

DANS CE CADRE	Académie :	Session :	
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM :		
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
	Prénoms :	N° du candidat	<div></div>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)		
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur		
	<div>Note :</div>		

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

E.2 - ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-épreuve E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)

Compétences évaluées

C1.2 - Repérer et Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un agencement existant ou en projet

BARÈME DE CORRECTION

Thème 1	/ 20 pts
Thème 2	/ 30 pts
Thème 3	/ 30 pts
Thème 4	/ 20 pts
Thème 5	/ 40 pts
Thème 6	/ 20 pts
Thème 7	/ 40 pts
TOTAL :	/ 200 pts

DOSSIER SUJET - RÉPONSES

Ce dossier comporte 5 pages numérotées de DS 1/5 à DS 5/5

Calculatrice autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999

Baccalauréat professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	Code : 1706-ERA TA 21	Session 2017	SUJET
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	DS 1/5

1 ÈRE PARTIE - INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES ET EXPOSITIONS UNIVERSELLES

Thème 1 - Londres

Le *Crystal Palace* (en français « Palais de cristal ») était un vaste palais d'exposition édifié à Hyde Park (Londres) pour abriter la *Great Exhibition* de 1851, la première des expositions universelles.

1. En vous appuyant sur le dossier ressources, ainsi que sur vos connaissances personnelles, expliquer en justifiant vos propos, en quoi le *Crystal Palace* est innovant pour l'époque. (6 lignes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. A partir des documents images du dossier ressources, réaliser trois croquis annotés qui mettront en valeur les notions suivantes :

- la forme enveloppante (volumétrie de l'édifice),
- la structure / le squelette de l'édifice.

Thème 2 - Paris

Depuis 1851, de nombreuses expositions universelles se sont succédé. Les architectures ne sont pas toutes démontées à l'issue des expositions, certaines restent et s'installent durablement dans le paysage urbain.

A Paris, lieu de nombreuses expositions universelles, nous pouvons aujourd'hui encore admirer des bâtiments et installations urbaines créés pour ces occasions.

1. Nommer une architecture édifée pour une exposition universelle parisienne autre que le Palais de Tokyo :

.....

2a. Le métropolitain parisien fut inauguré à l'occasion d'une exposition universelle. Quel est le style des bouches d'entrée imaginées à cette époque ?

.....

2b. Qui en est l'auteur ?

.....

2c. Quelles sont les caractéristiques formelles de ces célèbres entrées ? (en citer 3)

.....

.....

2d. A partir des documents images du dossier ressources, réaliser trois croquis annotés mettant en valeur les caractéristiques citées ci-dessus :

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

2 ÈME PARTIE - DU DÉCORATIF AU FONCTIONNEL

Thème 3 - Le Palais de Tokyo

Le *Palais de Tokyo*, édifié pour l'exposition universelle de 1937 possède une façade sculptée par Alfred Auguste Janniot dont le décor correspond à un style majeur du XXe siècle.

1. De quel style s'agit-il ?

2. Citer trois architectes et/ou designers de ce style :

- 
- 
- 

3. À partir des documents images du dossier ressources, relever ci-dessous à l'aide de croquis annotés les caractéristiques principales du Palais de Tokyo (lignes, volume, décor...) :

Thème 4 - La Villa Savoye

*"L'Art décoratif est à supprimer. Je voudrais d'abord savoir qui a accolé ces deux mots art et décoratif. C'est une monstruosité. Là où il y a de l'art véritable, il n'est pas besoin de décoration"*, déclare l'architecte Auguste Perret.

En justifiant vos propos, et à partir du dossier ressources, expliquer en quoi la citation d'Auguste Perret fait écho à la *Villa Savoye* de Le Corbusier ? (4 lignes)  
Accompagner votre propos de croquis annotés afin de clarifier votre raisonnement.

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

3<sup>ÈME</sup> PARTIE suite - DU FONCTIONNEL AU RATIONNEL

Thème 5 - L'unité d'habitation / la Cité Radieuse

1. Le projet : dans quel contexte historique et social est lancée la construction de ce bâtiment ?

2. Quelles sont les caractéristiques (formelles, matériaux...) qui en font une architecture rationnelle innovante ? (en citer 3)

3. Analyse de l'agencement intérieur :    partir des documents, images du dossier ressources, faire plusieurs croquis annotés mettant en valeur les caractéristiques fonctionnelles de l'agencement intérieur imaginé par Le Corbusier pour la Cité Radieuse de Marseille et la Villa Savoye.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

4 ÈME PARTIE - RETOUR DU MOTIF

Thème 6 - Le motif, forme et structure / le pavillon polonais de l'exposition universelle de Shanghai

1. À partir des documents du dossier ressources, citer les matériaux utilisés dans cette architecture :

.....

2. Quelle est la technique de mise en œuvre ?

Comment répond-elle aux exigences d'une exposition temporaire de type exposition universelle ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dessiner ci-dessous les volumes du bâtiment sans le motif.

Thème 7 - Le motif, perception visuelle et sensorielle / le pavillon polonais de l'exposition universelle de Shanghai

1. Relever graphiquement une partie du décor extérieur et expliquer par écrit comment s'organise le motif. Montrer le lien avec le décor folklorique polonais.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Relever graphiquement une partie du décor intérieur et expliquer par écrit comment s'organise le motif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Expliquer comment le jeu de lumière au travers des parois crée des « espaces intrigants ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

...

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE