attentes du projet du S6, et éventuellement lier contact avec son futur « conseiller scientifique ». Affiner un projet professionnel.

CONTENU :
Prise de contact en présentiel, en classe / à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du design d'espace tant au niveau de la conception (architecte, paysagiste, scénographe, ...) qu'à celui de la construction, de la production (artisan, ...).
Visite et rencontre avec des institutions culturelles ou administratives (transversalités : avec l'EC 2.5).
Stage de 2 semaines en entreprise au cours du S2.

MISE EN OEUVRE / ACTIVITÉS :
Conférence avec des professionnels du design d'espace.
Visite d'entreprise, d'agence, d'atelier, de FabLab,
Enquête de terrain, analyse de site. Workshop

PRODUCTION, SUPPORTS D'ÉVALUATION :
Dialogues et échanges.
Rapport de synthèse, compte-rendus écrits, graphiques, ou photographiques.
Restitutions orales.

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 3.2 _ C 3.5 _ C 3.6 _

COMPÉTENCES ET INDICATEURS INTERMÉDIAIRES:
C 1.3 _ C 3.1 _ C 3.2 _ C 3.5 _ C 3.6 _

COMPÉTENCES DNMADE / EC

	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC
	S1	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4
	S2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	8
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES												
C 1.1 Mobiliser une culture générale artistique et une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.		S1 S2	S1 S2				S1 S2					
C 1.2 Définir des problématiques disciplinaires et identifier leurs enjeux au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.									S1 S2	S1 S2		
C 1.3 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.			S1 S2		S1 S2							S2
C 1.4 Repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptés permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés (utilisateurs, producteurs et acteurs de la société).									S1 S2	S1 S2		
C 1.5 Démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée.				S1 S2						S1		
C 1.6 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet (conception des objets, des espaces, des procédés, des services ou des systèmes).				S2	S1 S2				S1 S2	S1 S2		
C 1.7 Énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet.	S1 S2			S2						S1	S1 S2	
COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET LINGUISTIQUES												
C 2.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.						S1 S2					S1	
C 2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.				S1			S1 S2	S1			S2	

	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC
	S1	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4
	S2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	7.1	7.2	7.3	8
C 2.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.		S1 S2			S1 S2		S1 S2					
C 2.4 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.		S1 S2	S2		S1 S2		S1 S2					
C 2.5 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.		S1 S2										
C 2.6 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).							S1 S2					
COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES												
C 3.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.								S1 S2				S2
C 3.2 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.						S1 S2		S1				S1 S2
C 3.3 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.								S2		S1 S2		
C 3.4 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.				S2				S2	S1 S2	S1 S2		
C 3.5 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités possibles pour y accéder.								S1	S1 S2			S1 S2
C 3.6 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.								S1				S1 S2
C 3.7 Faire preuve de distance critique, s'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				S1				S2	S1 S2	S1 S2		