

Académie :		Session :	
Examen :		Série :	
Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :			
NOM :			
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
Prénoms :		N° du candidat	
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
NE RIEN ÉCRIRE		DANS CE CADRE	
Appréciation du correcteur			
Note :			

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL

E.2 - ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-épreuve E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)

SESSION 2015

Compétences évaluées :

- C1.2 : Repérer et Identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un agencement existant ou en projet

BAREME DE CORRECTION :

Thème 1	-- / 20 Pts
Thème 2	-- / 60 Pts
Thème 3	-- / 80 Pts
Thème 4	-- / 40 Pts
TOTAL :	200 Pts

DOSSIER SUJET

Ce dossier comporte 4 pages numérotées de DS 1 / 4 à DS 4 / 4

Calculatrice autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999

Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL	Code : 1506-AEA TA 21-1	Session 2015	SUJET
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	DS 1 / 4

THÈME 1 - IDENTIFICATION STYLE ET ÉPOQUE				
<b>Question A</b> - Analyse des documents ressources 1, 2 et 3. Remplir le tableau suivant :				
Nom du bâtiment		Style ou courant correspondant	Situer l'époque à dix ans près.	
Document 1 Bâtiment Johnson Wax, ----- -----		----- -----	----- -----	
Document 2 ----- -----		Design industriel, ---- -----	----- -----	
Document 3 ----- -----		----- -----	----- -----	
<b>Question B</b> - Quel est le point commun à ces différents lieux ? Quelle est la fonction majeure de ces lieux ? ----- -----				
THÈME 2.2 - ANALYSE DU DOCUMENT RESSOURCES 2				
<b>Question A</b> - Décrire le lieu et expliquer l'intention du concepteur (éclairage, lumière, mobilité, circulation, ambiance colorée, matériaux). <i>Réponse écrite</i> ----- ----- ----- -----				
<b>Question B</b> - Représenter et indiquer l'organisation des espaces par une vue de dessus. <i>Zone de réponse graphique</i>				
THÈME 2.1 - ANALYSE DU DOCUMENT RESSOURCES 1				
<b>Question A</b> - Décrire le lieu et expliquer l'intention de l'architecte (éclairage, lumière, mobilité, circulation, ambiance colorée, matériaux). <i>Réponse écrite</i> ----- ----- ----- -----				
<b>Question B</b> - Représenter et indiquer l'organisation des espaces par une vue de dessus. <i>Zone de réponse graphique</i>				
THÈME 2.3 - ANALYSE DU DOCUMENT RESSOURCES 3				
<b>Question A</b> - Décrire le lieu et expliquer l'intention de l'architecte (éclairage, lumière, mobilité, circulation, ambiance colorée, texture, matériaux). <i>Réponse écrite</i> ----- ----- ----- -----				
<b>Question B</b> - Représenter et indiquer l'organisation des espaces par une vue de dessus. <i>Zone de réponse graphique</i>				
Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL		SUJET	Session 2015	E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21) 1506-AEA TA 21-1
				DS 2 / 4

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

THÈME 3.1 - ANALYSE COMPARATIVE du DOCUMENT 4 avec les DOCUMENTS RESSOURCES 1, 2 et 3.

**Question** - Comment le document 4 questionne-t-il l'espace de travail ? En quoi diffère-t-il des 3 autres documents ?  
Traduire votre comparaison par des croquis colorés et annotés (formes, matériaux, lumière, circulations, relation extérieur/intérieur, etc.).  
*Zone réponse graphique*

THÈME 3.2 - ANALYSE COMPARATIVE du DOCUMENT 4 avec les DOCUMENTS RESSOURCES 1, 2 et 3.

**Question** - Résumez et justifiez votre analyse graphique comparative du document 4 avec les documents 1, 2 et 3. Rédigez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

« Le monde du travail d'aujourd'hui a besoin d'un environnement spécifique pour favoriser les entretiens, les rencontres. Ainsi les espaces privilégient l'interconnexion d'un côté, le retrait et la concentration, de l'autre. La mobilité et l'indépendance des lieux sont indispensables. Le poste de travail fixe est remplacé par une sorte de « base de bureaux », emplacement pour l'infrastructure, l'échange et les contacts sociaux. »

*Bene, mobilier concept.*



< **Société Roebuck & Co.,** " Chicago, 1906.  
Entreprise de distribution, vente par correspondance.

**Question -**

Observer attentivement le document ressources 5.  
En vous appuyant sur le document ci-dessus et tout ou partie du dossier ressources, expliquer comment, à travers les époques, les designers et architectes ont su faire évoluer l'espace de travail, en fonction du contexte économique et social. *Réponse écrite*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE