

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°1

Documents:

1.1

Citation :

« Tout s'opère, parce qu'à force de temps tout se rencontre, et que dans la libre étendue des espaces et dans la succession continue du mouvement, toute matière est remuée, toute forme donnée, toute figure imprimée ; ainsi tout se rapproche ou s'éloigne, tout s'unit ou se fuit, tout se combine ou s'oppose, tout se produit ou se détruit par des forces relatives ou contraires, qui seules sont constantes, et se balançant sans se nuire, animent l'Univers et en font un théâtre de scènes toujours nouvelles, et d'objets sans cesse renaissants. »

Georges-Louis Leclerc de Buffon, *Histoire naturelle des minéraux*, 1783-1788.

1.2

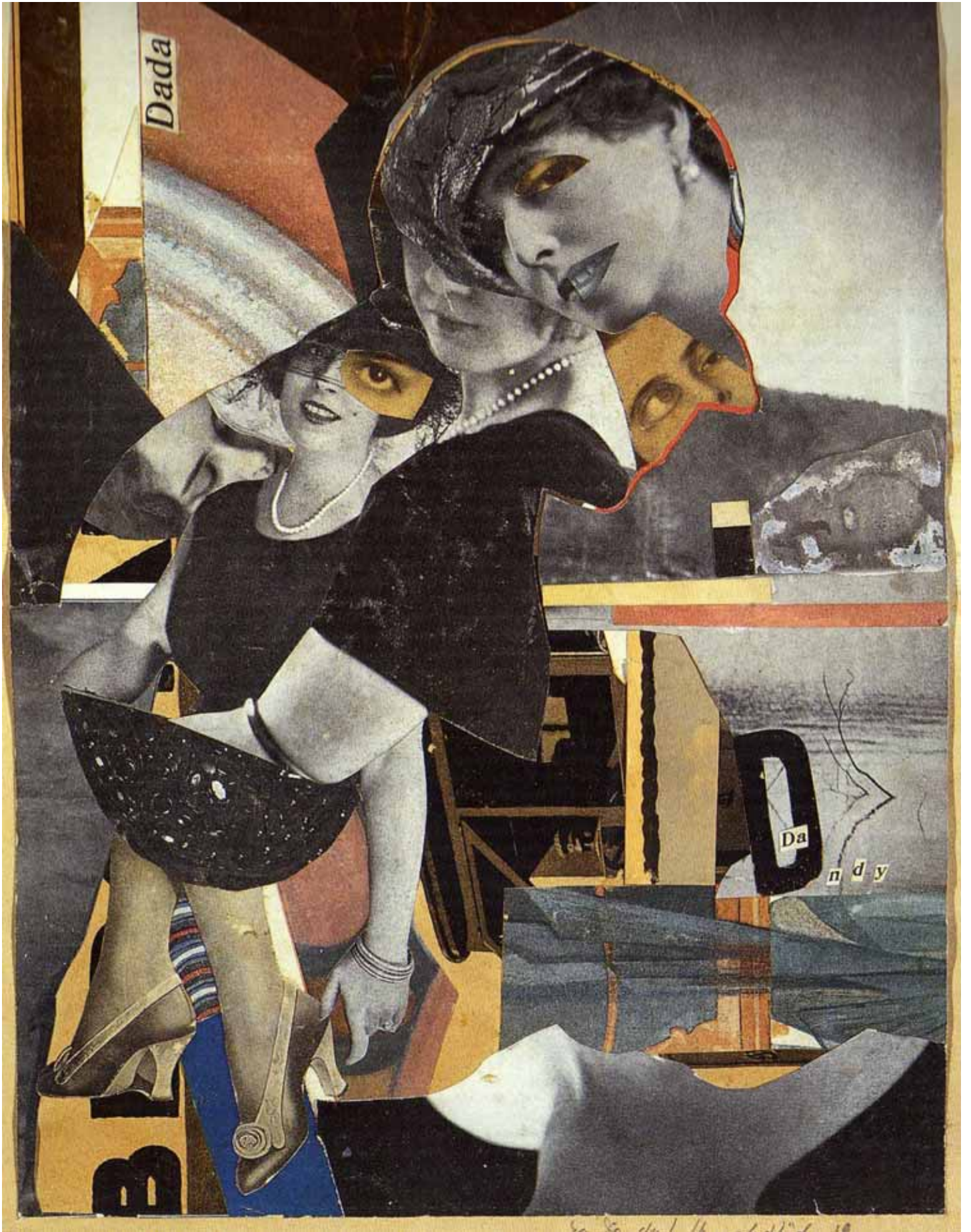
Hannah Höch, *Da-Dandy*, 1919.

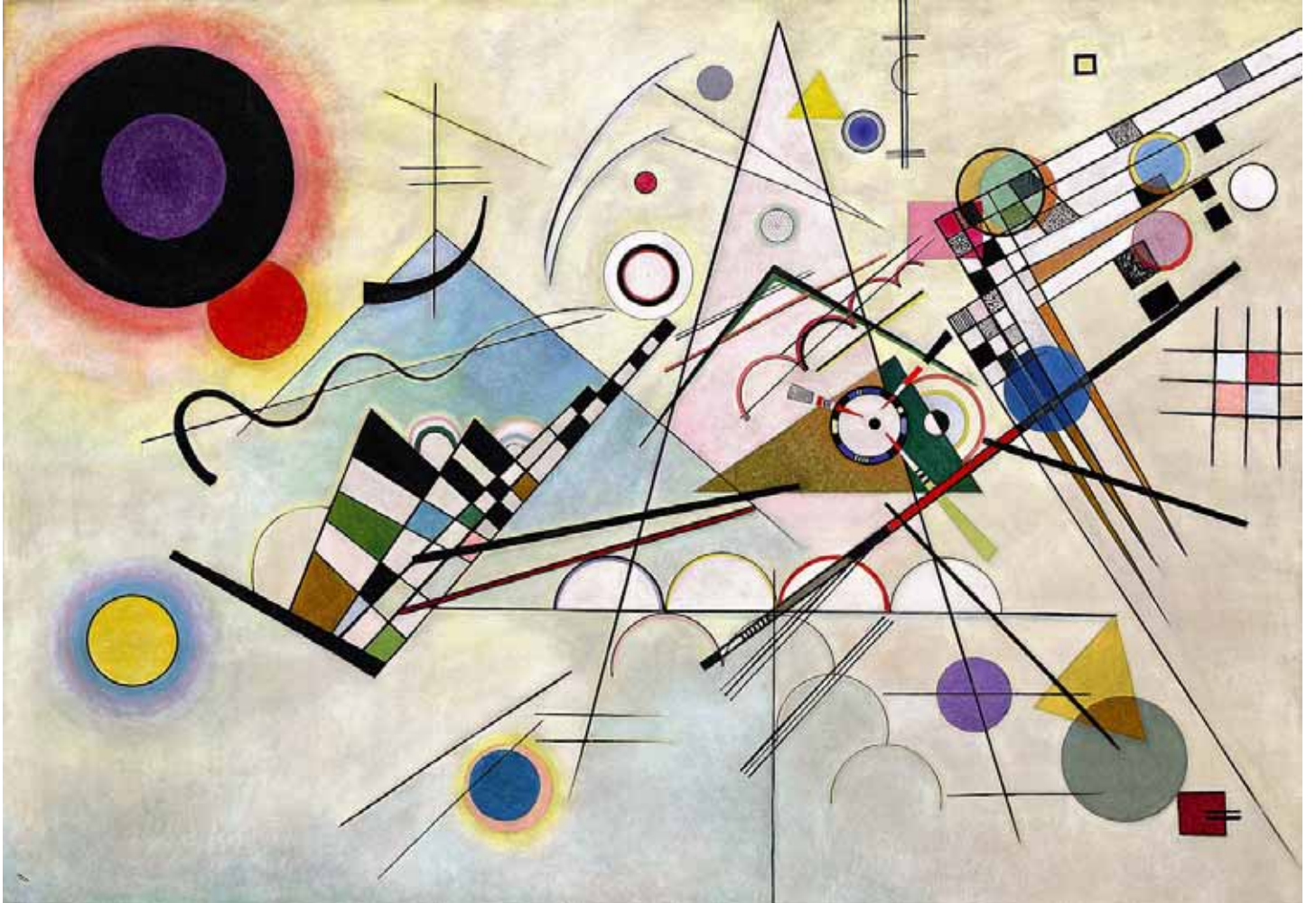
Photomontage 30 x 23 cm.

1.3

Vassily Kandinsky, *Composition VIII*, 1923.

Huile sur toile, 140 x 201 cm.





Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°2

Documents:

2.1

Citation :

« Il trouvait le monde méchant. Personne n'était capable d'un mouvement de générosité. Il ne voyait autour de lui que des gens agissant comme s'ils devaient vivre éternellement, injustes, avares, flat-tant ceux qui pouvaient les servir, ignorant les autres. »

Emmanuel Bove, *Le Pressentiment*, 1935, p19.

2.2

Francisco de Goya, numéro 13 *Están calientes*, série *Los Caprichos*, 1799.

Dessin préparatoire de l'eau-forte.

Proposition de traduction : *Ils s'échauffent*, série : *Les Caprices* (à entendre au sens de fantaisie).

2.3

EI-Anatsui, *TT*, 2021.

Aluminium et fil de cuivre, 300 x 620,6 cm .

Photographie : galerie Efié de Dubaï.

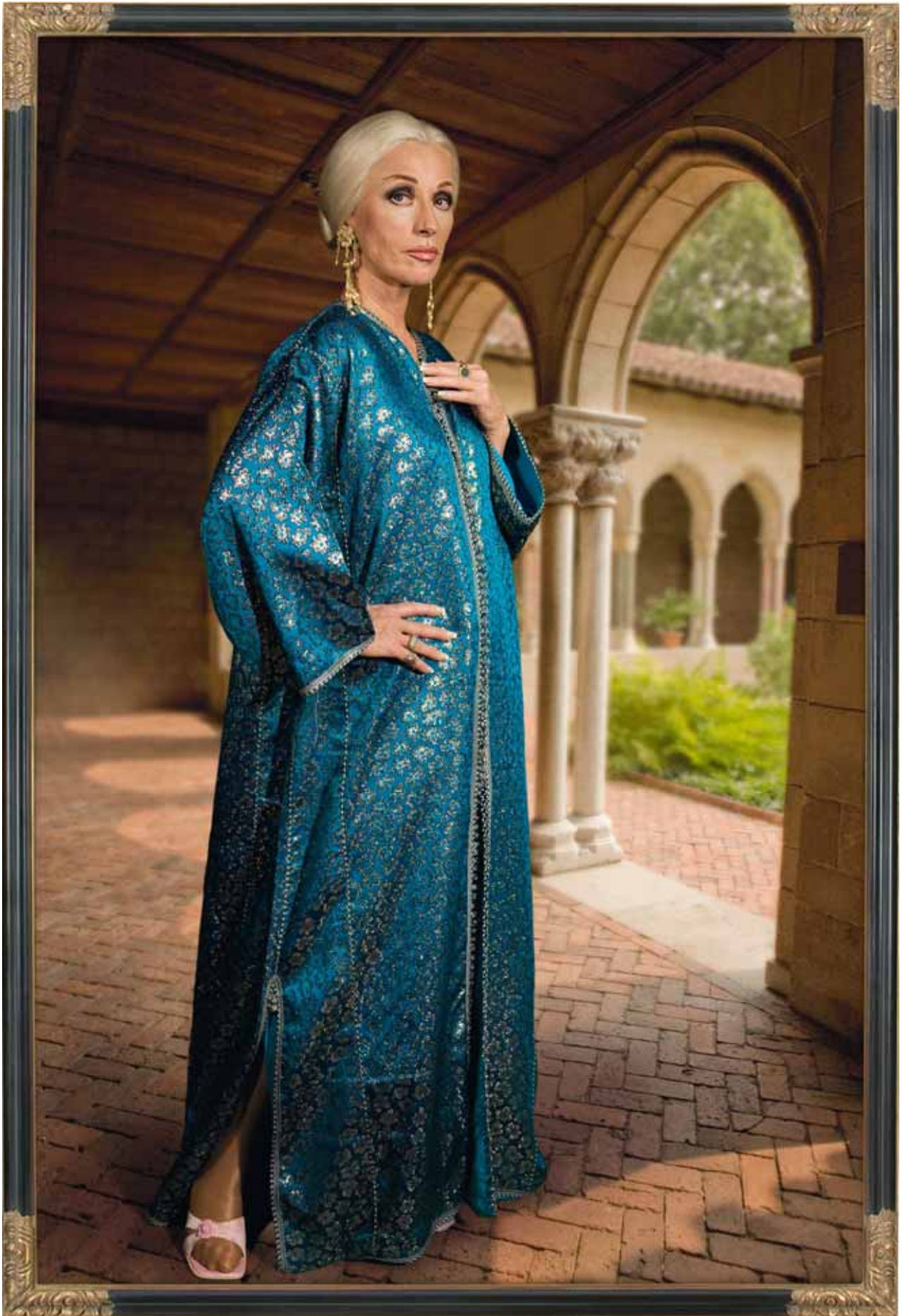
2.4

Cindy Sherman, *Untitled #466*, série *Society Portraits*, 2008.

Épreuve couleur chromogène, 246,7 x 162,4 cm.







Documents:

3.1

citation :

« Pour s'ajuster à un monde connexionniste, il faut se montrer suffisamment malléable pour passer dans des univers différents en changeant de propriétés. La logique de la location ou de l'emprunt temporaire peut être étendue des propriétés matérielles aux propriétés personnelles, aux attributs de la personne, c'est-à-dire aux qualités qui, dépouillées de leur caractère permanent, sont alors endossées dans la situation. »

Luc Boltanski, Ève Chiapello, *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, 1999, p.622.

3.2

Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830.

Huile sur toile 260 x 325 cm.

3.3

Nam June Paik, *Fire Piece*, 1992.

Sculpture video

Photographie : Videocompany.org / MAMCO.

3.4

Gilberto Esparza Gonzalez, *MRÑ*, série *Parasitos Urbanos*, 2007.

Déchets électroniques.

3.5

Trevor Paglen, *Beckett (Even the Dead Are Not Safe)*, *Eigenface*, 2017.

Impression par sublimation. 121,9 x 121,9 cm.

Proposition de traduction : *Beckett (Même les morts ne sont pas en sécurité)*.

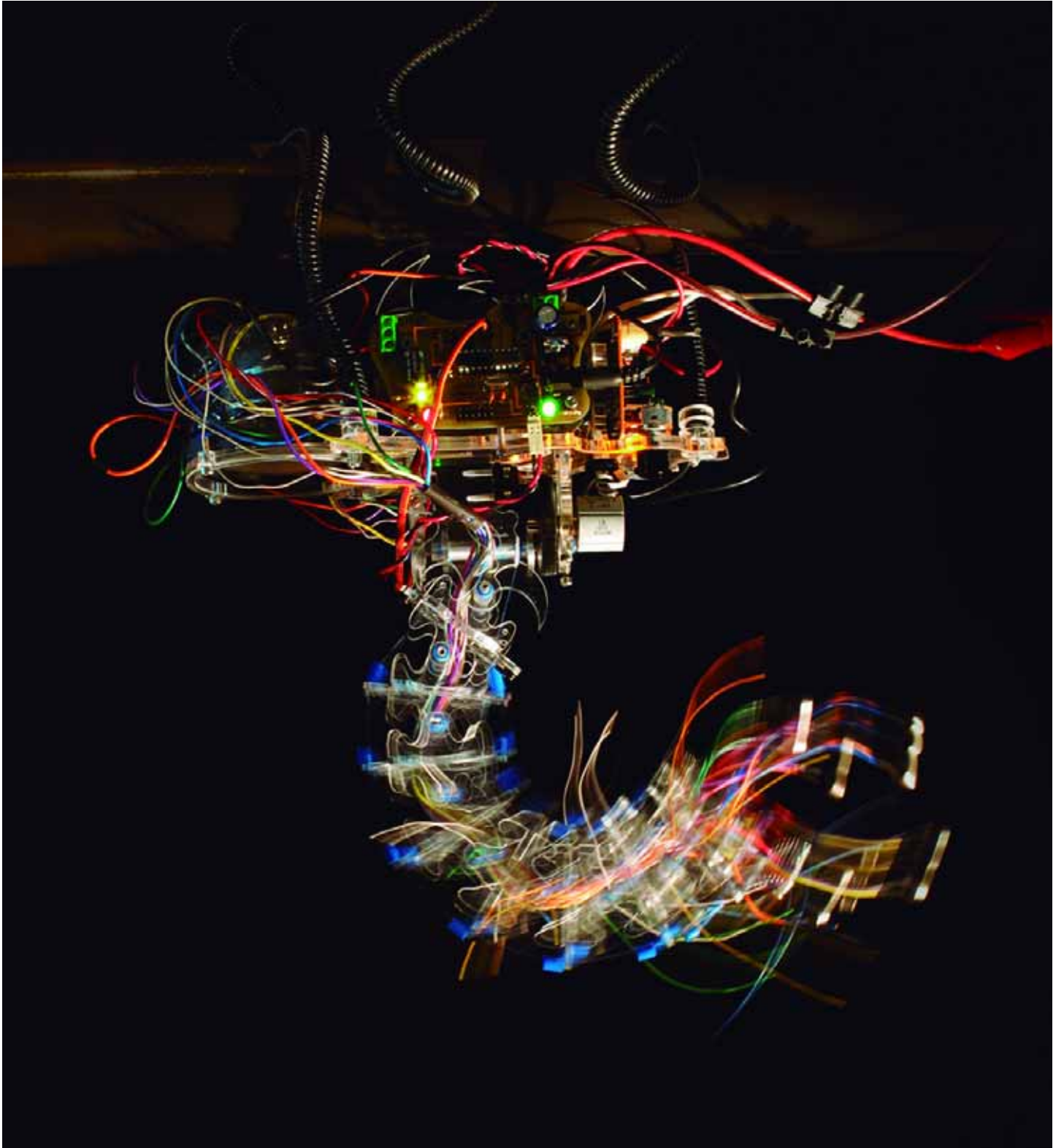
Portrait de Samuel Beckett généré en mélangeant des images que les programmes de reconnaissance faciale ont étiquetées comme étant les siennes.

Eigenface (Infographie) : Les eigenfaces sont un ensemble de vecteurs propres utilisés dans le domaine de la vision artificielle afin de résoudre le problème de la reconnaissance du visage humain. Wikipedia.

Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Eigenface>









Documents:

4.1

Citation :

« On a le même genre de sentiment quand on s'en occupe. Il faut constamment l'avoir à l'œil, comme l'autre. D'abord parce qu'ils tombent en panne, ces trucs-là, et alors tout le monde dans l'immeuble saurait... Six fois, j'ai dû l'emmener à l'atelier de réparation... Oh! jamais de très grosses pannes, des détails la plupart du temps... Tenez! une fois, par exemple, la bande magnétique vocale s'est bousillée, d'une manière ou d'une autre, coincée ou je ne sais quoi. En tout cas, il n'arrêtait plus de bêler... et toujours de la même façon – si quelqu'un s'en était aperçu, il se serait douté que c'était mécanique. »

Philip K. Dick, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, 1966, p.16

4.2

Alexandre-François Desportes, *Débuché de cerf*, 1719.

Huile sur toile 2,27 x 2,90 m.

4.3

Siegfried Giedion, *La Mécanisation au Pouvoir, Contribution à l'histoire anonyme*, 1948.

Réédition du chapitre 4, *La Mécanisation de la Mort : La Viande*, Éd. Cité du Design, Saint Etienne, 2013,
design : Bastien Bouvier, Lionel Catelan et samuel Vermeil.

Deux aperçus et pages 18-19.

4.4

Michael Burton, *The Race, Cow Inoculation*, 2007.





fig. 85 - Fabrication des boîtes destinées à la viande en conserves, Chicago, 1878. (Frank Leslie's Illustrated Newspaper, 12 oct. 1878).

fig. 114 < US > Boîte de Corned Beef (Wilson's Original Patent), 1875. « Une légère tape sur le haut de la boîte fera glisser le pavé de viande en un morceau, prêt à être tranché. » (U.S. Patent 161, 848, 6 avril 1875).

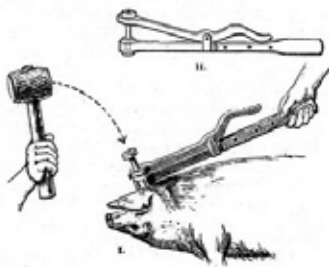


fig. 86 Appareil de Koch pour tuer les porcs. (Douglas's Encyclopedia, Londres).

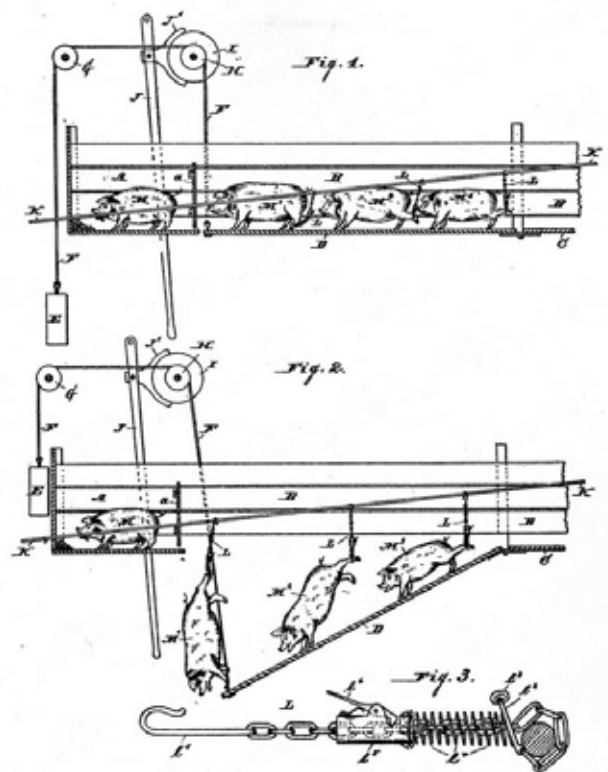


fig. 87 Abattage des porcs à Chicago en 1866. Levage au moyen de cordes et de poulies. (Scientific American, 21 août 1886).

fig. 88 Appareil servant à saisir et suspendre les porcs, 1882. - Ici, l'animal vivant doit être introduit dans la chaîne de « désassemblage ». Lorsqu'à partir des années 1870, on trouva trop lente la méthode de l'assommage, on tenta, par divers moyens, de hisser le porc sans difficulté jusqu'au rail aérien. Le porc M sert de leurre,

ce qui représente une grosse économie de temps et d'efforts. On manipule le frein de façon à ce que la trappe D s'abaisse lentement jusqu'à ce que les porcs soient complètement suspendus à la barre K qui les emporte à l'endroit où ils doivent être tués. » (Brevet américain 252 112, 10 janv. 1882).



Documents:

5.1

Citation :

« Qu'est-ce aujourd'hui, exactement, que l'espace public, en effet, tandis que la radio, la télévision et plus encore Internet font le siège de notre vie domestique, important tant et plus le monde extérieur et sa matière fournie jusque dans nos dedans territoriaux intimes? Et que reste-t-il de l'espace dit "public" lorsque nous nous véhiculons de par le monde bardés de notre espace intime, ordinateur portable dont nous faisons notre bureau nomade et autres téléphones de type GSM nous permettant de ne jamais perdre le contact factuel avec notre environnement immédiat, en toute indifférence à ce qui se passe et à ce qui se dit autour de nous ? »

Paul Ardenne, *L'Art dans l'espace public : un activisme* (conférence), 2011.

5.2

Nicolas Poussin, *La Traversée de la mer rouge*, 1632-1634.

Huile sur toile, 155.6 x 215.3 cm.

5.3

Jean Prouvé, *Maison Les jours meilleurs*, 1956.

Dimensions extérieures : 9 x 6,50 x H: 3,50 m (Hauteur sous plafond : 3 m).

5.4

Ugo La Pietra, *Reconversions projectuelles*, 1976 et 1979.

Performance in situ. Installation "Postes et chaînes" à la Villa Olmo à Côme, Italie.

5.5

Kimsooja, *Bottari Truck. Migrateurs*, 2007.

Installation, Peugeot 404 (1976).







document 5.4



Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°6

Documents:

6.1

Citation :

« Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ? »

Titre de l'ouvrage de Raphaël Cuir, *Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ?* Éd. Archibooks, Paris, 2009-2014

6.2

Gustave Courbet, *Le désespéré*, 1843-1845.

Huile sur toile, 45 x 54 cm.

6.3

Jean-Michel Alberola, *Rien*, 1995.

Néon, enseigne intérieure, 20 x 25 cm.

Commande pour l'exposition Jean-Michel Alberola, *L'Effondrement des enseignes lumineuses*,
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1995.

6.4

Jochen Gerz, *Vanishing Monument*, 1990.

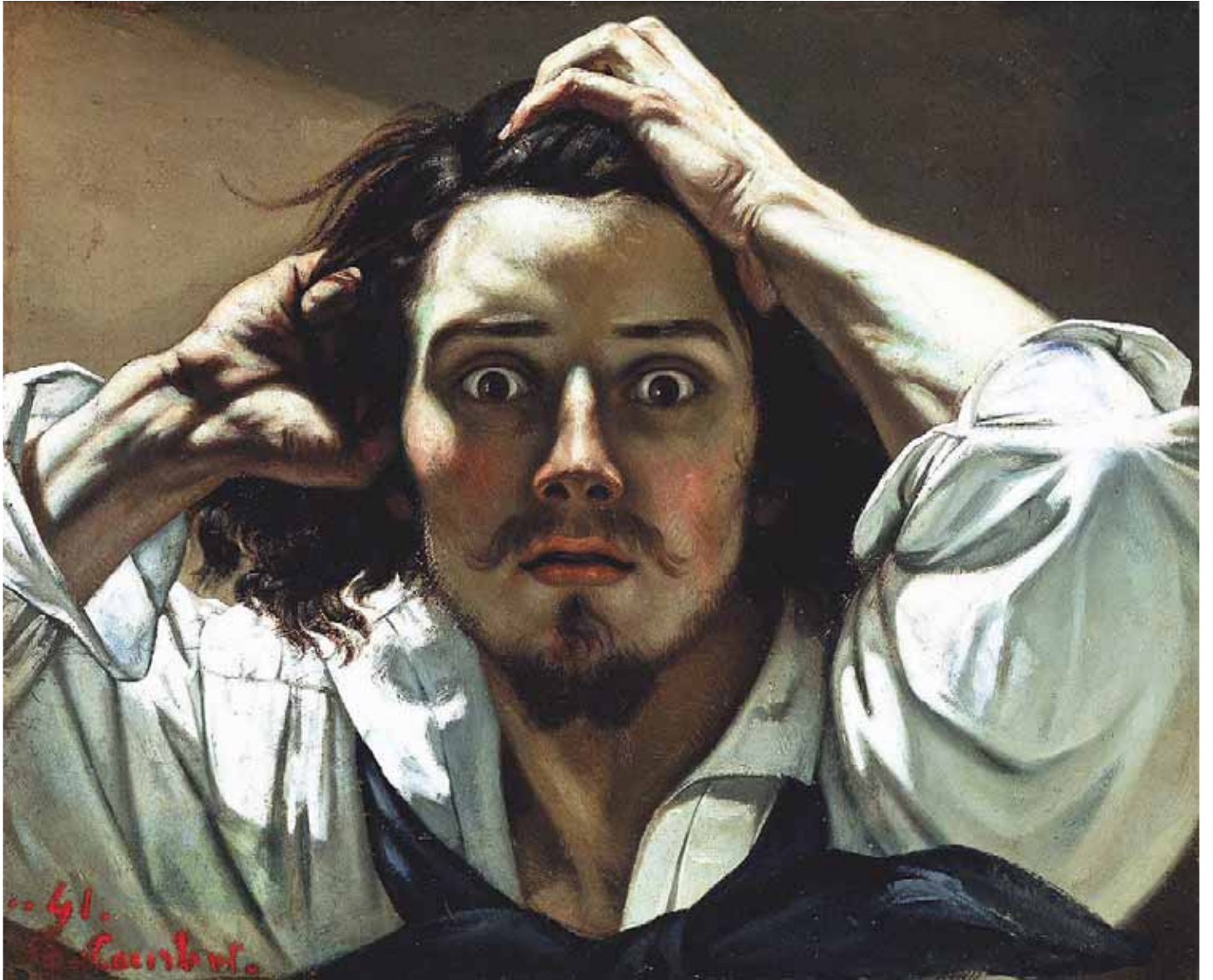
Sarrebruck, Allemagne.

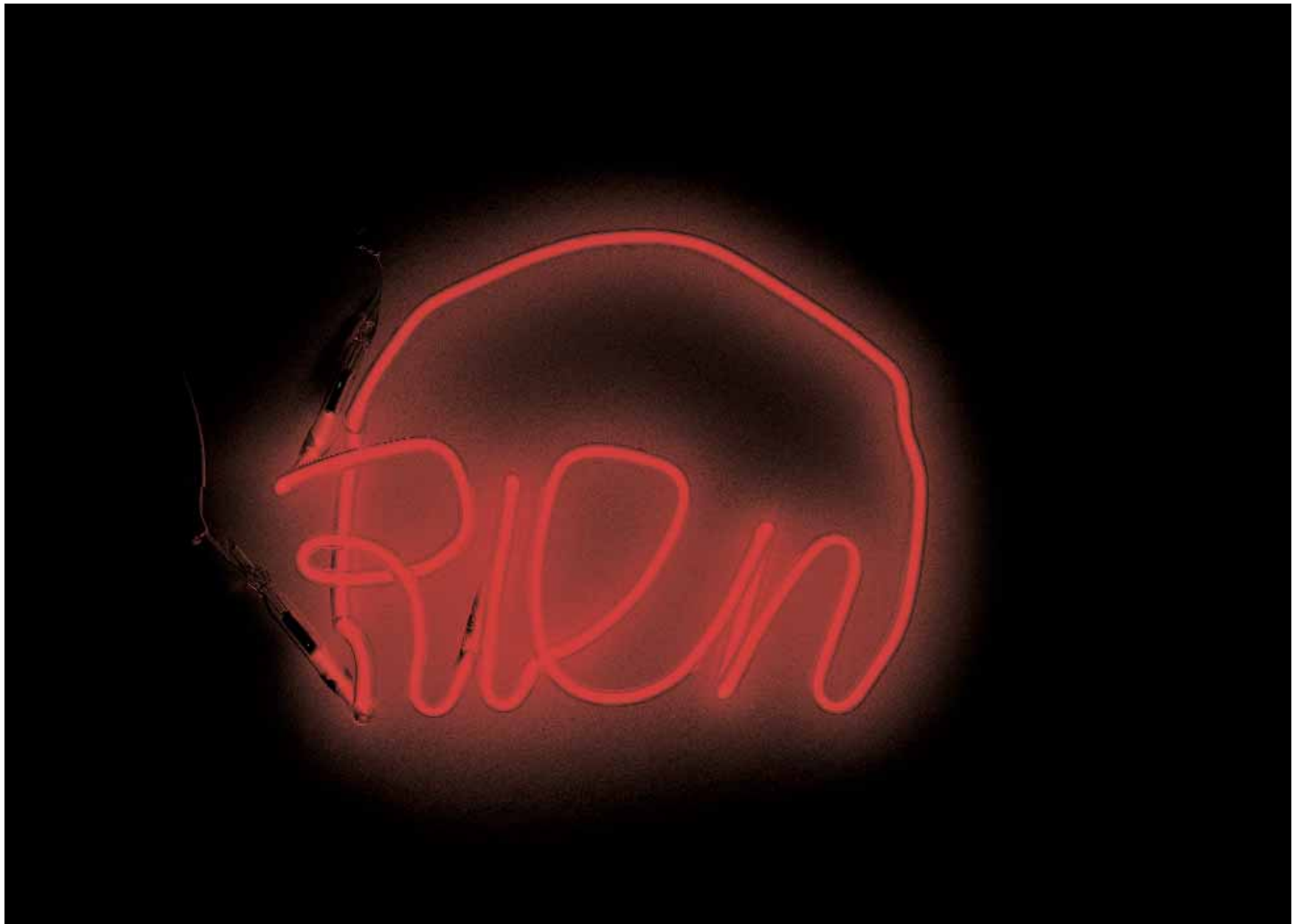
La *Platz des Unsichtbaren Mahnmals* - ou en français, *le lieu de commémoration invisible* - est un mémorial dédié aux cimetières juifs. Pour le visiteur, le mémorial est complètement invisible. En avril 1990, le professeur d'art Jochen Gerz et plusieurs de ses étudiants commencent, dans le plus grand secret, à déterrer des pavés devant le château de Sarrebruck. Les noms des cimetières juifs allemands sont ensuite gravés sur la face inférieure des pierres. Ils sont ensuite replacés, avec l'inscription tournée vers le bas. La cour avant du château de Sarrebruck a été choisie car une dépendance de la police secrète de l'État (Gestapo) était située dans le château à l'époque du national-socialisme.

6.5

Ben, affiche d'exposition, 2008.

Affiche de l'exposition à l'espace Jacques Villeglé, du 17 avril au 21 juin 2008, Saint Gratien (95), France.









EXPOSITION BEN

Du 17 avril au 21 juin 2008
Espace Jacques Villeglé - Entrée libre

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°7

Documents:

7.1

A RT IS A DI RTY JOB BUT SOMEBODYS G OT TO DQ IT.

Vitrine de magasin de mode LDB (LOFT Design By), rue des Martyrs, Montmatre, Paris, 2013.

Photographie prise le 6 février 2013.

Source : <https://www.flickr.com/photos/richardgunn/8466396364/>

« C'est de Bob Zoell. Il faisait des graffitis à Los Angeles dans les années 80. J'ai trouvé cette maxime sur un t-shirt sublime. Après accord avec Bob, nous l'avons repris depuis pour LOFT et en avons fait notre devise »

Patrick Frèche, fondateur de LDB (LOFT Design By).

7.2

Arman, *Home, Sweet Home*, 1960.

Masques à gaz, boîte en bois et Plexiglas, 160 x 140,5 x 20,3 cm.

7.3

Andy Warhol, *Electric Chair*, 1967.

Encre sérigraphique et peinture acrylique sur toile, 137,2 x 185,3 cm.

7.4

Christian Boltanski, *Personnes*, 2010.

Exposition *Monumenta*, Grand Palais, Paris, 2010,

Photographie : Patrick Tourneboeuf / Tendence floue, pour le magazine Libération.

7.5

***Esthétiques du pire*, Ed. Lienart, paris, 2011.**

Couverture du livre,

directeur de publication : Richard Conte.





document 7.2





document 7.4

PREMIER COLLOQUE DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Esthétiques **du pire**

Sous la direction de
Richard Conte

Hicham-Stéphane Afeissa
Alain Bonneville
Gilles Clément
Jean-Pierre Dupuy
Édouard Glissant
Christian Globensky
Xavier Guchet
Thierry Hesse
Olga Kisseleva
Jacinto Lageira
Marion Laval-Jeantet
Benoît Mangin
Jean-Marie Pelt
Bernard Stiegler
Martine Tabeaud
Yann Toma
Victoria Vesna

LIENART

Documents:

8.1

Citation :

« [...] Et plus la politique touchera à sa fin, ou encore la médecine et toutes ces choses qui menacent de s'effondrer, plus l'artiste se fera le dénonciateur de cette fin. Il deviendra expert en légitimation, c'est-à-dire expert en propositions alternatives. Et les gens s'étonneront, car les artistes ne chercheront plus les alternatives uniquement dans l'art. "L'artiste" du futur ne s'en tiendra pas à l'art et on le rencontrera, par exemple, dans le rôle de concepteur de nouveaux systèmes de retraite. En contrepartie, naturellement, de nombreuses nouvelles compétences proliféreront sur le terrain de l'art pour ouvrir de nouveaux espaces du possible. »

Peter Weibel - entretien avec Jochen Gerz, dans : Jochen Gerz, *Anthologie de l'art* - Ed. Analogues, Arles, 2008.

8.2

Chris Burden, *Medusa's Head*, MoMA, New York, 1990.

Contreplaqué, acier, ciment, roche, modèles réduits de trains et de voies ferrées.
Diamètre : env. 426 cm .

8.3

Pierre Pinoncelli,

***La Momie Vivante*, Bordeaux, 1969 (à gauche), *Diogène premier SDF*, Lyon, 1994 (à droite).**

8.4

Hans Haacke, *Germania*, Pavillon Allemand, Biennale de Venise, 1993.

Photographie : Roman Mensing.

8.5

Citation :

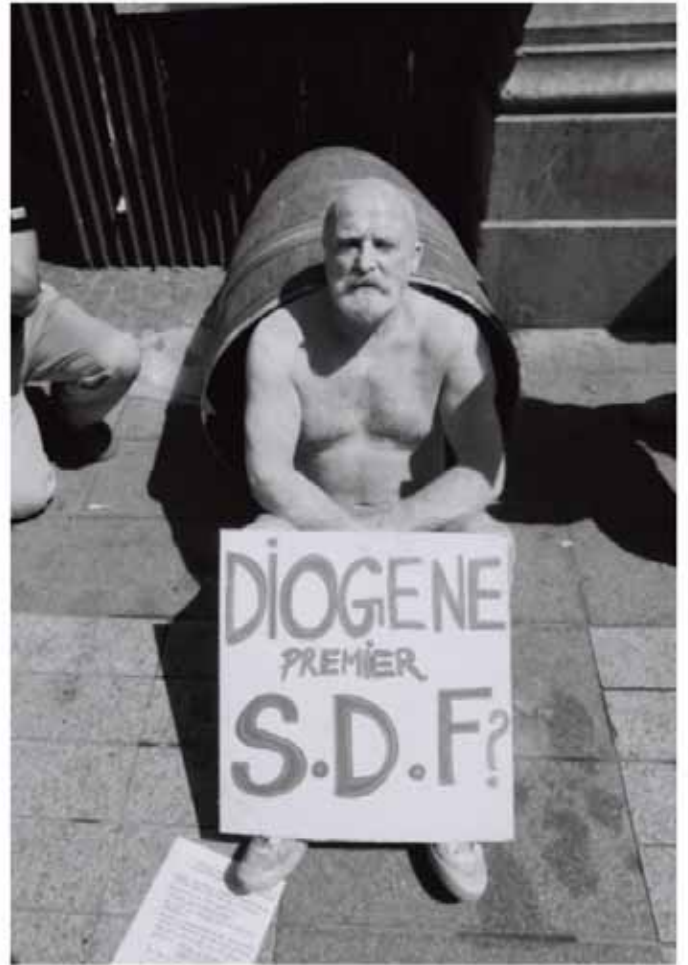
« Nous exposons des mensonges sur la place publique »,

Dans l'article du Monde du 27 janvier 2017, *Les Yes Men* : «*Nous exposons des mensonges sur la place publique*» publié à l'occasion du festival *Lanceurs d'Alerte* à la Gaîté Lyrique, Paris, du 11 au 29 janvier 2017.

Source : https://www.lemonde.fr/culture/article/2017/01/27/les-yes-men-le-vide-laisse-par-la-gauche-est-occupe-par-un-fou-populiste-d-extreme-droite_5069846_3246.html



document 8.2







Documents:

9.1

Citation :

« Les rapporteurs d'une mission sur les métavers souhaitent réconcilier culture et technologie. »

Titre de l'article du Quotidien de l'Art n°2482, 28 octobre 2022.

Source : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/22689-les-rapporteurs-d-une-mission-sur-les-m%C3%A9tavers-souhaitent-r%C3%A9concilier-culture-et-technologie.html>

9.2

Gustave Courbet, *La rencontre ou Bonjour Monsieur Courbet*, 1854.

Huile sur toile, 132 x 150,5 cm.

9.3

Meta, capture d'écran de la vidéo de présentation officielle de *Métavers*, 28 octobre 2021.

Illustration utilisée dans l'article de Art Review, « The Boring Art of Zuckerberg's Metaverse », 12 novembre 2021.

Image : Meta, via Reuters.

Source de l'image : <https://artreview.com/the-boring-art-of-zuckerberg-metaverse/>

Source de la vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=pjNI9K1D_xo

9.4

Musée du Louvre, « En tête à tête avec la Joconde », 2019.

Première expérience de réalité virtuelle du Louvre, 2019.

Images : Emissive / HTC Vive Arts.

9.5

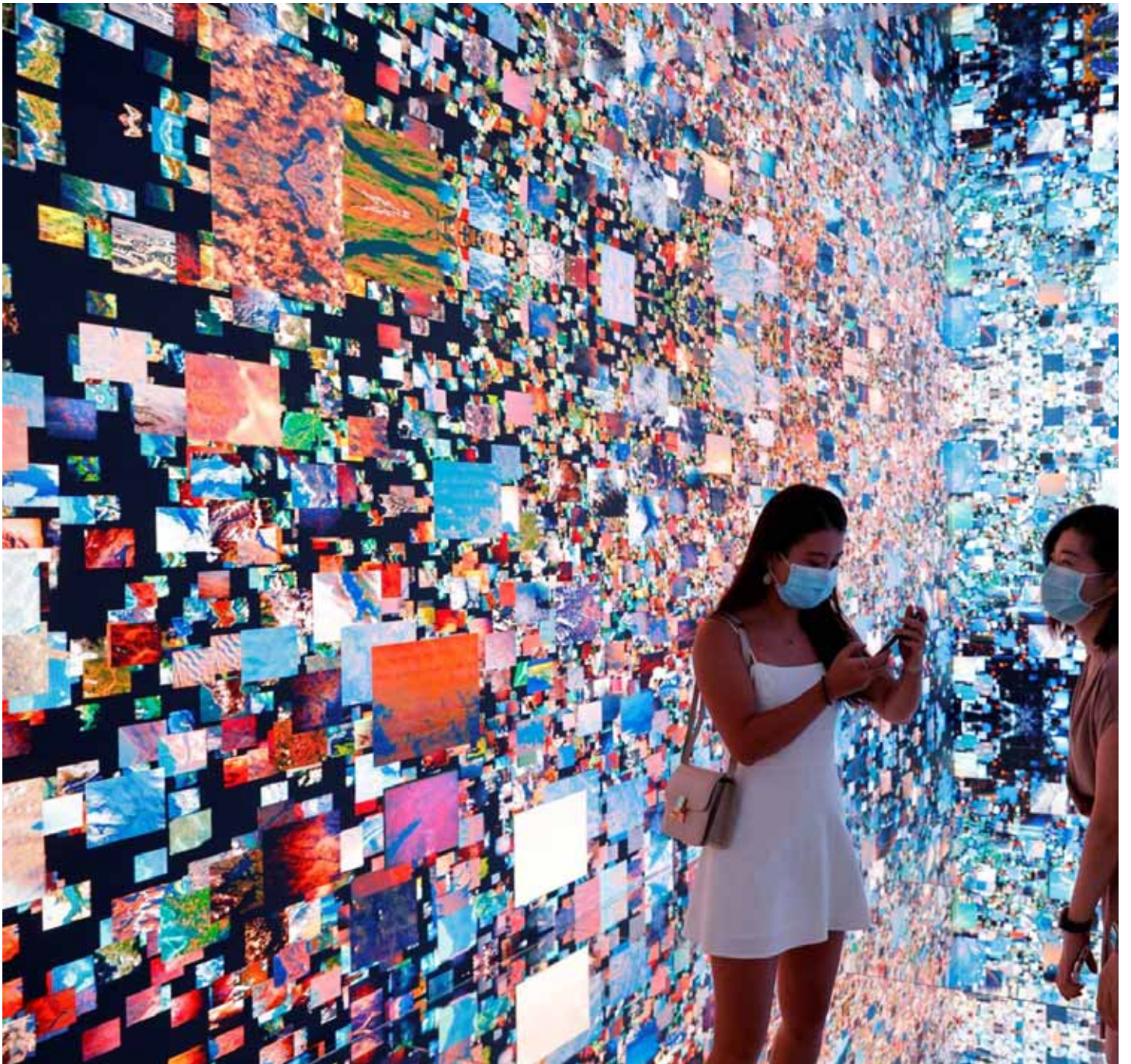
Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Space : Metaverse*, 2021.

Installation immersive, Digital Art Fair, Hong Kong, novembre 2021.









Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°10

Documents:

10.1
Henry David Thoreau, *Walden; or, Life In The Woods*, Éd. Boston: Ticknor and Fields, 1854.
Troisième de couverture de la première édition de 1854.

10.2
Joseph Beuys, lancement du projet *7000 Chênes*, Documenta, Kassel, Allemagne, 1982-1987.
Performance collective.

10.3
**Architectural Design & Research Institute of Tsinghua University (Pékin, Chine),
Quartier Jardin forestier de Qiyi, Chengdu, Chine, 2016-2019.**

10.4
Alexis Tricoire, *Tipi Harmonie*, festival *Jardins, Jardins*, jardin des Tuileries, Paris, 2010.
Photographie : Déborah Antoinat.
Source : <https://deborahantoinat.wordpress.com/2010/06/14/alexis-tricoire-vegetale-attitude/>

10.5
Jeff Koons, *Bouquet of Tulips*, Jardins des Champs-Élysées, Paris, 2019.
bronze, acier inoxydable, aluminium, 1262 x 835 x 1017 cm.
Photographie : Stéphane de Sakutin / AFP.
Source : <https://www.slate.fr/story/182544/art-contemporain-bouquet-tulipes-jeff-koons>

WALDEN;
OR,
LIFE IN THE WOODS.

By HENRY D. THOREAU,
AUTHOR OF "A WEEK ON THE CONCORD AND MERRIMACK RIVERS."



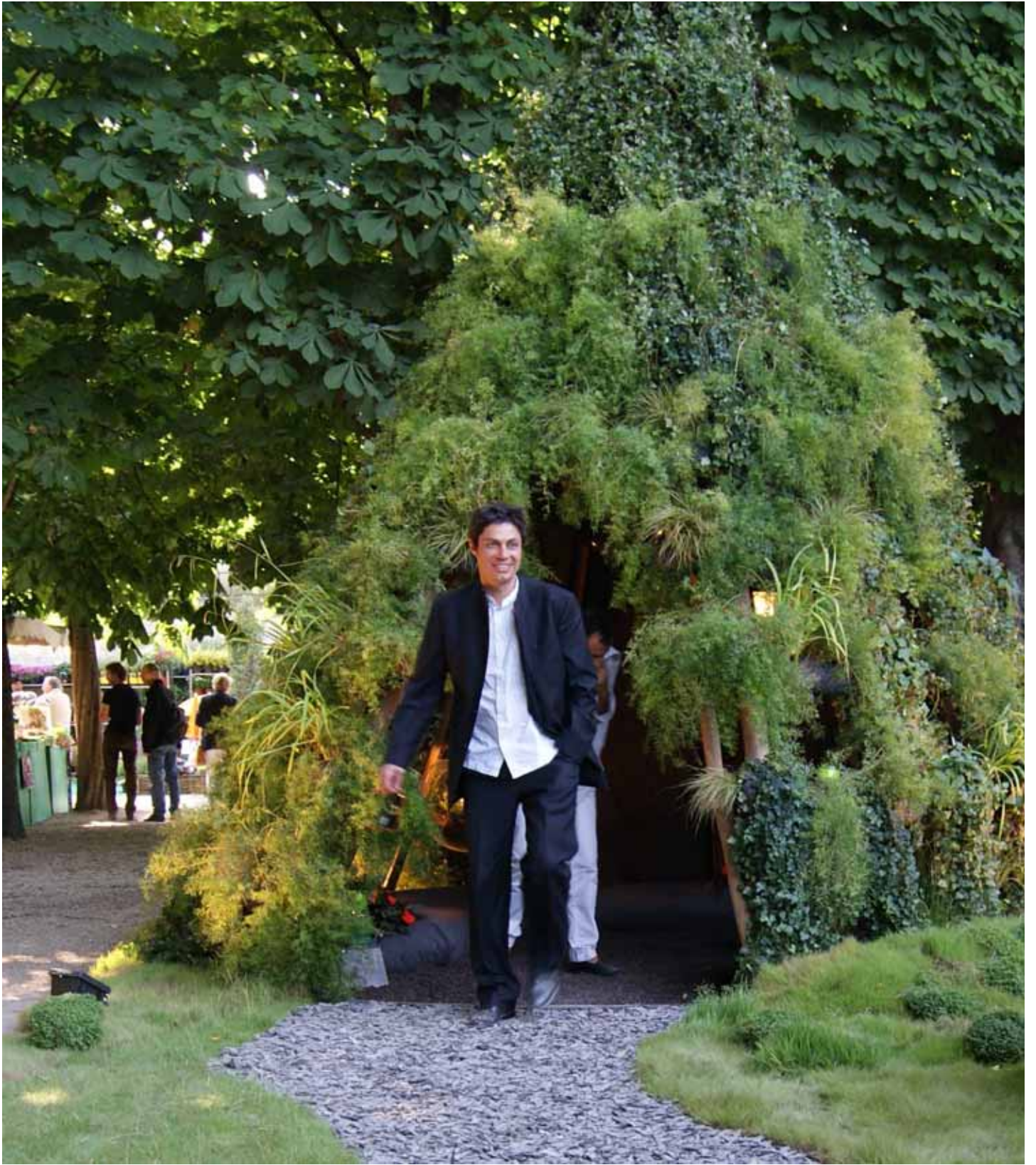
I do not propose to write an ode to dejection, but to brag as lustily as chanticleer in the morning, standing on his roost, if only to wake my neighbors up. — Page 92.

BOSTON:
TICKNOR AND FIELDS.

M DCCC LIV.









Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°11

Documents:

11.1

Citation :

« L'art est de l'art pour autant qu'il est aussi du non-art, autre chose que de l'art [...] La solitude de l'oeuvre porte une promesse d'émancipation - Mais l'accomplissement de la promesse, c'est la suppression de l'art comme réalité séparée, sa transformation en une forme de vie. »

Jacques Rancière, *Malaise dans l'esthétique*, Éd. Galilée, Paris, 2004, p53.

11.2

Citation :

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Robert Filliou (non daté).

11.3

David Bihanic, Studio Trafic (Joël Rodière), *Shores Shapes*, 2022.

Projet Lauréat du programme *Mondes Nouveaux* lancé par l'Élysée et le ministère de la culture en 2021.
Exposition aux Beaux-Arts de Paris, 2022.

11.4

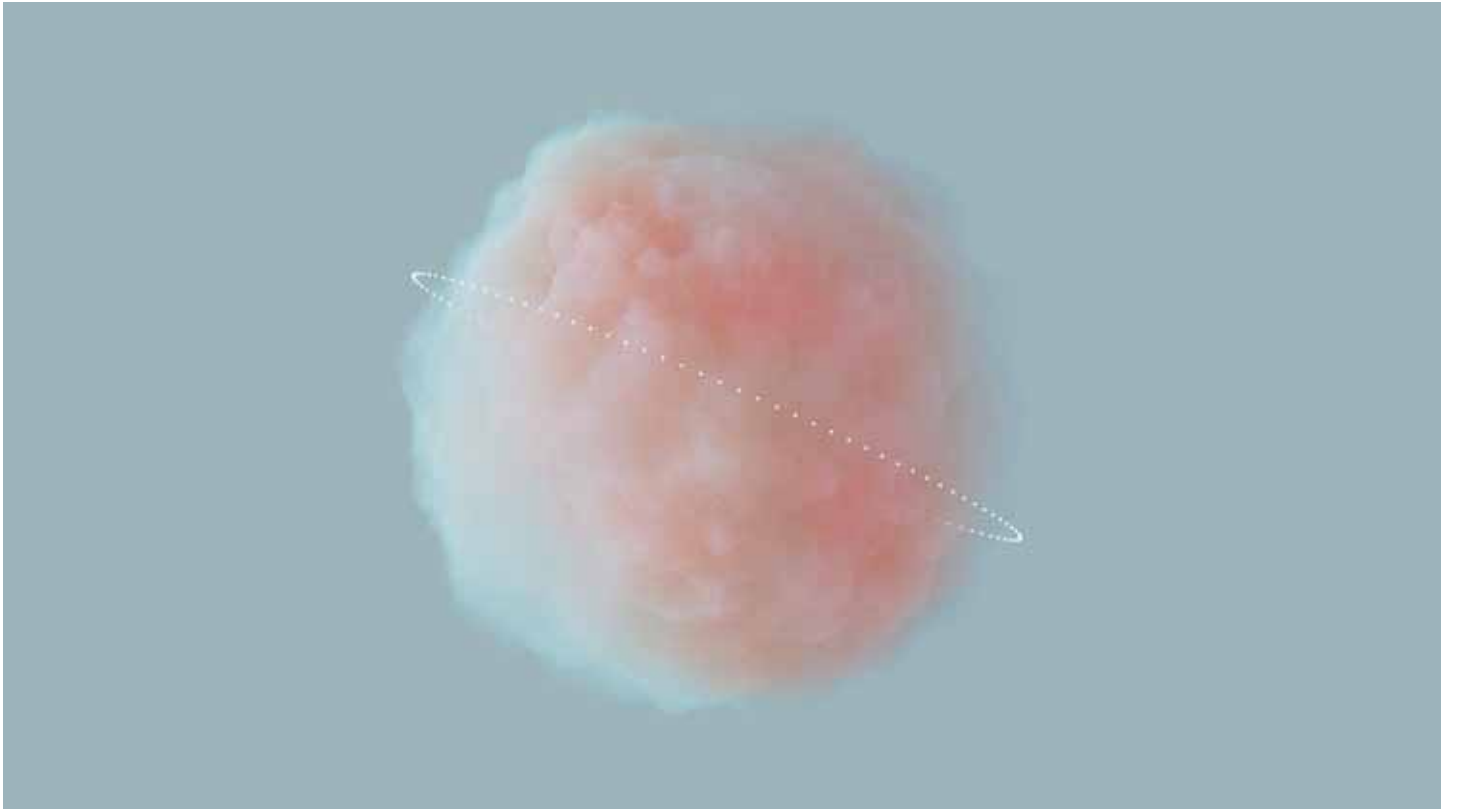
Thomas Hirschhorn, *Too Too Much*, 2010.

Canettes vides, bande adhésive, carton, meubles, mannequins.
Photographies : Romain Lopez

11.5

Mark Hanson, *L'art Subtil de s'en foutre*, Ed. Eyrolles, Paris, 2017.

Couverture du livre.





L'ART SUBTIL DE S'EN FOUTRE

Best-seller
du
NEW YORK
TIMES

UN GUIDE À CONTRE-COURANT
POUR ÊTRE SOI-MÊME

MARK MANSON

EYROLLES