

SESSION 2025

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option : DESIGN

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances. À partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous vous appuyerez sur vos compétences didactiques et pédagogiques pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

Objectif pédagogique :

L'élève sera capable de mettre en évidence les différents dialogues qu'entretient une création de design avec son histoire.

Niveau de classe : Première baccalauréat professionnel.

Documents :

Document 1 : **CHRISTO et JEANNE-CLAUDE**, artistes plasticiens, *Arc de Triomphe, Wrapped, Paris, France, 2021.*

Document 2 : **A/ BOUÉ Michel**, Designer Renault, *Modèle R5, 1972.*
B/ VIDAL Gilles, Directeur du Design Renault & Ampère, *Prototype de la nouvelle Renault 5 électrique rétro-futuriste*, présenté au salon de l'automobile de Bruxelles, 2021.
C/ VIDAL Gilles, Directeur du Design Renault & Ampère, *Renault 5 E-TECH Electric, 2024.*

Document 3 : **A/ Inscription dédicatoire gravée sur la colonne Trajane**, Rome, 107-113.
B/ Affiche de la série Game of Thrones saison 1, utilisation de la typographie Trajan, 2011.

Document 4 : **A/ Bunker St Pauli, 1942.**
B/ ASSOCIATION HILLDEGARDEN (architectes volontaires et habitants de la ville de Hambourg), *Réhabilitation du bunker St Pauli, Hambourg, travaux réalisés de 2018 à 2024.*

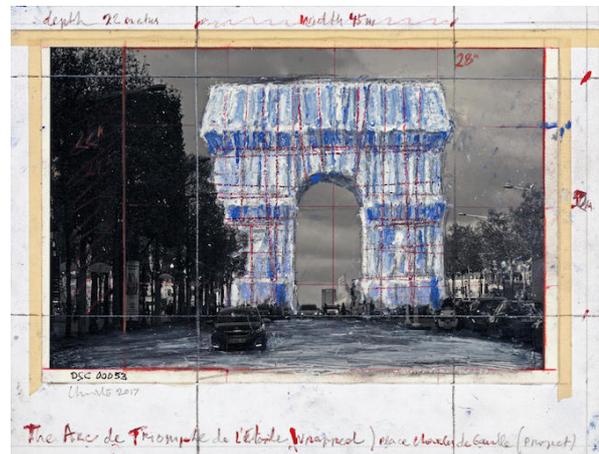
Demande :

- 1. Travaux pratiques (quatre heures) :** en vous appuyant sur vos connaissances et vos savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogique ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient. Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles proposées dans le présent sujet.
- 2. Préparation de l'exposé (une heure) :** à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
- 3. Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, artistes plasticiens,
Arc de Triomphe, Wrapped, Paris, France, 2021.

Note additionnelle :

Le projet de l'arc de Triomphe empaqueté par Christo et Jeanne-Claude date de 1961 et est réactivé en 2017. Christo réalise alors des croquis préparatoires vendus pour autofinancer la réalisation de l'œuvre. Malgré son décès, l'Arc de Triomphe sera recouvert de 25 000 mètres

carrés de tissu recyclable en polypropylène argent bleuté et 3000 mètres de corde rouge de la même matière du 18 septembre au 03 octobre 2021.

DOCUMENT 2



A/



B/



C/

A/ BOUÉ Michel, Designer Renault, *Modèle R5*, 1972.

B/ VIDAL Gilles, Directeur du Design Renault & Ampère, *Prototype de la nouvelle Renault 5 électrique rétro-futuriste*, présenté au salon de l'automobile de Bruxelles, 2021.

C/ VIDAL Gilles, Directeur du Design Renault & Ampère, *Renault 5 E-TECH Electric*, 2024.

Note additionnelle :

« Nous avons réutilisé des ingrédients de notre mémoire collective en les traduisant de manière très contemporaine pour créer la R5 de demain. Nous ne voulions pas que Renault 5 E-TECH Electric soit nostalgique ou vintage. Nous voulions susciter de l'émotion et créer une voiture pétillante, énergique et pop. » Gilles Vidal, Directeur du Design Renault & Ampère, extrait du site [https://www.renault.com/fr/fr/actualites/renault-5-e-tech-electric-2024](#)

DOCUMENT 3



A/



B/

A/ Inscription dédicatoire gravée sur la colonne Trajane, Rome, 107-113 après JC.

B/ Affiche de la série Game of Thrones saison 1, utilisation de la typographie Trajan, 2011.

Note additionnelle :

L'inscription à la base de la colonne Trajane à Rome constitue un exemple classique des formes des lettres romaines qui ont atteint leur apogée au 1er siècle après J.C. Les lettres auraient d'abord été écrites au pinceau, puis gravées dans la pierre.

Ces formes ont servi de point de départ à la typographie conçue par Carol Twombly en 1989.

Cette typographie constituée uniquement de capitales est très utilisée pour de nombreuses affiches de films et séries américains (Titanic, Game of Thrones, Stargate, etc.).

DOCUMENT 4



A/



B/

A/ Bunker St Pauli, 1942.

**B/ ASSOCIATION HILLDEGARDEN (architectes volontaires et habitants de la ville de
Hambourg),**

Réhabilitation du bunker St Pauli, Hambourg, travaux réalisés de 2018 à 2024.

Note additionnelle :

Le bunker St Pauli a été réhabilité et accueille aujourd'hui des salles pour la culture locale, un hôtel, des espaces d'exposition, ainsi que des événements sportifs et culturels.

Appelé « bunker des médias » et également le « bunker vert », il est symbole de la créativité, de la culture urbaine et d'écologie de la ville de Hambourg.

Environ 180 personnes et 25 métiers différents sont impliqués dans cette zone urbaine verticale de loisirs. Il s'agit d'un projet participatif, conçu en collaboration avec les habitants de la ville.

Un jardin en terrasse panoramique s'étend sur cinq niveaux sur le toit. Les zones de jardins urbains sont cultivées par les habitants des environs.