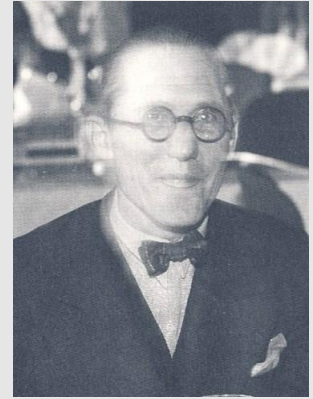


# LE CORBUSIER (1887 – 1965)

(Charles-Édouard Jeanneret-Gris)

<b><u>Nationalité</u></b>	suisse puis française
<b><u>Profession</u></b>	architecte, urbaniste, décorateur, artiste peintre
<b><u>Études</u></b>	école d'art de la Chaux-de-Fonds



## Sa vie

A contresens de la volonté familiale de poursuivre l'activité horlogère de son père, le jeune Charles-Edouard veut être dessinateur. Il intègre une école d'art, mais, estimant que son niveau est insuffisant, son professeur le dirige vers l'architecture et la décoration.

De 1907 à 1917, il voyage dans toute l'Europe. Les constructions des villes qu'il visite vont nourrir considérablement son imagination. C'est au cours de cette période qu'il fait la connaissance d'Auguste Perret à Paris. Une rencontre qui sera déterminante pour la suite de sa carrière.

Les désastres occasionnés par la première guerre mondiale font émerger en lui des idées nouvelles d'urbanisme. Il a envie de participer à la reconstruction de la France dont il entrevoit déjà la victoire.

## Son œuvre

Il s'installe à Paris en 1917 et fonde la revue « L'Esprit Nouveau ». Il commence à signer ses articles Le Corbusier.

En 1922, il s'associe avec son cousin et crée son agence d'architecture. Ils définissent les « cinq points d'une l'architecture moderne » qui résument leur conception architecturale utilisée dans leurs constructions :

- les pilotis (facilitent les circulations au rez de chaussée)
- le toit-terrasse (pouvant servir de piscine, de terrain de sport ou de jardin)
- le plan libre (suppression des murs porteurs)
- la fenêtre en bandeau (suppression des linteaux)
- la façade libre (dégagée des poteaux et autres éléments de structure)

Ceci est rendu possible grâce à l'utilisation du béton armé dont Auguste Perret a été l'un des plus fervents défenseurs.

Son style allie esthétique et fonctionnalité. C'est l'époque des « villas blanches ».

Les années qui suivent sont marquées par de nombreux contrats et des projets de grande envergure. Il mène aussi des études sur l'« unité d'habitation » qui concentre au sein d'une même construction l'ensemble des besoins : logement, école, gymnase, piscine, commerces,...

La reconstruction de la France d'après-guerre à partir de 1945 va lui permettre de concrétiser ses principes urbains et architecturaux. Sa renommée devient mondiale et il participe à des projets architecturaux aux Etats-Unis, en Colombie et même en Inde où il est chargé de l'urbanisme d'une ville entière.

Quelques constructions emblématiques : La villa Savoy à Poissy 1928, siège des nations unies 1947 à New-York, la cité radieuse à Marseille 1952, le couvent Sainte Marie de la Tourette 1953...

### **Son impact**

Le style Le Corbusier est pur, sans superflu architectural. Il intègre la notion de bonheur à sa réflexion sur l'urbanisme. Style caractérisé par une pureté dans les lignes et une simplicité dans l'organisation des espaces. Il applique ses principes - dont celui du Modulor 1945 (silhouette humaine standardisée servant à concevoir la structure et la taille des unités d'habitation) - autant pour les logements collectifs qu'individuels.

Tout au long de sa carrière, il a énormément été critiqué car il dérangeait les partisans d'une architecture plus classique. Mais il est reconnu aujourd'hui surtout pour être un visionnaire dont les concepts urbanistes sont encore la base de notre architecture contemporaine.

## Réalisations célèbres

- Villa Savoye, Poissy (1931)



- Fondation Suisse, Paris (1933)



- Couvent Sainte-Marie de la Tourette, Evreux-sur-l'Arbesle (1953)



- 1ère image

domaine public

source : wikipedia

- 2ème image

photographe : Paul Koslowski

© FLC/ADAGP

- 3ème image

photographe : Olivier Martin-Gambier

© FLC/ADAGP

- 4ème image

photographe : Olivier Martin-Gambier

© FLC/ADAGP