

Académie :		Session :	
Examen :		Série :	
Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :			
NOM :			
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
Prénoms :			
Né(e) le :		N° du candidat	
		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
NE RIEN ÉCRIRE		DANS CE CADRE	
		Appréciation du correcteur	
		Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

E.2 - EPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-épreuve E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)

Compétences évaluées :  
- C1.2 : Repérer et identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un agencement existant ou en projet

BAREME DE CORRECTION :

1° PARTIE	-- / 80 Pts
Question 1	-- / 66 Pts
Question 2	-- / 14 Pts
2° PARTIE	-- / 50 Pts
Question 1	-- / 20 Pts
Question 2	-- / 30 Pts
3° PARTIE	-- / 70 Pts
Question 1	-- / 30 Pts
Question 2	-- / 20 Pts
Question 3	-- / 20 Pts
TOTAL :	200 Pts

DOSSIER SUJET

Ce dossier comporte 4 pages numérotées de DS 1 / 4 à DS 4 / 4  
Calculatrice autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999  
Calque interdit

Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL

Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL	Code : 1406-AEA TA 21-1	Session 2014	SUJET
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	DS 1 / 4

Jean PROUVÉ est le fils de Victor PROUVÉ, peintre décorateur appartenant à l'ECOLE DE NANCY. Il fait son apprentissage de ferronnier d'art dans l'atelier d'Emile ROBERT à Enghien à partir de 1917. Il monte en 1924 un atelier de ferronnerie à Nancy.

**QUESTION 1** - Jean PROUVÉ dans sa jeunesse est influencé par les mouvements artistiques de son époque.

- Pour chaque document : **DR 2 / 5**
- Donner le style ou mouvement artistique.
  - Citer 3 éléments qui permettent d'identifier ce style.
  - Réaliser un croquis d'un élément caractéristique.
  - Citer 1 autre créateur ou architecte de ce style.

**DOCUMENTS 3a 3b 3c :**  
Maison construite par l'architecte **Robert MALLET-STEVENS : 1926-1927**  
**Jean PROUVÉ** : Porte (entrée principale) et serrurerie (baie vitrée, portail et garde-corps)  
Vos réponses porteront également sur l'architecture de la maison.

Style : .....

CROQUIS

Identification de 3 éléments :

Elément 1 :  
Elément 2 :  
Elément 3 :

Autre créateur :

-

**DOCUMENT 1 : Emile ROBERT** - grille en fer forgé de 1902  
d'après un dessin de Victor PROUVÉ, père de Jean PROUVÉ.

Style : .....

CROQUIS

Identification de 3 éléments :

Elément 1 :  
Elément 2 :  
Elément 3 :

Autre créateur

-

**DOCUMENT 2a 2b 2c : Jean PROUVÉ** : Éléments de grille de communion.  
Eglise de Vitrimont, Architecte P.CHARBONNIER **1925**

Style : .....

CROQUIS

Identification de 3 éléments :

Elément 1 :  
Elément 2 :  
Elément 3 :

Autre créateur :

-

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 2

On vous demande d'expliquer en quelques lignes, l'évolution des formes et des techniques dans le travail du métal au cours de cette période 1900-1930.

2<sup>ème</sup> PARTIE:

De 1930 à 1980 – INVENTIONS - COLLABORATIONS  
Dossier Ressources page 3 / 5

*« Je suis prêt à fabriquer des maisons usinées en grande série, comme Citroën l'a fait dès 1919 pour les automobiles... le temps de la brouette est passé ! Le fer, l'acier... c'est mon truc ! avec le fer, on construit vite et solide. »* **Jean PROUVÉ**

QUESTION 1

Quelles innovations apporte Jean PROUVÉ dans le mobilier et l'aménagement intérieur du point de vue des matériaux, des structures et de la mobilité ?

QUESTION 2

Vous analyserez le rapport entre les productions de Jean PROUVÉ et l'automobile, la mécanique, l'industrie, le design, l'architecture.  
Réaliser des **croquis annotés** illustrant vos propos.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 1

- A partir des documents **DR 4 / 5 et 5 / 5**, notamment des visuels :  
**10a, 11a, 11d et 11e**

Vous mettrez en évidence les caractéristiques esthétiques communes entre **La maison du peuple de Clichy** de Jean PROUVÉ et **le centre Pompidou** de Renzo PIANO et Richard ROGERS construit 35 ans après.  
Réaliser ci-dessous des **croquis annotés** illustrant vos propos.

QUESTION 2

- A partir des documents **DR 4 / 5 et 5 / 5**.

Le système de construction des deux bâtiments a une très forte influence sur les possibilités de l'aménagement intérieur et l'utilisation des espaces. Expliquer pourquoi en vous appuyant sur les textes et documents.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

QUESTION 3

Jean PROUVÉ est un expert de l'acier. Citer 3 autres architectes et designers qui ont avant lui et après lui marqué l'histoire de l'architecture et du design métallique.  
Développer ce propos et justifier par des exemples (10 lignes)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE