



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

## ARTISANAT ET METIER D'ART

### OPTION MARCHANDISAGE VISUEL

SESSION 2014

E2 : EPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS EPREUVE E22 – UNITE 22

#### **ART ET TECHNIQUE**

Histoire de l'art, des styles et des tendances de  
marchandisage visuel.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

En fin d'épreuve, il est à rendre agrafé dans une copie modèle E.N.

Baccalauréat Professionnel : **Marchandisage Visuel**

E22 : **Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel**

Repère de l'épreuve : **1406-AMA R T 22**

Durée : **2 heures**

Coefficient : **1,5**

Session : **2014**

**Sujet**

Page : **1 sur 10**

# ART ET TECHNIQUES

## Histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel.

### Partie 1 : Comparer et définir

#### 1 Giacomo BALLA -

Giacomo Balla (1871-1958) né à Turin s'inscrit dans un mouvement pictural né en 1909, le Futurisme. Comme d'autres peintres Italiens de la même période il se passionne pour les techniques nouvelles qui naissent au début du XXème siècle : la modernité, le dynamisme des machines, les automobiles, la vitesse. L'artiste conserve dans sa peinture des éléments descriptifs figuratifs qui suggèrent le mouvement. En particulier, Il associe la couleur, la lumière et la répétition des motifs comme dispositifs plastiques évoquant le bruit et la vitesse.



le vol des hirondelles -1913 –



Vitesse d'une automobile – 1913-



Vitesse abstraite-1913-

#### 2 Elisabeth CAMPBELL –

Elisabeth Campbell est une artiste américaine née en 1971 dans l'Illinois. Installée aujourd'hui à Brooklyn, elle a exposé dans de nombreuses galeries internationales.

Ses œuvres jouent avec la banalité du quotidien et entreprennent de défier le prévisible. Des décisions ordinaires conduisant à des conséquences parfois surprenantes ou à des changements de vie radicaux, l'artiste met ainsi en scène des installations d'objets, chaises, tables, miroirs, auxquels elle fait subir un événement qui va modifier leur usage, leur fonction, les rendant d'un certain point de vue, inutilisables.



Crashing Tables - 2005 –



Blue Lamps-2010–



Stereo Table - 2010–

Baccalauréat Professionnel : **Marchandisage Visuel**

E22 : **Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel**

Repère de l'épreuve : **1406-AMA R T 22**

Durée : **2 heures**

Coefficient : **1,5**

Session : **2014**

**Sujet**

Page : **2 sur 10**

Deux œuvres :

1



Giacomo BALLA –

*La Vitesse abstraite*, 1913, huile sur toile, 50 x 65,5 cm

2



Elisabeth CAMPBELL –

*Crashing tables moments crashing...I underestimated the consequences*  
(le moment où elles s'écrasent... j'ai sous-estimé les conséquences), 2005  
Balsa, pin, colle, argenterie, serviette de table, 33 x 48 x 144 cm

Baccalauréat Professionnel : **Marchandisage Visuel**

E22 : **Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel**

Repère de l'épreuve : **1406-AMA R T 22**

Durée : **2 heures**

Coefficient : **1,5**

Session : **2014**

**Sujet**

Page : **3 sur 10**

- A travers un tableau comparatif, mettez en évidence les analogies ou les différences des œuvres

	<p>1- Giacomo BALLA : <i>Velocita astratta</i> (vitesse abstraite) – Huile sur toile (50x65.5cm) 1913</p>	<p>2- Elisabeth CAMPBELL : <i>Crashing Tables</i> – (tables s'écrasant) -2005</p>
<p>Type d'œuvre Sculpture, peinture, gravure, installation, performance...</p>		
<p>Dimensions</p>		
<p>Matériaux</p>		
<p>Couleurs, valeurs...</p>		
<p>Composition Symétrique, dynamique horizontale, etc...</p>		
<p>Rythme (répétition, alternance, régularité).</p>		
<p>Intention de l'artiste</p>		

Baccalauréat Professionnel : **Marchandisage Visuel**

E22 : **Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel**

Repère de l'épreuve : **1406-AMA R T 22**

Durée : **2 heures**

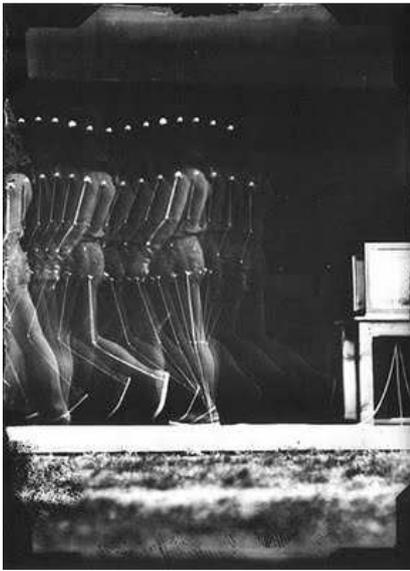
Coefficient : **1,5**

Session : **2014**

**Sujet**

Page : **4 sur 10**

■ Planche iconographique



1 - Etienne-Jules Marey - 1890  
*L'homme qui marche*  
Chronophotographie sur plaque



2 - Giacomo Balla – 1913  
*Velocita d'automobile*



3 - Marcel Duchamp – 1912  
*Nu descendant l'escalier*



4 - Arman – 1999  
*Cascade de chaises*

Baccalauréat Professionnel : **Marchandisage Visuel**

E22 : **Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel**

Repère de l'épreuve : **1406-AMA R T 22**

Durée : **2 heures**

Coefficient : **1,5**

Session : **2014**

**Sujet**

Page : **5 sur 10**

▪ Observer, comparer, définir

- Les œuvres des pages 3/10 et 5/10 ont été réalisées à des dates et par des artistes différents. Ils présentent néanmoins des analogies. Définissez au moins 3 de leurs caractéristiques communes.

---

---

---

---

- Les œuvres de Giacomo Balla et de Marcel Duchamp (n°2 et 3 Page 5/10) ont été créées à la même époque (1912 et 1913). On peut penser que ces artistes ont subi sensiblement les mêmes influences, notamment technologiques et plastiques. Précisez le contenu de chacune des influences subies.

---

---

---

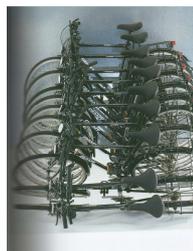
---

- Giacomo Balla a appartenu au mouvement futuriste. A quel mouvement appartenait Marcel Duchamp ?

---

- Arman dont une des œuvres est présentée page 5/10, a appartenu au mouvement artistique appelé « Le Nouveau Réalisme » qui se caractérise par l'utilisation de supports variés, de matériaux divers et de techniques mixtes. Chacun des artistes de ce mouvement l'a marqué de sa propre personnalité. Arman, quant à lui, a employé un procédé que l'on retrouve dans un grand nombre de ses œuvres.

Qu'est-ce qui les caractérise, quels sont les termes qui définissent l'art d'Arman ?



---

---

---

---

Baccalauréat Professionnel : <b>Marchandisage Visuel</b>		
<b>E22 : Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel</b>		
Repère de l'épreuve : <b>1406-AMA R T 22</b>	Durée : <b>2 heures</b>	Coefficient : <b>1,5</b>
Session : <b>2014</b>	<b>Sujet</b>	Page : <b>6 sur 10</b>

■ **Partie 2 :** Identifier, situer, analyser

Célébrons la 5<sup>ème</sup> avenue !



Bergdorf et Goodman est un grand magasin de luxe de renommée mondiale créé en 1899 par Herman BERGDORF et Edwin GOODMAN. Pour célébrer la prestigieuse 5<sup>ème</sup> avenue de New-York, le magasin a offert à cinq plasticiens d'y réaliser des vitrines. Ainsi, les documents qui sont proposés page 8/10 sont deux photos d'une même vitrine installée au 5<sup>ème</sup> étage du magasin par l'artiste Elisabeth Campbell.

1- Quelles sont les analogies entre les deux photos de vitrines (page 8/10) et l'ensemble des références iconographiques (pages 5/10).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2- A l'aide des tableaux des pages 9/10 et 10/10, identifiez et analysez les caractéristiques de la vitrine de Bergdorf et Goodman (page 8/10).

- la composition
- 
- les aspects techniques les composants - ou signifiants - visuels (couleurs, formes, contrastes, etc...)
- les influences stylistiques (influence d'un mouvement artistique, ambiance)

Baccalauréat Professionnel : <b>Marchandisage Visuel</b>		
E22 : <b>Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de marchandisage visuel</b>		
Repère de l'épreuve : <b>1406-AMA R T 22</b>	Durée : <b>2 heures</b>	Coefficient : <b>1,5</b>
Session : <b>2014</b>	<b>Sujet</b>	Page : <b>7 sur 10</b>

- Vitaines à analyser



## BERGDORF GOODMAN

Vitrine conçue par Beth Campbell



Photos : in *Vitrine Design* « Les meilleurs vitrines et installations urbaines du Monde ». Marta SERRATS.  
Ed. Loft publications (2009)

Baccalauréat Professionnel : **Marchandisage Visuel**

E22 : **Art et technique : histoire de l'art, des styles et des tendances de merchandising visuel**

Repère de l'épreuve : **1406-AMA R T 22**

Durée : **2 heures**

Coefficient : **1,5**

Session : **2014**

**Sujet**

Page : **8 sur 10**



