

# BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET METIERS D'ART

## RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

L'évolution des procédés de fabrication et de production en matière d'extraction, de débit, les nouvelles technologies de production, de pose, l'évolution des marchés nationaux et internationaux (exportation...) obligent à avoir :

- . un mode d'organisation.
- . une gestion différente des moyens humains et matériels.
- . une implication directe des équipes à tous niveaux (réalisation, production, conception, direction).

*¶*  
Le niveau IV des Métiers de la pierre se situe dans cette évolution vers des qualifications plus larges, relevant de la préparation, de l'organisation, de la réalisation et du suivi des travaux.

Le référentiel des activités professionnelles se décompose en 4 champs d'intervention.

**IDENTIFICATION ET ANALYSE DE LA DEMANDE**

**CONCEPTION ET DEFINITION DES PRODUITS**

**METHODE**

**MISE EN ŒUVRE**

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

**DOMAINE CONCERNE**

**NATURE DES ACTIVITES**

**CHAMP D'INTERVENTION 1**  
**IDENTIFICATION ET ANALYSE  
DE LA  
DEMANDE**

**RECEPTION, INTERPRETATION  
ET  
TRANSMISSION DE DONNEES**

**CHAMP D'INTERVENTION 2**  
**CONCEPTION ET DEFINITION  
DU  
PRODUIT**

**ETUDE ET COMMUNICATION  
TECHNIQUE Y COMPRIS DES  
CORPS D'ETAT CONNEXES**

**CHAMP D'INTERVENTION 3**  
**METHODE**

**PREPARATION**

**PLANIFICATION DE LA  
REALISATION D'UN OUVRAGE**

**CHAMP D'INTERVENTION 4**  
**MISE EN OEUVRE**

**LANCEMENT DE LA FABRICATION  
DE LA FOSE**

**EXECUTION - FABRICATION  
FOSE**

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

NIVEAU IV  ARTS DE LA PIERRE	DOMAINE CONCERNE : IDENTIFICATION ET ANALYSE DE LA DEMANDE
	NATURE DE L'ACTIVITE : RECEPTION-INTERPRETATION ET TRANSMISSION DE DONNEES

**SITUATION DE DEPART**

- . Informations reçues du Chef d'Entreprise, de l'architecte ou du client.
- . Informations écrites telles que cahiers des charges, descriptifs, documents techniques, planning...
- . Moyens traditionnels, œils, mesure, topographie.
- . Moyens informatisés, photogramétrie.
- . Informations techniques, institutionnelles (règlement, DTU...) pour la matière d'oeuvre.
- . Méthodes et moyens utilisés.
- . Procédés (visuel, oral, relevé de mesure).
- . Lieu d'intervention sur chantier, atelier, bureau (architecte, fournisseur).
- . Relations avec les différents partenaires.
- . Relations avec les services administratifs extérieurs.

**RESULTATS**

- . Réception, interprétation et transmission efficace de données sous formes de notes quantifiées croquis cotés, dessins d'ornement, dessin de définition et épure
- . Conformité des tâches.
- . Prises en compte de l'environnement, concernant l'ouvrage et son intégration.
- . Respect de toutes informations.
- . Respect des délais entre réception de l'information et sa transmission.
- . Prises en compte des règles de sécurité.

**DESIGNATION DES TACHES A ACCOMPLIR POUR ATTEINDRE LES RESULTATS**

- . Carner les demandes exprimées par le Chef d'Entreprise, Architecte, Client.
- . Rechercher des informations nécessaires pour apporter la réponse à la demande en utilisant tous les moyens de recueil de données.
- . Classer les informations nécessaires et les transmettre au Chef d'Entreprise ou à son supérieur hiérarchique.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

NIVEAU IV  ARTS DE LA PIERRE	DOMAINE CONCERNE : CONCEPTION ET DEFINITION DU PRODUIT
	NATURE DE L'ACTIVITE : ETUDE ET COMMUNICATION TECHNIQUE Y COMPRIS DES CORPS D'ETAT CONNEXES

**SITUATION DE DEPART**

- . Informations reçues du Chef d'Entreprise ou du supérieur hiérarchique.
- . Informations écrites, documents techniques, historiques, référence de style par recherche, par comparaison.
- . Moyens traditionnels, moyens informatiques.
- . Méthodes et moyens utilisés.
- . Procédés : croquis, dessin, maquette, archives, recueil de réalisations professionnelles.
- . Lieu d'intervention : atelier, entreprise.
- . Relations avec clients, Chef d'Entreprise, Chef de chantier, supérieur hiérarchique, et responsables des corps d'état connexes.

**RESULTATS**

- . Les informations techniques, historiques, esthétiques, répondent aux impératifs de la demande
- . Les solutions, techniques proposées tiennent compte des impératifs des différents corps d'Etat.
- . Respect de la normalisation, prise en compte de la qualité.
- . Respect des temps.
- . Recherche de la meilleure adéquation et du juste coût.

**DESIGNATION DES TACHES A ACCOMPLIR POUR ATTEINDRE LES RESULTATS**

- . Analyser l'environnement dans lequel l'ouvrage doit s'intégrer.
- . Rechercher les solutions techniques et esthétiques répondant aux données
- . Les comparer et proposer une solution.
- . Composer et dessiner les plans, réaliser les maquettes d'une oeuvre ou des éléments d'une oeuvre.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

NIVEAU IV  ARTS DE LA PIERRE	DOMAINE CONCERNE : METHODE
	NATURE DE L'ACTIVITE : PREPARATION

**SITUATION DE DEPART**

- . Informations liées à la matière d'œuvre (fournisseur, disponibilité...).
- . Informations liées à la charge matérielle (outillage, matériels et engins...).
- . Moyens conventionnels ou informatisés de simulation...
- . Informations relevant des ouvrages à restaurer.
- . Documents historiques, techniques et d'exploitation.
- . Processus, outillage et machine assurant les relevés, la fabrication et le contrôle.
- . Relations entre les différents partenaires de l'entreprise (ouvriers, magasinier, service maintenance, chef d'entreprise).
- . Relations entre les services administratifs et de fabrication.

**RESULTATS**

- . Les documents et informations sont précises et exploitables.
- . Les suggestions sur la technique de réalisation sont pertinentes.
- . Intégration de la sécurité dans l'élaboration des procédés.
- . Compatibilité du choix et des variantes en fonction des disponibilités pour le travail à réaliser.

**DESIGNATION DES TACHES A ACCOMPLIR POUR ATTEINDRE LES RESULTATS**

- . Etablir les documents de fabrication et de suivi : fiche de débit, calepin, épure, bordereau, gabarit...
- . Associer différentes roches naturelles entre elles et avec d'autres matériaux.
- . S'assurer de la disponibilité des matériels, outillages, moyens humains... en fonction de la technique à utiliser.
- . Affiner un mode opératoire, en tenant compte, d'une variante éventuelle.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

<b>NIVEAU IV</b>	<b>DOMAINE CONCERNE : MISE EN OEUVRE</b>
<b>ARTS DE LA PIERRE</b>	<b>NATURE DE L'ACTIVITE : EXECUTION</b>

**SITUATION DE DEPART**

- . Informations et consignes écrites, orales figurées.
- . Informations et consignes relatives aux matériels et outillages.
- . Information sur les personnels de maintenance et de service.
- . Informations sur le lieu d'intervention, à l'atelier, sur chantier.

**RESULTATS**

- . Réalisation conforme.
- . Respect des consignes et règlements de sécurité.
- . Respect des temps et des coûts.

**DESIGNATION DES TACHES A ACCOMPLIR POUR ATTEINDRE LES RESULTATS**

- . Utiliser les épures et gabarits.
- . Régler les machines et préparer l'outillage.
- . Réaliser, contrôler et mettre en oeuvre tout ou partie d'ouvrage dans les normes.
- . Prévoir et assurer la maintenance des machines et outillage.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

NIVEAU IV	DOMAINE CONCERNE : METHODE
ARTS DE LA PIERRE	NATURE DE L'ACTIVITE : LANCEMENT DE LA FABRICATION DE LA POSE

**SITUATION DE DEPART**

- . Information issue de la préparation.
- . Moyens utilisés :
  - plans, fiches techniques, croquis, relevés d'éléments d'ouvrage, calepins, appareillage fiches travaux, de débit, d'activité, maquette, documents de sécurité.
- . Matériaux, matériels, outillage de fabrication, de mise en oeuvre, de sécurité.
- . Précessus.
- . Procédés.
- . Règles professionnelles.
- . Normes - DTU.

**RESULTATS**

- . Précision et clarté de consignes de sécurité.
- . Clarté des consignes transmises.
- . Efficacité de dispositions prises.
- . Personnels disponibles (qualification, compétences).
- . Qualité du relationnel.

**DESIGNATION DES TACHES A ACCOMPLIR POUR ATTEINDRE LES RESULTATS**

- Vérifier la conformité des approvisionnements et la distribution sur chantier.
- Rendre compte et ajuster les besoins.
- Choisir l'outillage et les machines.
- Distribuer les charges de travail en personnel, en machines.
- Coordonner les postes de fabrication.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART**  
*option Arts de la pierre*

NIVEAU IV	DOMAINE CONCERNE : METHODE
ARTS DE LA PIERRE	NATURE DE L'ACTIVITE : PLANIFICATION DE LA REALISATION D'UN OUVRAGE

**SITUATION DE DEPART**

- . Informations liées aux moyens humains, travaux en cours d'exécution, en matériels, aux approvisionnements de matière d'oeuvre, aux clients aux sous-traitants, aux contraintes de chantier.
- . Moyens (calendrier d'exécution, graphe, calepin...).
- . Définition des temps unitaires, qualification...
- . Procédé per calcul et comparaison.
- . Lieu d'intervention en atelier, et entreprise.
- . Relations avec client, architecte, décorateur chef d'entreprise, chef de chantier, sous-traitants et corps d'Etats connexes.
- . Relations avec personnels administratifs, commerciaux, production d'atelier et de chantier.
- . Relations avec les fonctions commerciales, fabrication...

**RESULTATS**

- . Les informations sont traitées afin de respecter les délais et la conformité de la tâche.
- . Respect des temps.
- . Qualité des relations, dialogues, contacts...

**DESIGNATION DES TACHES A ACCOMPLIR POUR ATTEINDRE LES RESULTATS**

En fonction du planning d'avancement de travaux, définir les besoins en :

- temps
- matière d'oeuvre
- moyens humains
- matériels

Etablir un calendrier d'avancement de travaux faisant apparaître l'échéancier.