

C.A.P
MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT FLOU

EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

SESSION 2017

Coefficient : 4

Durée de l'épreuve : 3 heures

DOSSIER CORRIGÉ

Ce dossier comporte :

Page de garde

Fiche d'évaluation

Corrigé de l'association des robes aux créatrices et des choix technologiques

Corrigé du patron, patronnage et de la variante

C. 1/7

C. 2/7 et 3/7

C. 4/7 et 5/7

C. 6/7 et 7/7

CAP Métiers de la Mode – Vêtement flou	Code : 17-026	Session 2017	Dossier corrigé
EPREUVE : EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée 3 h	Coef. 4	C. 1/7

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou
EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences évaluées et critères d'évaluation		Activités support Robe GABY Documents à Rendre DR 10/17 à 17/17	Domaine pro				Arts Appliqués			
			--	-	+	++	--	-	+	++
C1.1 Collecter les données de la demande			--	-	+	++	--	-	+	++
► Consulter et réunir une documentation relative : – aux matériels – aux matériaux ► Rechercher et inventorier les caractéristiques relatives : – à la nature et à l'esthétique du modèle – à l'origine et à l'aspect des matières d'œuvre – aux matériels	- En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données doit permettre l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser en arts appliqués	DR 10/17 - Reporter le nom des créatrices correspondant aux images								
	- En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données doit permettre l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser dans le domaine professionnel	DR 13/17, 14/17, 15/17 - Choix des matériels - Identifier et expliquer le réglage du surfil.								
C1.2 Lire, décoder, sélectionner et classer les informations			--	-	+	++	--	-	+	++
► Interpréter les différentes formes de langage (symboliques, schématiques, graphiques) ► Identifier les interventions à effectuer ► Extraire les instructions et les renseignements en fonction : – des caractéristiques du modèle – des matières d'œuvre – des matériels – des techniques à mettre en œuvre – du grade de qualité ► Noter les informations retenues	- L'interprétation des données doit être conforme : - Aux demandes esthétiques et techniques	DR 11/17 - Proposition d'un nouveau haut pour le dos								
	- Les informations retenues doivent permettre la réalisation du travail à effectuer en arts appliqués	DR 12/17 - Adapter la proposition sur une figurine								
	- L'interprétation des données doit être conforme : - Au vocabulaire professionnel - Aux différents codes et normes de la profession - Les informations retenues doivent permettre la réalisation du travail à effectuer dans le domaine professionnel									
C2.1 Participer à la construction des éléments du modèle			--	-	+	++	--	-	+	++
► Transformer un support existant de modèle simple ► Relever tout ou partie d'un modèle ► Finaliser le patron du modèle : – Contrôle des formes – Contrôle dimensionnel – Patronnage – Identification des éléments Etc.	- Les documents de références, les aplombs, la forme, les proportions, l'aisance, les mesures sont respectées	DR 16/17 - Transformer la base afin d'obtenir le devant de la robe GABY								
	- Le report des valeurs des tracés est précis et rigoureux	- Réaliser le patronnage industriel du devant GABY								
	- L'utilisation des matériels est rationnelle	- Finaliser les patrons (indications, crans, DL, etc.)								

C2.2 Effectuer les opérations de préparation de coupe		--	-	+	++	--	-	+	++
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifier les caractéristiques relatives aux matières d'œuvre (origine, aspect) ▶ Contrôler et préparer les matières d'œuvre en vue du placement ▶ Identifier, repérer et contrôler les éléments du patron à couper ▶ Positionner les éléments du patron sur la matière d'œuvre ▶ Matérialiser les contours en tenant compte des ressources et des techniques utilisées 	- L'utilisation des matières d'œuvre est conforme								
	- Le positionnement des éléments est respecté								
	- Le report des valeurs des tracés est précis et rigoureux								
	- Les règles d'hygiène, d'ergonomie et de sécurité sont respectées								
		/ 15				/ 5			

Numéro d'anonymat :

Note / 20

(en point entier ou demi-point)

Remarque :

Noms et signatures des correcteurs :

⇒ Associer les robes aux créatrices : Chanel ou Lanvin



1	Chanel
2	Lanvin
3	Chanel
4	Lanvin
5	Lanvin
6	Chanel

- Choisir le ou les matériels utiles à la pose de la fermeture en montage invisible ;
- Cocher et nommer le matériel.

X	P Presseur pose fermeture à montage invisible			X	P Presseur pose fermeture à montage invisible
				X	P Presseur à une branche

- Sélectionner le matériel utilisé pour le surfilage de la robe GABY.



Surfileuse raseuse **JUKI** 1 aiguille, 3 fils

Largeur du surfil : 2,5 à 4 mm



Surfileuse point de bourdon **JUKI** 1 aiguille, 3

Largeur du surjet : 1,5 mm



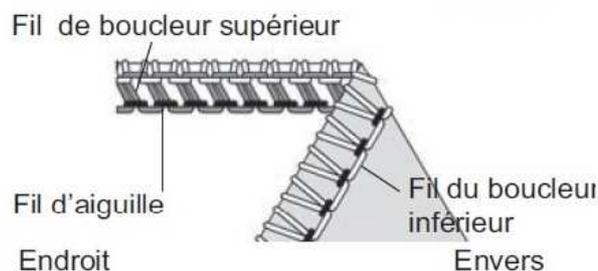
Surjeteuse raseuse **YAMATO** 2 aiguilles, 4fils

Largeur du surjet : jusqu'à 8 mm



- Identifier et expliquer le réglage à effectuer pour remédier à la malfaçon du point 504

Point à réglé



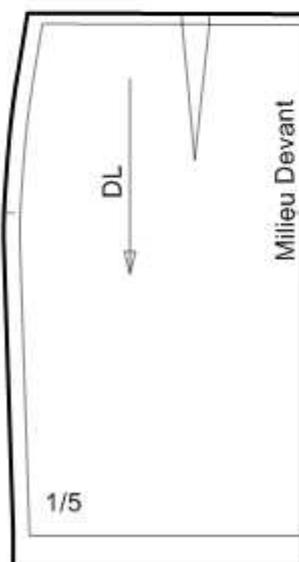
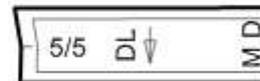
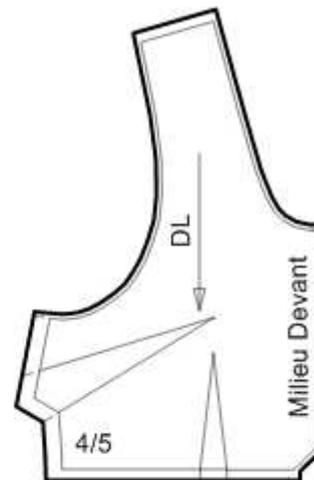
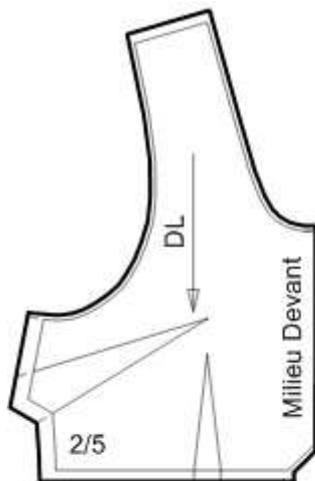
Expliquer le réglage à effectuer :

Lorsque le fil du boucleur inférieur se voit sur l'endroit du tissu il faut :

- serrer le fil du boucleur inférieur et desserrer le fil du boucleur

- Variante du devant de la robe Gaby

	nom pièce	S	DH	DV	tissu	matière	sigle	cda	commentaire	sym.	rota.	ret.X	ret.Y
1	transfo 3	1	0	0	1	1		1/5	jupe devant	0	0.00	1	1
2	transfo 4	1	0	0	1	1		2/5	corsage devant	0	0.00	1	1
3	transfo 2	1	0	0	2	1		3/5	ceinture devant	0	0.00	1	1
4	transfo 5	1	0	0	1	1		4/5	doublure corsage devant	0	0.00	1	1
5	transfo d	1	0	0	2	1		5/5	doublure ceinture devant	0	0.00	1	1



Corrigé de la transformation devant »

Échelle 1