

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

LUNDI 22 JUIN 2015

SESSION 2015

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

*Seuls les supports fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.*

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME :

LA PART DE L'USAGER

DOCUMENTATION :

Document 1 : **Ingo MAURER** (designer) *Zettel'z 5*, suspension, 1997.

Document 2 : **Marijn VAN DER POLL** (designer), *Do hit Chair*, 2000, Droog Design.

Document 3 : **Agence Electroland, Cameron MCNALL et Damon SEELEY** (designers), *Enteractives Walkways*, 2006, grand tapis interactif composé de lumières LED, Los Angeles, Californie.

Document 4 : **Agence de communication Dawn**, *Baby Boom in the City*, 2011. Faire-part de naissance des animaux du Zoo Royal Artis, Amsterdam, Pays-Bas.

DEMANDE :

En vous appuyant sur les documents, vous vous interrogerez sur la part active laissée à l'utilisateur. Comment celle-ci guide-t-elle les démarches de conception ?

Vous complèterez vos propos en vous aidant de références issues de votre culture personnelle.

Vos questionnements se présenteront sous forme de schémas et de croquis analytiques annotés articulés à des écrits synthétiques.

MODALITÉS DE TRAVAIL :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage). Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits. Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

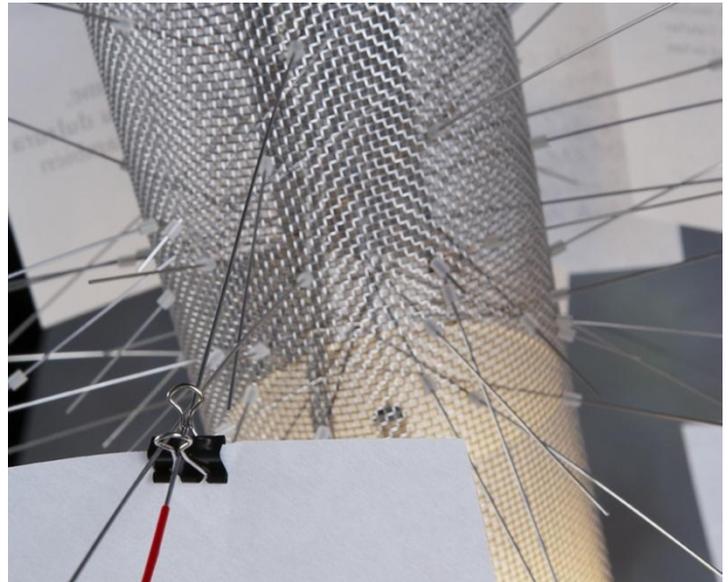
CRITÈRES D'ÉVALUATION:

- le questionnement des documents au regard du thème et de leur contexte de création.
- la confrontation des documents, enrichie de références personnelles.
- l'organisation méthodique, structurée et hiérarchisée de votre analyse.
- la communication écrite et graphique de l'analyse.

LA PART DE L'USAGER



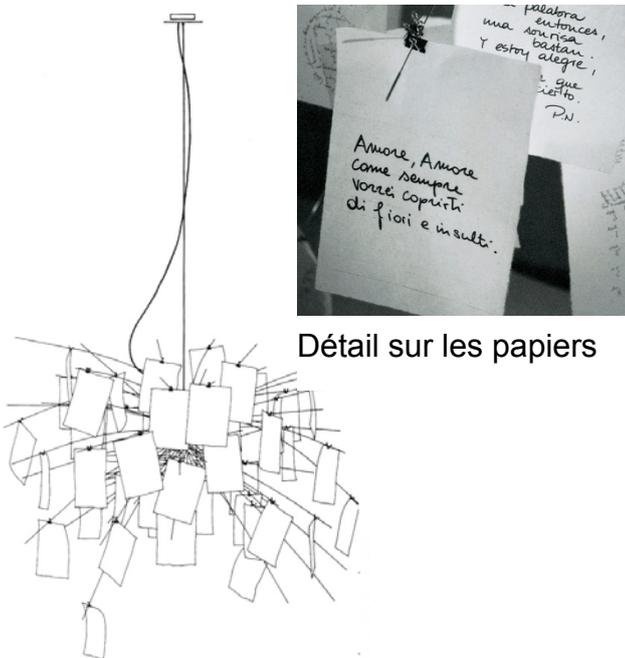
Vue d'ensemble de la suspension



Détail sur la structure intérieure : cylindre en résille métallique, tiges, pinces, embouts silicone.



Vue d'ensemble des pièces de la lampe avant montage :



Détail sur les papiers

Kit luminaire comprenant : un système électrique de raccordement au plafond, une gaine électrique isolée avec le système de douille pour les ampoules, un cylindre en résille métallique spécial, un second cylindre en verre satiné résistant à la chaleur, 80 feuilles de papier japon format A5 fournies : dont 31 imprimées et 49 blanches, 40 tiges longues et 40 tiges courtes avec embouts rouges, embouts en silicone pour bloquer les tiges fixées à travers la résille, pinces à dessin, 2 ampoules halogène fournies de 205W, notice de montage incluse .

Document 1 : **Ingo MAURER** (designer), *Zettel'z 5*, 1997, Suspension, Largeur : 1,20m
Hauteur : 1,20 m. Editeur : www.madeindesign.com

LA PART DE L'USAGER



Document 2 : **Marijn VAN DER POLL** (designer), *Do hit Chair*, 2000, Droog Design , matériau :
cube en acier inoxydable de 1,25mm, marteau inclus,
taille du produit : 100 x 70 x 75 cm, Poids 131,25 kg, série limitée.
<http://www.droog.com/>



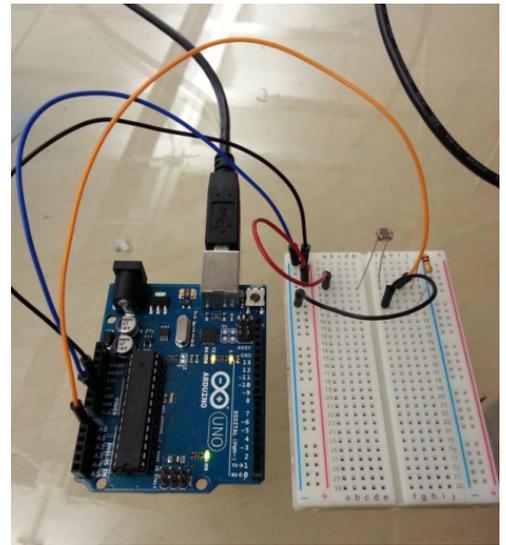
Vue extérieure du bâtiment d'habitation: affichage simultané des motifs en interaction avec le tapis situé dans le hall.



Image 3D de synthèse modélisée avant la réalisation du projet



Vue intérieure du hall : Le tapis est composé de lumières LED dotées de capteurs qui détectent la présence des visiteurs et affichent des motifs lumineux interactifs en réponse. Sur la façade du bâtiment s'affichent simultanément à la ville les mêmes motifs lumineux qui sont sur le tapis interactif. L'intelligence de l'environnement et de la surveillance humaine sont combinés avec une sensibilité de jeux vidéo, la circulation des piétons dans le bâtiment contrôle l'éclairage sur sa façade.



Capteur interactif LED

Document 3 : **Agence Electroland, Cameron MCNALL et Damon SEELEY** (designers), *Enteractives Walkways*, 2006, grand tapis interactif composé de lumières LED, Los Angeles, Californie.
www.electroland.net

LA PART DE L'USAGER



Mobilier urbain JC Decaux dans les rues d'Amsterdam : Panneau d'affichage avec adhésifs. L'affiche, à l'intérieur du panneau, présente le contour des animaux. Les adhésifs sont positionnés sur la vitre des panneaux.



Action des passants et adhésifs repositionnés dans la ville



Document 4 : **Agence de communication visuelle Néerlandaise Dawn**, *Baby Boom in the City*, Faire-part de naissance des animaux du Zoo Royal Artis, 2011, Amsterdam, Pays-Bas. Campagne publicitaire interactive avec les passants.

Adhésifs en forme de silhouettes animales, toutes découpées numériquement, avec texte sérigraphié en blanc.

En partenariat avec l'afficheur JC Decaux (mobilier urbain).

<http://www.dawn.nl>