

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ.

SUJET

CAP ARTS DU BOIS

OPTION B – TOURNEUR

ÉPREUVE EP2 A – DESSIN D'ART APPLIQUÉ

CAP ARTS DU BOIS Option B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2024
EPREUVE EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 2406-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 1 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Utopie et bout de chandelle ...



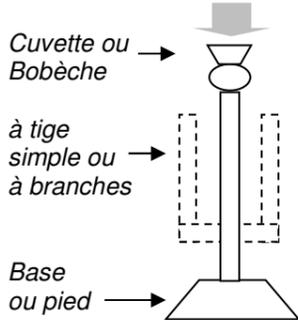
Pour renouveler sa collection d'objet déco autour de l'univers de l'**astronomie**, le restaurant gastronomique de la **cité de l'espace** souhaite lancer une nouvelle série de **chandeliers** qui s'inspire des grands courants avant-gardistes du 20^{ me} siècle. Elle a choisi pour vous les **Futuristes Italiens**, et leur architecture **visionnaire**, véritable modèle « culte » du cinéma de science-fiction, de la BD et des jeux vidéo.

DEMANDE

A travers l'analyse graphique des œuvres présentées sur le document ressources (page 3/5), et en respectant le cahier des charges et les techniques du tournage, vous proposerez une version « 2.0 » d'un bougeoir ou d'un chandelier.

CAHIER DES CHARGES

Le chandelier devra supporter de **1 à 3 bougies**. Pour la **stabilité** et une bonne **prise en main**, il devra respecter les **principes** structurels et fonctionnels défini ci-dessous.



Chandelier (définition): Ustensile servant de support aux chandelles et aux bougies. Il est généralement constitué d'un **pied**, d'une **tige** pouvant se diviser en plusieurs branches, d'une **bob che** ou d'une **cuvette** surmontée d'une pointe.

Mot issu du latin « **candela** », qui désigne **la chandelle**. On peut l'associer également au mot « **candélabre** » qui fait référence à un objet de plus grande taille, un grand chandelier à plusieurs branches destiné à recevoir plusieurs chandelles ou bougies. **Le bougeoir** ne comprend en général qu'une seule chandelle : « *Petit support de bougie, bas et à plateau, que l'on saisit par une poignée ou un anneau fixé au plateau* ».

Le chandelier devra s'inspirer, dans ses formes et dans sa structure, de l'**univers avant-gardiste** des œuvres présentées sur le document ressource page 3/5.

Les assemblages, les collages, les effets texturés, la peinture et la teinte du bois **sont conseillés**. L'esthétique du projet doit respecter le **thème** choisi et doit être réalisé **principalement** en bois tourné avec des **techniques conventionnelles** (...pas de tournage désaxé).

DEMARCHE

PARTIE 1/ Relevés graphiques :

Dans les cadres 1 et 2 page 4/5.

  l'aide de croquis et d'esquisses, **relevez** des détails et **des formes** sur les éléments d'**architecture futuriste** et **utopiste** (document page 3/5). Ces détails doivent être **transposables** en autant d'** l ments** qui pourront être **tournés**, et qui formeront les **différentes parties** de votre projet de chandelier. Vous relèverez ensuite **4 effets de textures** et de **matieres** qui pourraient être appliqués sur les éléments tournés que vous allez imaginer.

(Relevés crayon de papier, couleur, aquarelle...)

PARTIE 2/ Recherches formelles :

Dans les cadres page 4/5

Adaptez les formes relevées dans la partie 1, en profil de tournage. **Assemblez** et **combinez** ces profils pour former **3 projets** de chandelier **différents** qui respecteront le **cahier des charges**. Les assemblages et les collages d'essences, la teinture et la coloration des bois sont autorisés.

(Dessin au trait en vue de face.)

PARTIE 3/ Proposition finale :

Dans le cadre 4 page 5/5

Dessinez au **propre**, en **volume** et en **couleur**, le projet qui vous semble **le plus abouti**. Vous compl terez votre mise en situation par des croquis de **détails techniques** ou d'assemblages, une liste des **essences de bois**, des finitions utilisées, ainsi que des **annotations** qui expliquent vos intentions.

(Dessin en vue de face, avec couleurs, ombrages et textures.)

CAP ARTS DU BOIS Option B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2024
EPREUVE EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 2406-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 2 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RESSOURCES

« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse »...
 « Une automobile rugissante qui a l'air de courir sur de la mitraille est plus belle que la victoire de Samothrace. »
Luigi Marinetti ; manifeste publié le 20 février 1909 dans le Figaro



Luigi Russolo
 « Dynamisme
 d'une
 automobile »
 1913

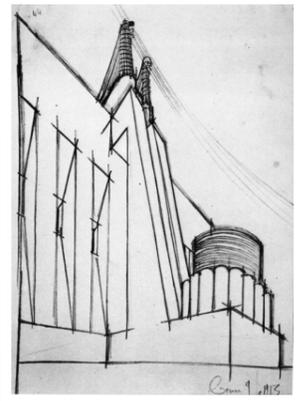
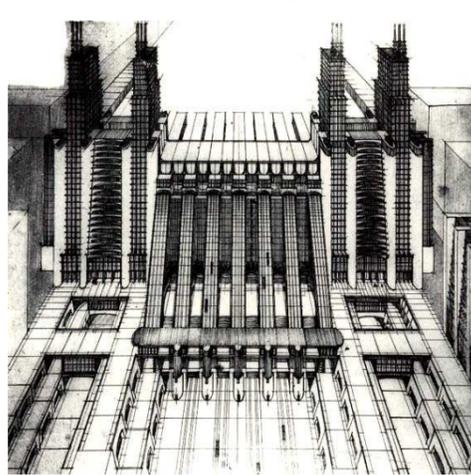
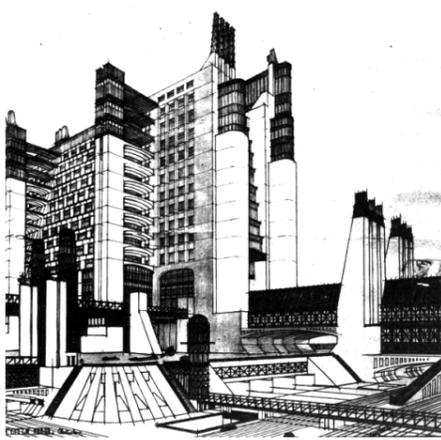
Les futuristes italiens...

- Inspirés par la chronophotographie de E.J.Marey, décomposant la marche et la course. (...évolutions techniques de la photographie, du cinéma et de l'image animée)
- Fascinés par les sciences (...théories de la relativité d'Einstein publiée 5 ans plus tôt),
- Fascinés par les nouveaux moyens de transport. (Automobile, train, avion...)
- A tendances radicales dans les intentions et l'expression plastique. (...couleurs puissantes, compositions fragmentées, sujets décalés voir choquant, lignes brisées et obliques)
- Intéressés par tous les domaines de la création (littérature, peinture, sculpture, architecture, danse, musique...)
- Révolutionnaires dans la perception du mouvement et la composition (...influences des cubistes et expressionnistes)

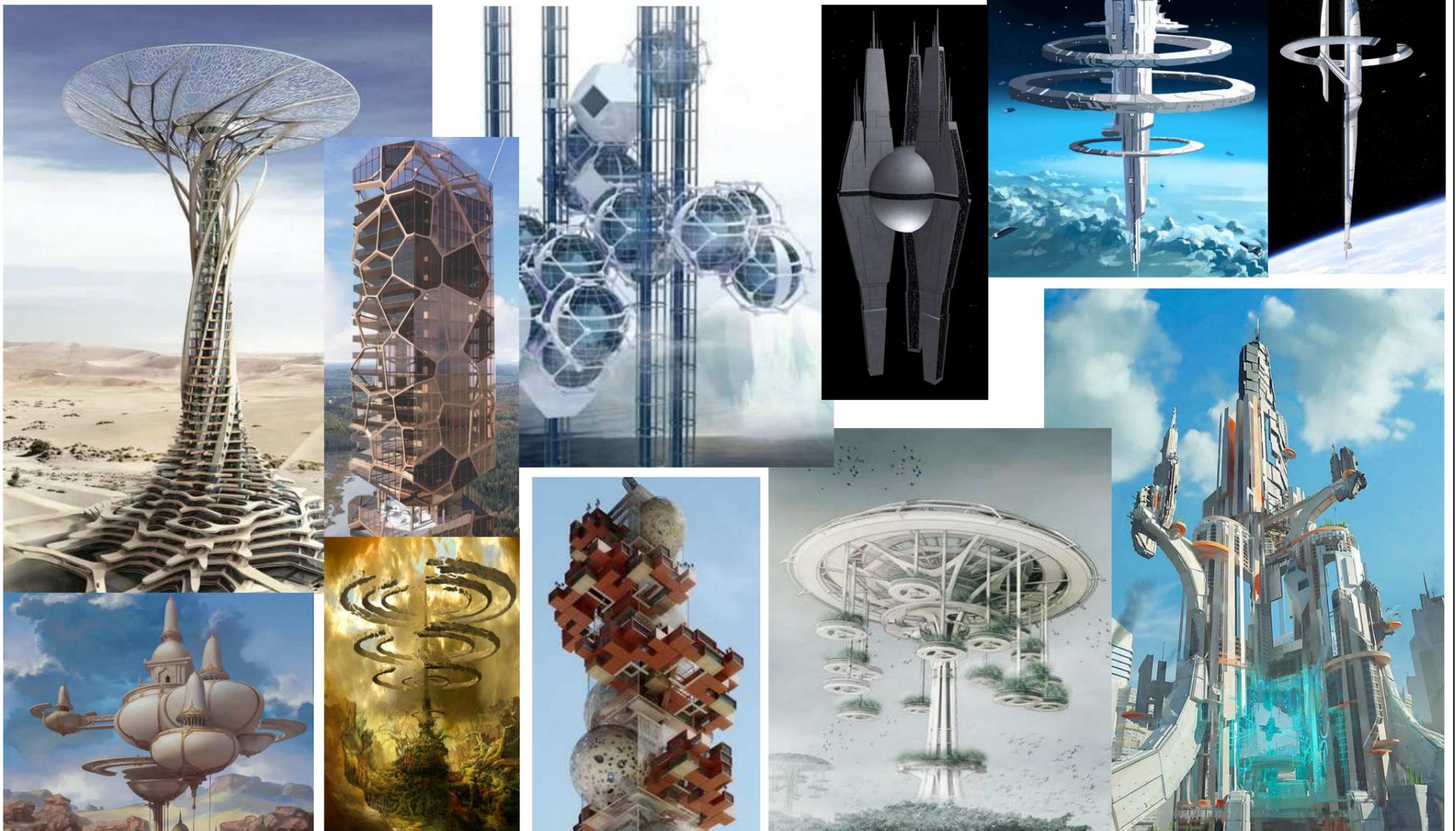
Sculpture de
 Giacomo
 Balla



Une « vision futuriste de l'univers »... d'après Antonio Sant'Elia. Architecte du groupe, à l'origine de l'image avant-gardiste de la ville moderne...
 Ci-dessous le « Projet de la Città Nuova » imaginé en 1914.



...et demain : Architectures et vision utopistes de l'habitat.



CAP ARTS DU BOIS Option B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2024
EPREUVE EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 2406-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 3 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE 1/ Relevés graphiques d'après le document page 3/5

Cadre 1 : Relevé des formes pour la tige et le pied

Cadre 2 : Relevé des détails de textures et matières

Cadre 3 **PARTIE 2/ Recherches formelles** 3 propositions de chandelier, de 1 à 3 chandelles, en vue de face.

Projet 1	Projet 2	Projet 3
		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Cadre 4 **PARTIE 3/ Projet final retenu**

Détails techniques

Liste des bois, matériaux et finitions

Critères d'évaluations :

- Qualité, variété et pertinence des relevés (formes, structure, textures, matières)
- Variété des propositions, respect du cahier des charges, respect des consignes
- Qualité de la représentation (dessin des courbes, tracé, propreté)
- Pertinence du projet et des techniques mises en œuvre. (Tournage, assemblages, collages)
- Qualité du rendu des volumes, des textures et des couleurs.
- Bonne utilisation des espaces et formats, pertinence des annotations, propreté et soin.

CAP ARTS DU BOIS Option B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2024
EPREUVE EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 2406-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 5 / 5