

BACCALAURÉAT STD2A 2024
ÉPREUVE DE SPÉCIALITÉ CCDMA
Note d'accompagnement

Extrait du BO Spécial n°2 du 13 février 2020

Conception et création en design et métiers d'art

Épreuve pratique ; Durée : 4 heures ; Coefficient 16 ; Notation sur 20 points

Objectifs

L'épreuve prend appui sur le programme de design et métiers d'art de la classe de Première défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019 et sur le programme de conception et création en design et métiers d'art de la classe de terminale défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

À partir de la dimension pluridisciplinaire et transversale des cinq pôles du programme de conception et création en design et métiers d'art, l'épreuve a pour objectifs de :

- interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création ;*
- identifier et s'approprier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures, explorer des modes d'intervention ;*
- proposer des hypothèses de réponses divergentes apportant des solutions ouvertes au problème posé ;*
- communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés.*

Structure

L'épreuve s'appuie sur un sujet composé d'une question étayée par des ressources visuelles et/ou textuelles, en nombre maximum de trois, qui conduisent le candidat à engager une idéation sous forme d'hypothèses créatives.

Pour donner à voir les conditions de son processus de création et de conception, le candidat s'exprimera par l'esquisse, le croquis, l'ébauche, le schéma et tous les modes d'expression et outils conceptuels (modes graphiques permettant au candidat de transcrire une idée, une démarche créative) propres au design et aux métiers d'art.

Les candidats individuels ou issus des établissements privés hors contrat se présentent à l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires.

Les candidats en situation de handicap peuvent, à leur demande, bénéficier des aménagements prévus par la réglementation en vigueur.

Pour rappel extrait du BO relatif au bac STD2A sur Eduscol :

Cycle terminal STD2A – Programme Design et métiers d'art.

Culture et pratique communes aux enseignements de spécialité

La place du dessin

*Parce que le **dessin relève d'une compétence professionnelle majeure**, il doit être placé au cœur de la formation et considéré comme préalable à toute pratique. Par dessin, il faut entendre : le dessin d'observation (appréhension du réel sensible), le **dessin analytique (étude, compréhension de la réalité)**, le **dessin d'intention (formalisation et communication d'une idée)**, le **dessin d'expression (la pensée exprimée par la forme)**. Le dessin, par les différents modes de traduction et de restitution graphiques, aiguisé la perception et l'observation d'une réalité sensible dans sa complexité (forme, structure, matière, lumière, couleur, etc.). **Il aiguisé et nuance la sensibilité, et renforce la maîtrise des moyens graphiques au service d'une pensée visuelle.** Plus qu'un outil, il doit être considéré comme un moyen de comprendre les problèmes posés, de véhiculer des concepts, d'exprimer des idées, de leur donner forme et de mettre en œuvre un projet.*

Pour rappel, les compétences évaluées dans le livret scolaire pour le bac STD2A (arrêté du 4 mars 2020) sont les suivantes :

En classe de première :

- Analyser, extraire et exploiter l'information utile à un contexte, à une demande
- Emettre des hypothèses en vue d'une démarche créative
- Expérimenter et utiliser des méthodes de recherche, de conception et de réalisation
- Mettre en relation des savoirs généraux, artistiques et technologiques
- Maîtriser son expression orale

En classe de terminale (CCDMA) :

- Analyser et comprendre un contexte en création et conception
- Initier des pistes de création et de conception
- Communiquer à l'écrit en utilisant en langage rigoureux et des outils pertinents
- Communiquer à l'oral en utilisant en langage rigoureux et des outils pertinents

PRÉCISIONS SUR LES ATTENTES DE L'ÉPREUVE

À partir d'éléments contextuels donnés (extrait(s) de texte(s), documents visuels de nature diverse) s'appuyant sur des enjeux sociétaux contemporains, **une question est posée.**

Formulée de façon claire, réduite à l'essentiel, **elle pose l'enjeu majeur du sujet.**

Ensuite entre **3 à 5 incitations créatives** sont proposées, chacune oriente le questionnement et invite le candidat à se saisir de la question centrale sous l'un de ces prismes.

Le candidat est invité à partir de l'ensemble de ces éléments (Titre du corpus, éléments contextuels proposés par le corpus, incitations créatives) à conduire une exploration créative par des moyens graphiques et des annotations textuelles en exploitant ses acquis dans les 5 pôles de connaissances de la spécialité.

Les incitations créatives et la documentation situent des territoires potentiels de contextualisation et d'investigation. Le candidat doit montrer avant tout sa capacité à être mobile sur le plan créatif, au sein d'un même domaine ou dans des domaines différents, sa réflexion peut procéder d'un cheminement discursif (fondé sur le raisonnement) et/ou intuitif (fondé sur l'intuition), l'essentiel est d'être foisonnant tout en étant en cohérence avec la question initiale.

Il s'agit de réfléchir, chercher, faire, défaire, proposer de nouvelles voies par l'usage du dessin dans toute sa richesse d'expression.

C'est une épreuve graphique, le candidat doit montrer sa capacité à communiquer clairement et efficacement par le dessin, en exploitant divers modes de représentation pour se faire comprendre. Les annotations écrites ne sont pas une redite du dessin mais le complètent.

Les 5 pôles du cycle de terminale :

- Outils et méthodes
- Démarche créative
- Arts visuels
- Arts, techniques et civilisation
- Technologie

Chacun de ces 5 pôles vient nourrir l'élève et le prépare aux deux épreuves du baccalauréat et à sa poursuite d'étude dans le supérieur, plus spécifiquement le DNMADE.

Le projet pédagogique de l'équipe permet de mettre en synergie l'enseignement de ces 5 pôles à travers une approche pédagogique et didactique propre à chaque enseignement mais également transversale à tous.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés
- Foisonnement et qualité de l'exploration créative
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche
- Efficience des modes de représentation et d'expression

1-Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés de la demande

Pôles plus spécifiquement concernés : DC + Outils et méthodes

Famille de compétences du B.O. : Engager une pratique expérimentale

Compétences du livret :

- Analyser, extraire et exploiter l'information utile à un contexte, à une demande (Première)
- Analyser et comprendre un contexte en création et conception (Terminale)

Objectifs spécifiques de l'épreuve :

- identifier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures.
- interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création.

Est-ce que les enjeux du sujet sont compris et questionnés ?

Est-ce que le candidat interroge avec bon sens et recul le problème posé ?

Est-ce que la démarche mise en œuvre est cohérente avec ce qui a été repéré, analysé et compris ?

2- Foisonnement et qualité de l'exploration créative

Pôles plus spécifiquement concernés : DC + Outils et méthodes

Famille de compétences du B.O. : Engager une pratique expérimentale

Compétences du livret :

- Emettre des hypothèses en vue d'une démarche créative (Première)
- Expérimenter et utiliser des méthodes de recherche, de conception et de réalisation (Première)
- Initier des pistes de création et de conception (Terminale)

Objectifs spécifiques de l'épreuve :

- s'approprier des terrains de conception contemporains : explorer des modes d'intervention ;
- proposer des hypothèses de réponses divergentes apportant des solutions ouvertes au problème posé.

Est-ce que les hypothèses sont diversifiées ?

Est-ce que le cheminement créatif est mobile ?

Est-ce que les propositions créatives répondent aux enjeux du sujet ?

3-Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche

Pôles plus spécifiquement concernés : ATC + Techno + Outils et méthodes

Famille de compétences du B.O. : Acquérir une solide culture

- construire les bases d'une culture structurante articulant des savoirs généraux, scientifiques environnementaux, économiques, artistiques et techniques pour les prendre en compte dans un contexte donné.

Compétences du livret :

- Mettre en relation des savoirs généraux, artistiques et technologiques (Première)

Objectifs spécifiques de l'épreuve :

- interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création
- mobiliser des connaissances acquises dans ses cours et personnelles pour nourrir sa réflexion et sa démarche.
- faire preuve de bon sens technologique ;
- interroger ses connaissances pour ne pas refaire ce qui existe déjà mais s'inspirer, revisiter pour dynamiser sa créativité ;

Est-ce que les hypothèses sont ancrées dans le domaine du design et les métiers d'art ?

Est-ce que les hypothèses font preuve de bon sens technologique ?

4-Efficience des modes de représentation et d'expression

Pôles plus spécifiquement concernés : PAV + Outils et méthodes

Famille de compétences du B.O. : Communiquer son analyse ou ses intentions

Compétences du livret : Communiquer à l'écrit en utilisant en langage rigoureux et des outils pertinents

Objectifs spécifiques de l'épreuve : Communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés.

Est-ce que le dessin est clair ?

Est-ce que les annotations sont lisibles, explicites et utiles ?

Est-ce que le vocabulaire et les modes de représentation sont adaptés ?

FORMULATION TYPE D'UN SUJET DE CCDMA

TITRE

DEMANDE

En vous aidant des ressources proposées et de vos propres connaissances vous déploierez une exploration créative personnelle à partir de la question suivante :

Question ?

Votre exploration s'appuiera sur une ou plusieurs incitations créatives parmi celles proposées. Vos réponses seront inscrites dans les domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

INCITATIONS CRÉATIVES

- Incitation 1
- Incitation 2
- Incitation 3
- Incitation 4
- Incitation 5

(Entre 3 et 5 incitations sont proposées)

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux, mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche fondée sur les enjeux repérés et questionnés
- Foisonnement et qualité de l'exploration créative
- Mobilisation adaptée des connaissances techniques et culturelles au service de la démarche
- Efficience des modes de représentation et d'expression