**Procédure d’obtention d’une toile d’essayage**

La toile d’essayage permet de tester le patronnage.

C’est le premier exemplaire du modèle, réalisé dans une toile à patron de coton écru.

Une toile blanche ou écrue permet de voir plus clairement les ajustements et les lignes.

Le poids et le comportement de cette toile doivent être choisis au plus proche de la matière réelle.

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapes d’obtention** | **Pourquoi ? Comment ?** |
| 1. Obtenir les pièces à assembler | Seules les pièces nécessaires à l’essayage du bien aller et de la conformité visuelle du modèle sont à extraire du patron plan.  Ce sont généralement les pièces de dessus, sans finition de bord, avec des marges de coutures provisoires.  Exemples à titre indicatif :  . milieux devant et dos = 3 à 4 cm ;  . côté = 2 à 3 cm ;  . épaule = 2 à 3 cm ;  . encolure = 1,5 cm ;  . emmanchure =1,5 à 2 cm ;  . taille = 1,5 cm  . longueur = 5 cm |
| 1. Décatir la toile | Repasser à la vapeur permet :  .d’éliminer l’apprêt ;  .de stabiliser les dimensions ;  .de retirer d’éventuels faux plis. |
| 1. Couper | Dosser la toile lorsque cela est possible pour les modèles symétriques.  Respecter le droit fil (sens de la lisière). |
| 1. Reproduire les lignes du patron | Intercaler un papier carbone entre le patron et la toile.  Maintenir par des épingles dans les marges de coutures pour éviter les marques.  Reporter soigneusement les lignes à la roulette.  . lignes finies ;  . pinces, repères d’enfilage, etc…  . milieux, carrure, poitrine, taille, bassin, etc…  . aplombs basculés, lorsqu’ils existent ;  . boutons …  … tout ce qui vous semble utile à l’assemblage et à l’analyse.  Le marquage se fait à droite car, sauf pour les modèles asymétriques, le marquage à gauche est peu utile.  Si toutefois vous souhaitez marquer à gauche un modèle symétrique, il faut dans ce cas déplacer le carbone sous les deux pièces appairées et suivre à la roulette le 1er tracé. |
| 1. Assurer la conformité des dimensions | Renforcer par un droit fil thermocollant les zones susceptibles de se détendre, comme par exemple : une taille en forme, une encolure, etc… |
| 1. Assembler | A grands points, sans oublier de prévoir l’enfilage du vêtement.  On peut procéder de deux façons.   1. Coutures à l’intérieur   Avantage : l’analyse visuelle n’est pas perturbée.  Inconvénient : les retouches sont plus délicates.   1. Coutures à l’extérieur   Avantage : les retouches sont facilitées.  Inconvénients : l’analyse visuelle est moins facile. |
| 1. Vérifier la conformité de la toile avant l’essayage | Prendre les mesures spécifiées, les comparer aux valeurs demandées et corriger si nécessaire. |
| 1. Essayer, retoucher | Le positionnement sur le mannequin est primordial, il doit être faitdans le respect des lignes de base.  Retoucher si nécessaire, à droite de préférence.  Crayonner et régler toutes les retouches faites. |