

<p style="text-align: center;">Certificat d'Aptitude Professionnelle MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT FLOU</p>

EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 4

Le sujet est composé de :

- | | |
|------------------------|------------------|
| - Une page de garde | 1/18 |
| - Sommaire | 2 /18 |
| - Un dossier sujet | S 3 à 4/18 |
| - Un dossier sources | DS 5/18 à 8/18 |
| - Un dossier technique | DT 9/18 et 13/18 |
| - Un dossier réponses | DR 14/18 à 18/18 |

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire n° 99-186 du 16 novembre 1999.

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Session 2013		Page de garde
EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 3 h	Coefficient : 4	1/18

SOMMAIRE

DOSSIER SUJET

Présentation	S. 3/18
Travail demandé	S. 4/18

DOSSIER SOURCES

Documents à utiliser pour les croquis de recherche	DS 5/18
Les textiles bio	DS 6/18
Thermocollants	DS 7/18
Tableau de bord - Presse à thermocoller	DS 8/18

DOSSIER TECHNIQUE

Figurine, description	DT 9/18
Nomenclature	DT 10/18
Plan de travail pour la transformation	DT 11/18 et 12/18
Planche corsage de base devant taille 40	DT 13/18

DOSSIER RÉPONSES

Histoire du costume	DR 14/18
Croquis de recherche	DR 15/18
Proposition finale	DR 16/18
Les teintures naturelles et la presse à thermocoller	DR 17/18
Solution technologique	DR 18/18

À RENDRE

- Le dossier réponses (DR 14/18 à 18/18)
- Les éléments découpés du patronnage « Léa », glissés dans une enveloppe anonymée

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Sommaire	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	2/18
---	----------	--------------	--	------

SUJET

Objectif de l'évaluation :

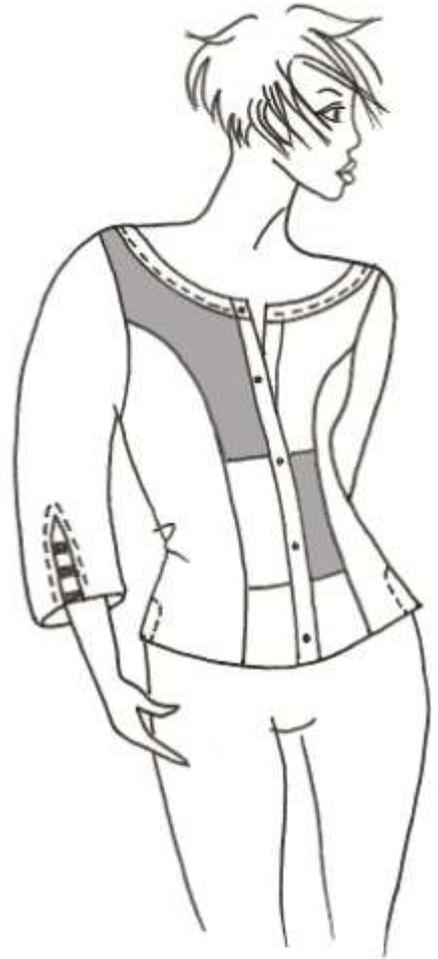
Cette situation doit permettre de vérifier les compétences du candidat concernant :

- la collecte et le décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser
- la préparation d'une phase de travail

Compétences évaluées (cocher) :

- C1.1 : Collecter les données de la demande
- C1.2 : Lire, décoder, sélectionner et classer les informations
- C2.1 : Participer à la construction des éléments du modèle
- C2.2 : Effectuer les opérations de préparation de coupe

Vêtement support de l'évaluation : Chemisier « Léa »



Problème technique à résoudre et conditions de réalisation de l'activité :

Le chemisier a toujours été une pièce maitresse dans la garde robe d'une femme et a su évoluer avec les exigences de la mode.

L'entreprise YOUNG désire proposer à sa jeune clientèle un chemisier tendance qui s'inspirera de l'univers gothique.

Il s'agit de participer à la mise au point du chemisier « Léa » :

- créer en Arts Appliqués, le décor sur une partie du chemisier qui devra donner l'illusion d'une ceinture corset,
- participer à l'élaboration des patronnages éléments devants
- compléter l'extrait du dossier technique.

Fournitures : Feuille de coupe papier kraft blanc

Enveloppe A4

Feuille de calque

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	S 3/18
---	---------------------	--------------	--	-----------

TRAVAIL DEMANDÉ	Documents		
	Source	Technique	A rendre
- Identifier les vêtements qui correspondent aux périodes historiques proposées			DR 14/18
- Exploiter le document de référence - Observer les documents issus de l'univers Gothique : les formes, les matières, les ornements, les couleurs, le graphisme, etc... - Sous forme de croquis, proposer au crayon de papier deux décors de ceinture de corset qui seront destinés à être imprimés sur le chemisier « Léa ». - Réaliser le décor final à partir des deux recherches - À partir d'une ou des deux propositions précédentes proposer une version finale qu'il est possible de faire évoluer. - Représenter les ombres afin de faire apparaître le volume du vêtement. Coordonner les couleurs avec celles du document ressource.	DS 5/18		DR 15/18 16/18
- Participer à la construction des éléments du modèle - Transformer le corsage de base T40, afin d'obtenir les éléments devant du chemisier « Léa » - Ajouter les valeurs de coutures sur les différents éléments - Indiquer les repères de nomenclature - Couper les différents éléments		DT 9/18 10/18 11/18 12/18 13/18	Éléments transformés
- Identifier les caractéristiques relatives aux matières d'œuvre - Compléter les avantages et inconvénients d'une teinture naturelle	DS 6/18		DR 17/18
- Consulter une documentation relative aux matériaux - Identifier les interventions à effectuer - Inscrire les informations nécessaires pour un thermocollage conforme des éléments du chemisier	DS 7/18 8/18		DR 17/18
- Interpréter les différentes formes de langage - Choisir une solution technologique adaptée à un nouveau moyen d'ouverture du milieu devant			DR 18/18

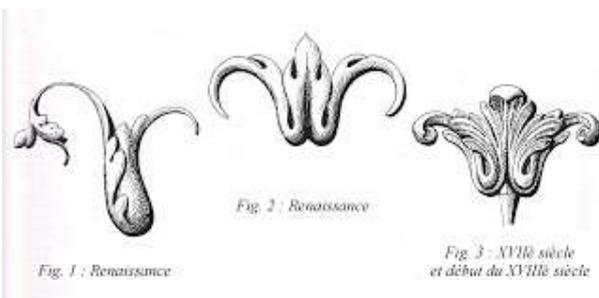
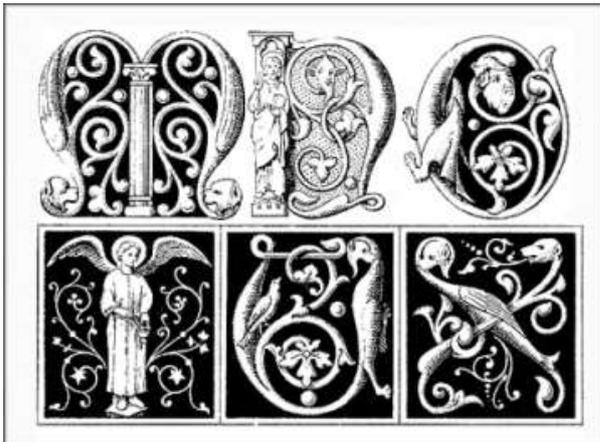
Résultats attendus

- La collecte des données permet l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser
- L'interprétation des données est conforme aux demandes esthétiques et techniques
- Les formes, proportions, mesures sont respectées
- Le respect des valeurs des tracés est précis et rigoureux

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	S 4/18
---	------------------	--------------	--	-----------

DOSSIER SOURCES

Documents à utiliser pour les recherches graphiques



CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DS 5/18
---	---------------------	--------------	--	------------



Définition et avantages des textiles bio

Tendance écolo bobo ? Loin d'être un effet mode, choisir des fibres biologiques est un véritable investissement personnel, pour l'environnement. Le moyen de respecter un peu la planète et la nature, une façon d'exprimer votre envie d'un monde meilleur et différent, plus juste et plus sain.

Afin de consolider votre engagement dans le bio, pourquoi ne pas passer à la teinture naturelle....



Textiles colorés : oui mais...

Reste un problème non résolu : alors que les teintures chimiques impliquent métaux lourds toxiques, colorants azoïques ou organochlorés et parfois arsenic, allergisants et cancérigènes, **les teintures végétales peinent à s'installer en bio, du fait notamment d'une moins bonne tenue de teintures.** Les teintures naturelles posent des problèmes de solidité à la lumière, de choix de couleurs, incompatible avec la mode, et surtout de prix : une serviette en teinture végétale coûte le double....

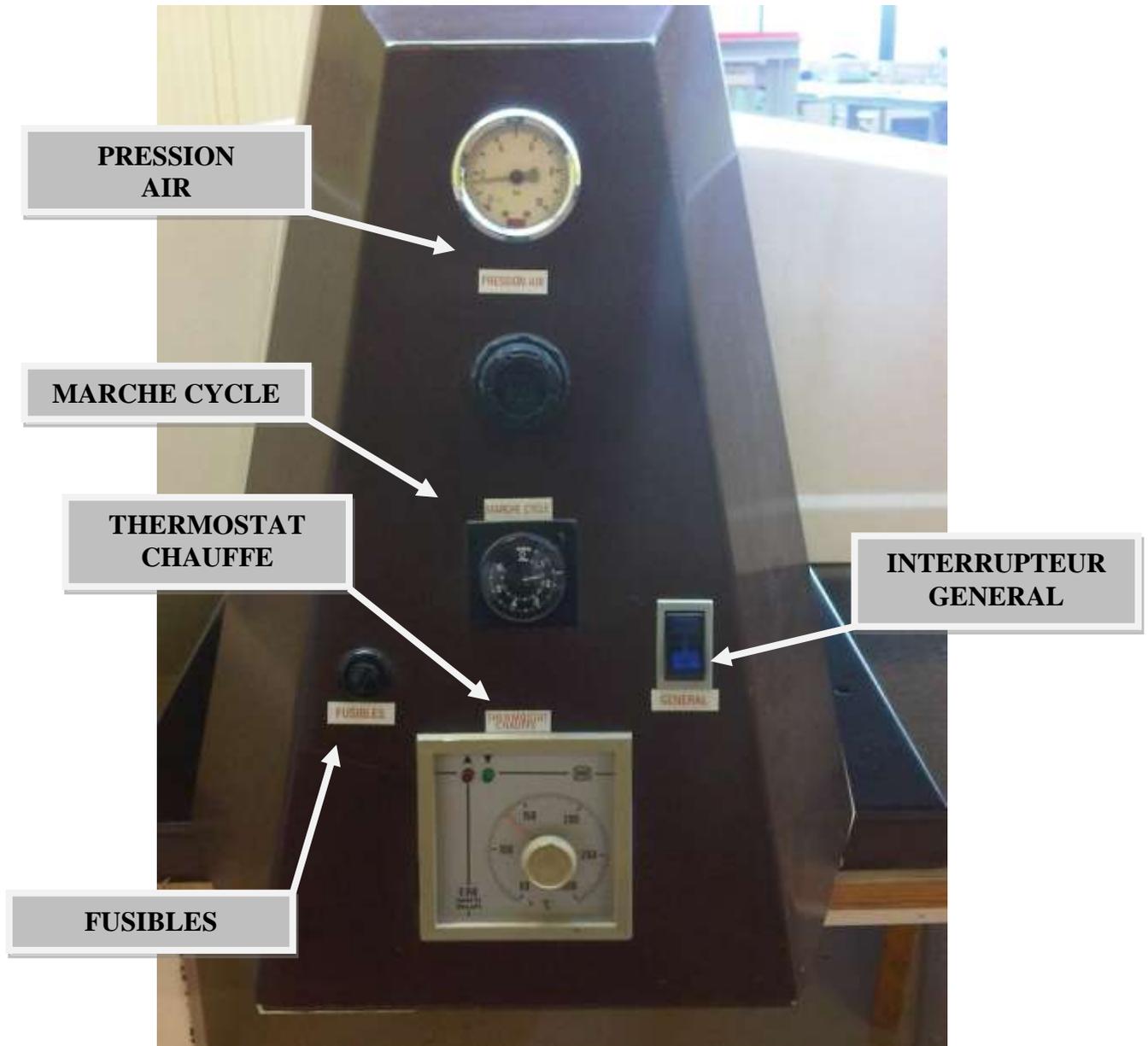
CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DS 6/18
---	---------------------	--------------	--	------------

-Thermocollants -

Échantillon	g/m ²	Largeur	Descriptif /Indications Techniques	Référence	Prix € H.T. / ml
	48	90 cm	<p>Non tissé thermocollant <i>coloris anthracite</i> 100% polyamide enduction polyamide</p> <p>Conditions de thermocollage</p> <ul style="list-style-type: none"> ● température : 115°C - 130°C ● pression : 250 - 350 g/cm² ● durée : 8 - 12 secondes 	39456	2.36
	85	90 cm	<p>Triplure thermocollante 100% coton enduction polyamide</p> <p>Conditions de thermocollage</p> <ul style="list-style-type: none"> ● température : 140°C ● pression : 350 - 1,5 kg/cm² ● durée : 10 - 12 secondes <p>● entretien : </p>	39447	3.20
	58	90 cm	<p>Batiste thermocollante 100% coton enduction polyéthylène</p> <p>Qualité extra souple pour robe et chemisier haut de gamme</p> <p>Conditions de thermocollage</p> <ul style="list-style-type: none"> ● température : 140°C ● pression : 1,5 bar/cm² ● durée : 10 - 12 secondes <p>● entretien : </p>	39500	4.06
	100	90 cm	<p>Toile thermocollante noire - 100% coton enduction polyéthylène</p> <p>Conditions de thermocollage</p> <ul style="list-style-type: none"> ● température : 130°C - 140°C ● pression : 300 - 350 g/cm² ● durée : 12 - 15 secondes 	39499	3.29

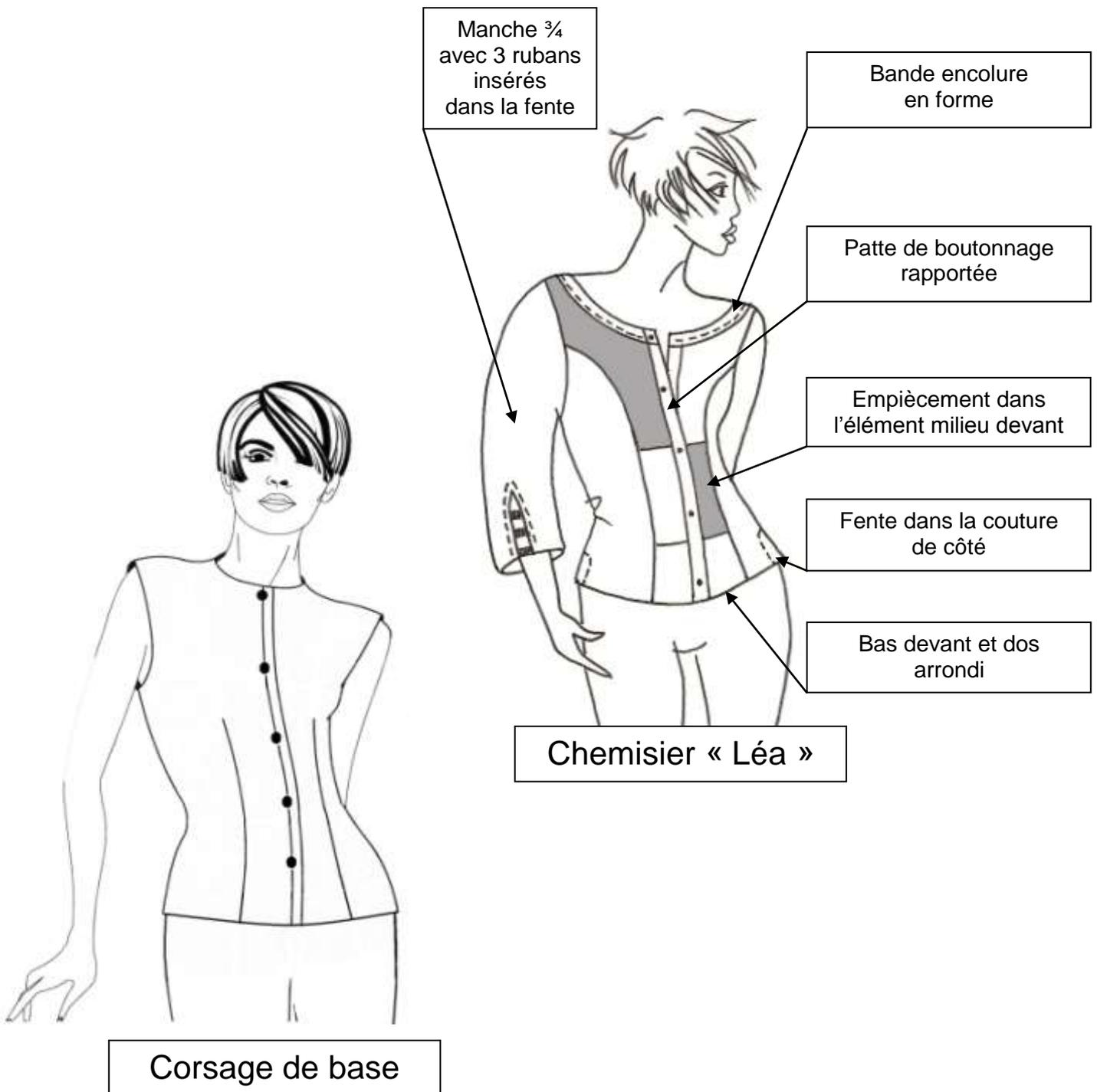
CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DS 7/18
---	---------------------	--------------	--	------------

-Tableau de bord
Presse à Thermocoller –



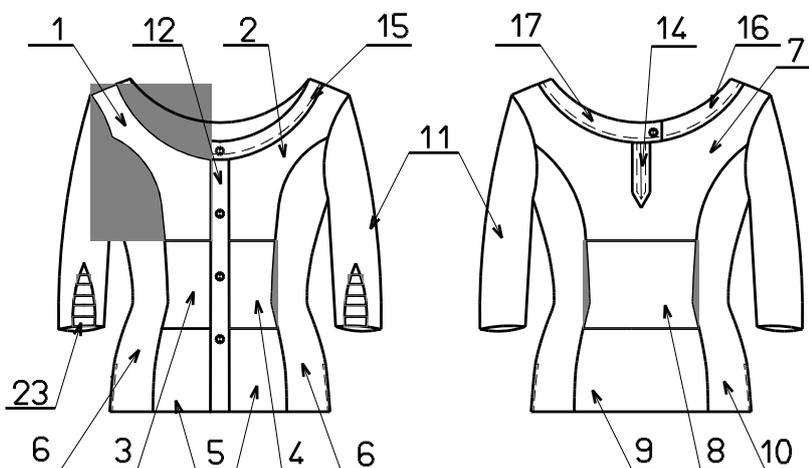
CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DS 8/18
---	---------------------	--------------	--	------------

DESCRIPTION DU CHEMISIER « LÉA »



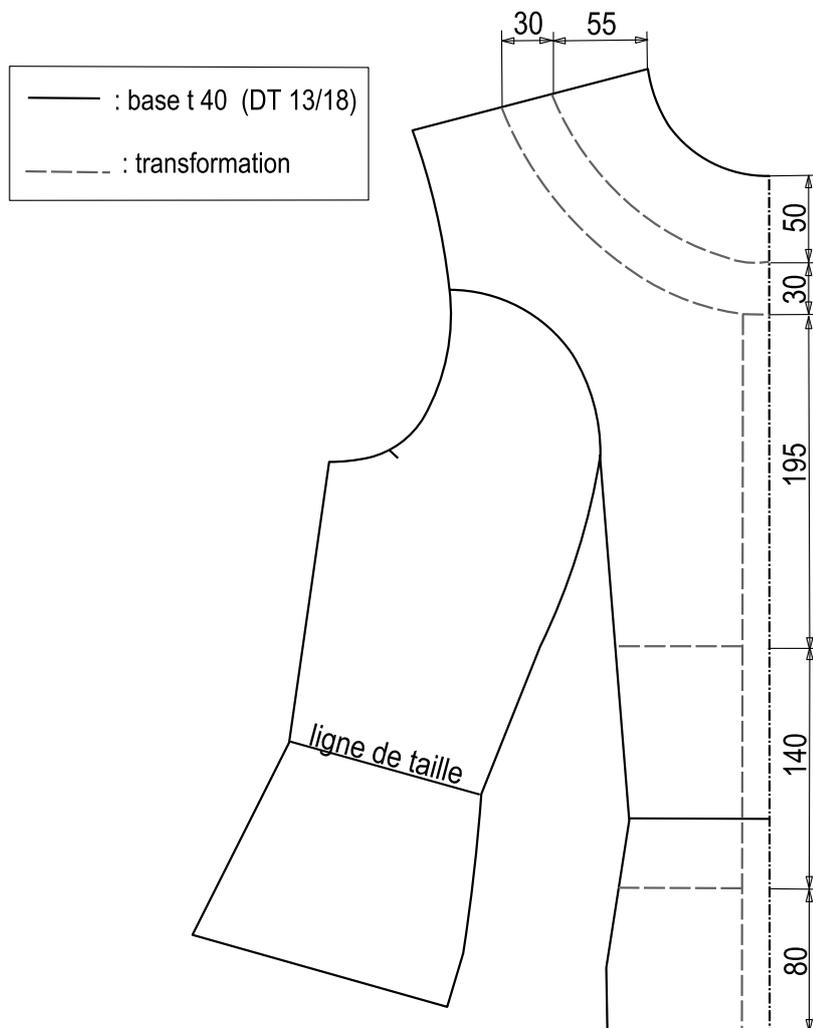
CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 9/18
---	---------------------	--------------	--	------------

Nomenclature du Chemisier « Léa »



24	5	Boutons		
23	1	Ruban	Organza	Largeur = 15 mm
22	1	Renfort patte capucin	Thermocollant	Non tissé
21	1	Renfort bande encolure dos gauche		
20	1	Renfort bande encolure dos droit		
19	2	Renfort bande encolure devant		
18	2	Renfort patte de boutonnage		
17	2	Bande encolure dos gauche		
16	2	Bande encolure dos droit		
15	4	Bande encolure devant		
14	1	Patte capucin		
13	2	Enforme bas de manche		
12	2	Patte de boutonnage		
11	2	Manche		
10	2	Côté dos		
9	1	Dos bas		
8	1	Dos milieu	Toile 100% lin	Tissu couleur n°2
7	1	Dos haut	Toile 100% lin	Tissu couleur n° 1
6	2	Côté devant		
5	2	Devant bas		
4	1	Devant milieu gauche	Toile 100% lin	Tissu couleur n°2
3	1	Devant milieu droit	Toile 100% lin	Tissu couleur n°1
2	1	Devant haut gauche		
1	1	Devant haut droit	Toile 100% lin	Tissu couleur n° 2
Rp	Nb	Désignations	Matières	Renseignements

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 10/18
---	---------------------	--------------	--	-------------

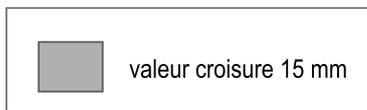


Plan de travail pour la transformation :

- Tracer les lignes de construction des éléments :
 - Devant haut 1/24
 - Devant milieu 3/24
 - Devant bas 5/24
 - Bande encolure devant 15/24
- Ajouter la valeur de croisure sur la bande encolure devant (15 mm)
- Retirer la valeur de la croisure sur le corsage (1/24, 3/24, 5/24)
- Construire la patte de boutonnage rapportée 12/24 (415 mm x 60 mm)
- Relever et retracer l’empreinte de l’encolure transformée sur la patte de boutonnage (sur feuille de calque)
- Extraire les éléments :
 - Devant haut 1/24
 - Devant milieu 3/24
 - Devant bas 5/24
 - Côté devant 6/24
 - Bande encolure devant 15/24
 - Patte de boutonnage rapportée 12/24
- Patronner les éléments obtenus

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 11/18
---	---------------------	--------------	--	-------------

Aperçu des éléments définitifs :



Valeurs de coutures :

- Assemblages = 10 mm
- Coulissages = 5mm
- Rabattage = 10 mm
- Ourlet bas = 15 mm

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 12/18
---	---------------------	--------------	--	-------------

Corsage de base Devant
Taille 40

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2013	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 13/18
---	---------------------	--------------	--	-------------

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

<div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 10px auto; padding: 5px;"> Note : </div>	Appréciation du correcteur
---	----------------------------

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

HISTOIRE DU COSTUME

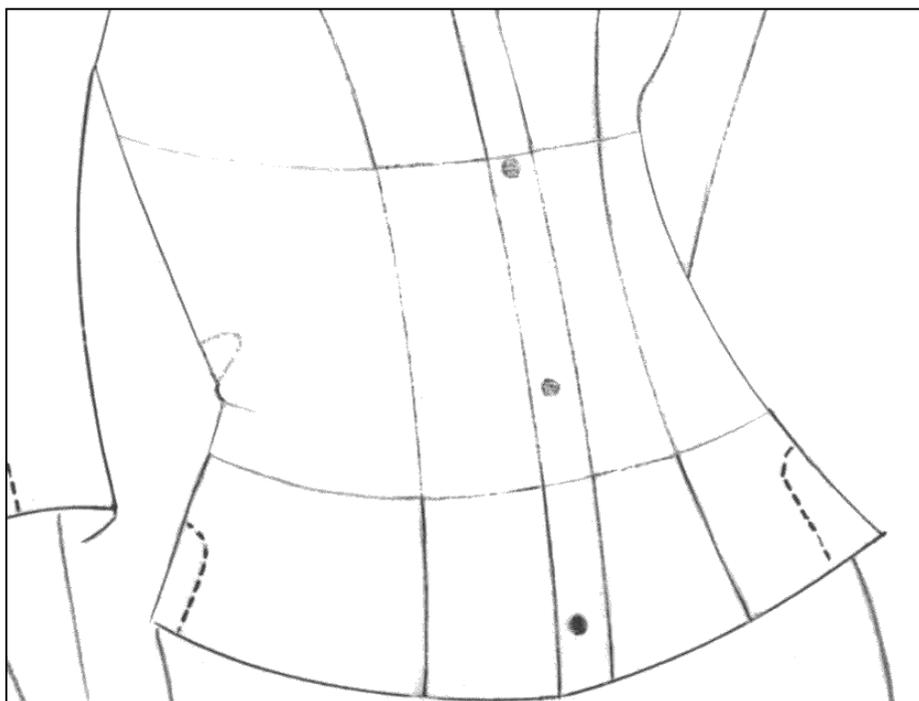
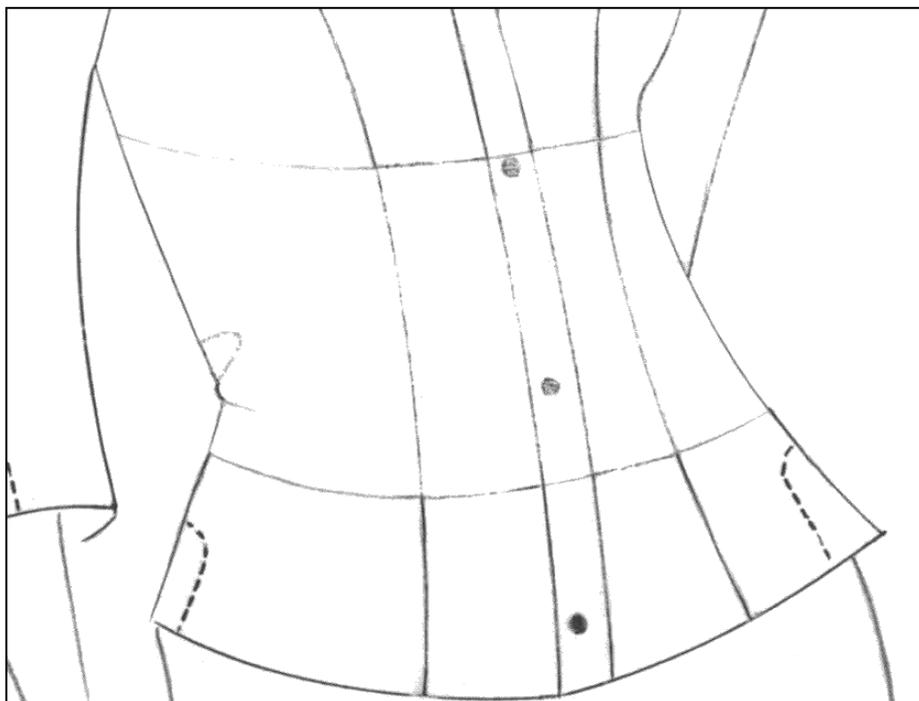
Complétez le tableau ci-dessous en écrivant le numéro de chaque document en fonction de la bonne période historique.



Périodes historiques	Numéros correspondants
Renaissance	
XVIII ème siècle	
Années 1950	
Années 1990	
Aujourd'hui	

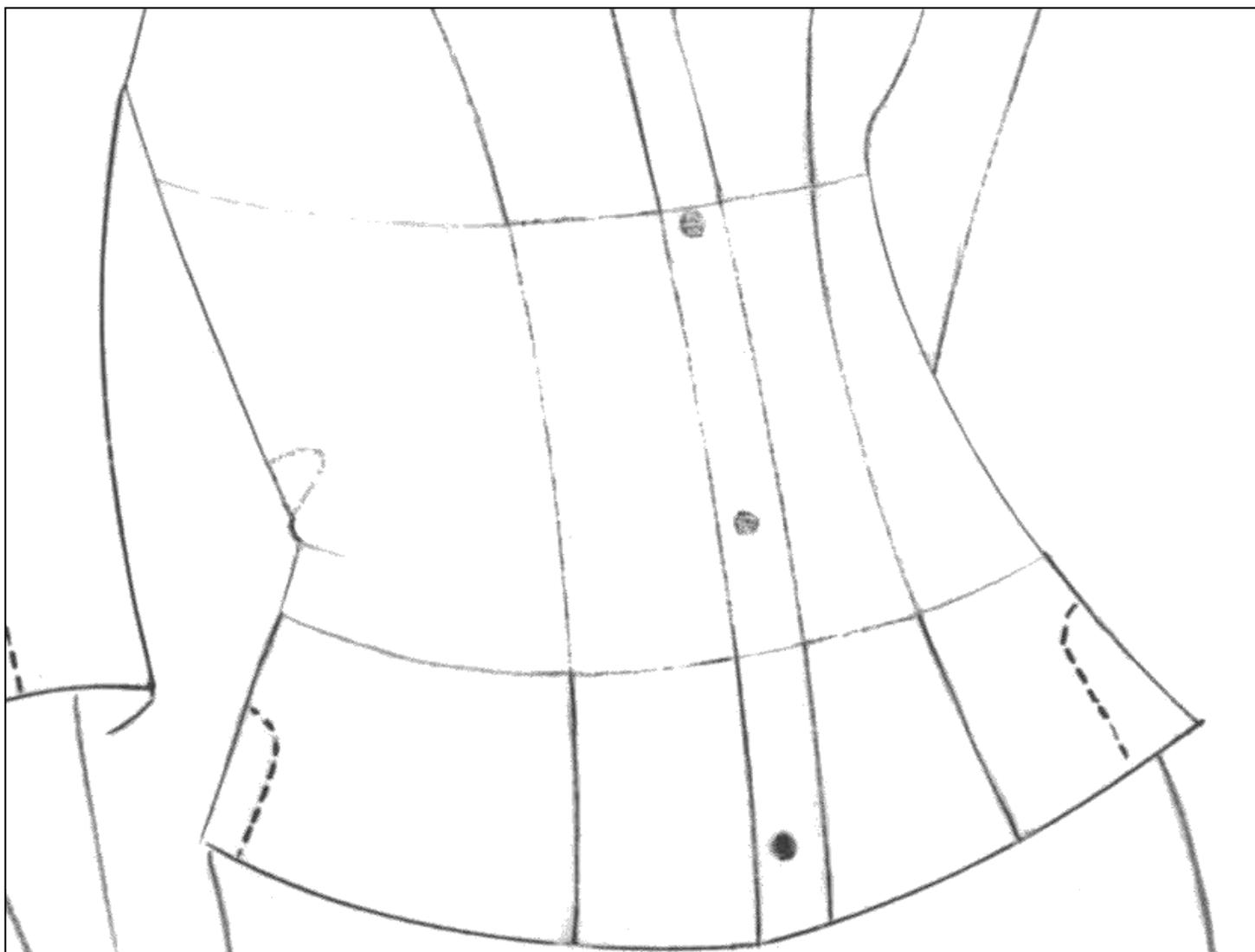
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CROQUIS DE RECHERCHES



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION FINALE



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

L'entreprise YOUNG s'est engagée dans une démarche écologique, et pour cela elle utilise des textiles teints naturellement.

1. Inscrire les avantages et les inconvénients de ces textiles en vous référant au document sources DS 6/18.

Avantages	Inconvénients

2. Les éléments patte de boutonnage, bande d'encolure et patte capucin sont thermocollés. Proposer les réglages de la presse à thermocoller, d'après les documents sources (DS 7/18 et 8/18), en sachant que le thermocollant choisi pour le chemisier « Léa » est la **batiste thermocollante** de référence **39 500**.

- Pression air :
- Marche cycle :
- Température :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

L'entreprise veut réduire le coût de fabrication du chemisier « Léa ». Après étude, la solution technologique à modifier concerne le moyen d'ouverture du milieu devant. Le choix se porte sur une patte de boutonnage à même, l'apparence du milieu devant ne devra pas être modifié.

Cochez la solution technologique adaptée et lister les types de travaux nécessaires à la réalisation de cette nouvelle solution technologique.

Solution technologique N°1	Types de travaux
<input type="checkbox"/>	
Solution technologique N°2	Types de travaux
<input type="checkbox"/>	
Solution technologique N°3	Types de travaux
<input type="checkbox"/>	
Solution technologique N°4	Types de travaux
<input type="checkbox"/>	