

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°1

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

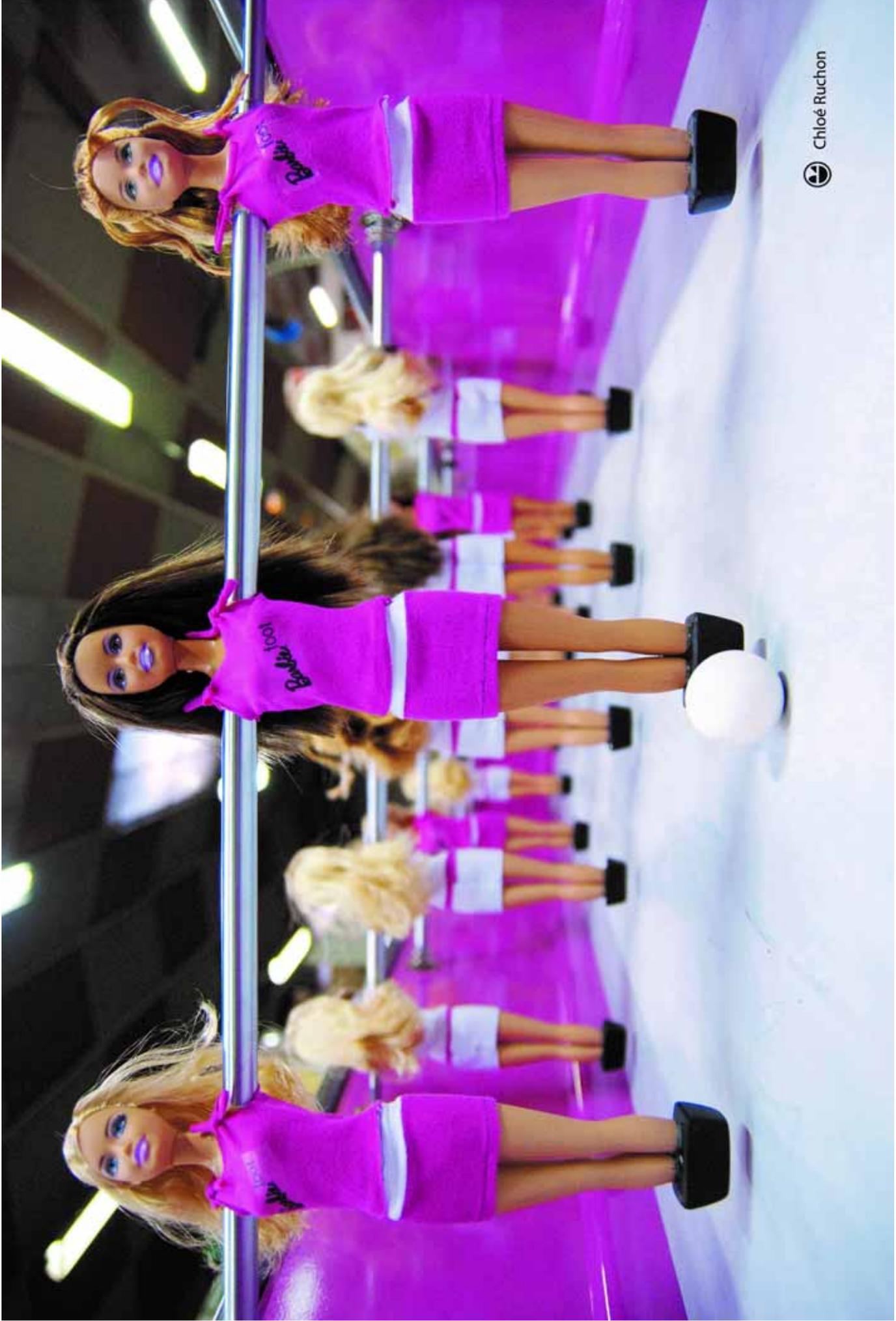
Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

1.1

**Chloé Ruchon en partenariat avec la société Bonzini, *Barbie Foot*, 2009.**

Avec l'aimable autorisation de Mattel Brands Consumer Products.



Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°2

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

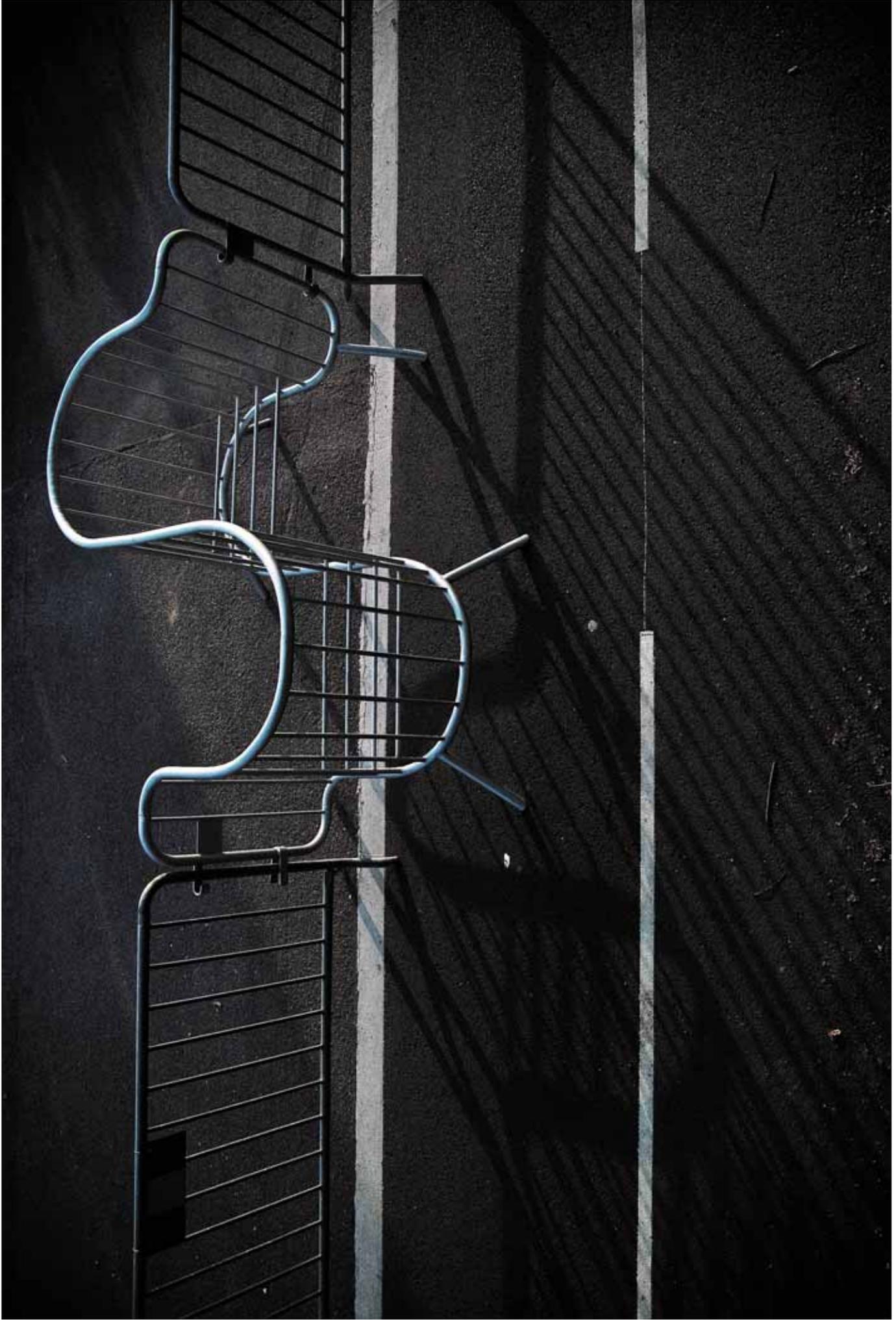
Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

2.1

**Chloé Ruchon, *Confidences*, 2009.**

tubes d'acier et peinture galvanisation à froid, 105 x 150 x 230 cm



document 2.1

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°3

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

3.1

**Citation :**

« Content precedes design. Design in the absence of content is not design, it's decoration. »

Jeffrey Zeldman (@zeldman) sur Twitter : tweet du 5 mai 2008 10:48 PM

Source : <https://twitter.com/zeldman/status/804159148>

Proposition de traduction : « Le contenu vient avant le design. Un design sans contenu n'est pas un design, c'est une décoration. »

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°5

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

documents :

## 5.1

### **Brian Belott, calculatrices, 2014-2016.**

#### **5.1.a - Brian Belott, *Stone Calculators Installation*, 2014-2016.**

Source : <https://www.loyalgallery.com/artists/brian-belott/>

#### **5.1.b - Brian Belott, *Sans titre (Calculatrice 12)*, 2014.**

18x15cm. Calculatrice trouvée, sable coloré, pierres.

Source : <https://www.loyalgallery.com/artists/brian-belott/>

#### **5.1.c - Brian Belott, *Sans titre (Calculatrice 13)*, 2014.**

18x15cm. Calculatrice trouvée, sable coloré, pierres.

Source : <https://www.loyalgallery.com/artists/brian-belott/>



document 5.1.a



document 5.1.b



document 5.1.c

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°6

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

documents :

### 6.1

#### **Sandrine Nugue, *En cadence, marche ou danse*, place Georges Pompidou, Paris, 2018.**

Performance-atelier présentée sur la piazza Beaubourg pendant le festival *Lanterna Magica* de Fotokino à Paris.  
Dispositif activé par des danseuses toutes les heures l'après-midi des 14 et 15 avril 2018.

Source : <https://twitter.com/snugue/status/986151482327257089>

Video : [https://www.youtube.com/watch?v=xx7jL\\_nllbU](https://www.youtube.com/watch?v=xx7jL_nllbU)

**6.1.a - 6.1.b - 6.1.c - Images de la performance.**

### 6.2

#### **Leandro Erlich, *Bâtiment*, Nuit Blanche, Paris, 2004.**

installation,

re-crée pour le CENTQUATRE-PARIS en 2011,

exposée lors de la Foire foraine d'art contemporain au CENTQUATRE-PARIS en 2022.

Photographie : Leandro Erlich Studio

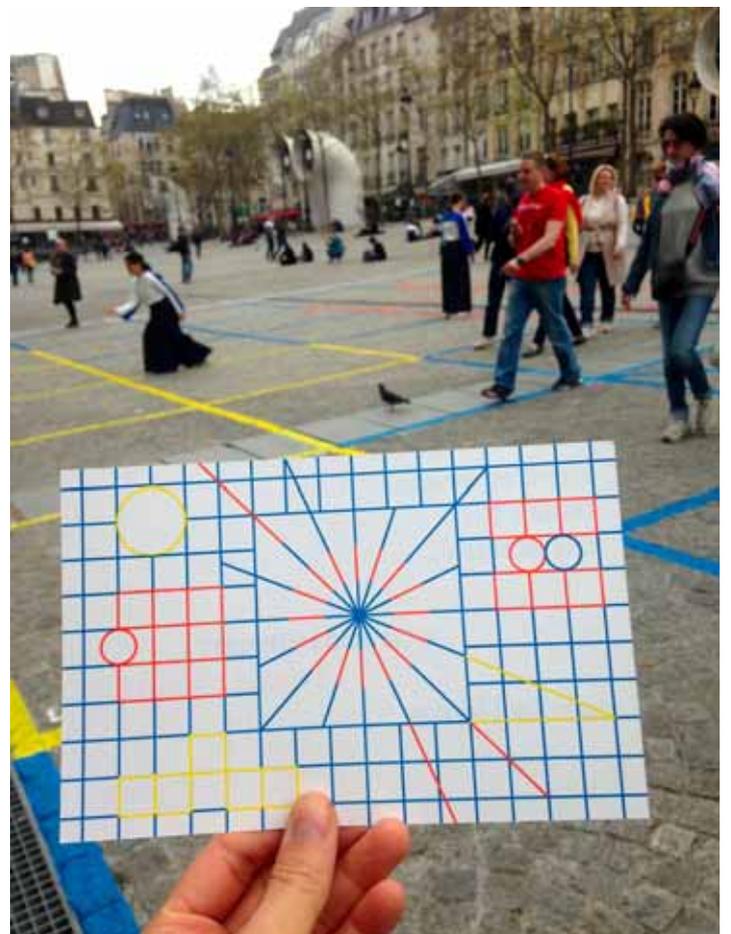
Source : <https://www.mfah.org/exhibitions/leandro-erlich-seeing-is-not-believing>



document 6.1.a



document 6.1.b



document 6.1.c



document 6.2

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°7

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

7.1

**Filipe Vilas-Boas, *Dumb City | La peau de banane intelligente*, 2022.**

Techniques mixtes.

Jouet philosophique sur l'importance de la chute dans l'apprentissage chez l'homme. Bardée de capteurs, une peau de banane robotisée fuit les humains pour leur éviter la chute.

Source : <https://filipevilasboas.com/Dumb-City-La-peau-de-banane-intelligente>



document 7.1

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°8

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

documents :

8.1

**David Énon, *Mineral Accretion Factory (M.A.F.)*, 2016.**

Premier prototype de mobilier en accréation minérale (M.A.F.) un an après sa mise à l'eau au large de l'île de Gili Trawangan en Indonésie.

Système alternatif de production de mobilier et d'objets qui s'appuie sur un procédé de production de récifs artificiels développé par l'architecte Wolf Hilbertz (Symbiotic Process Laboratory) et le biologiste Thomas J. Goreau, pour la restauration des récifs coralliens et des fonds marins en général (faune, flore).

Source : David Enon, « Mineral Accretion Factory ou la mer comme usine nouvelle », Techniques & Culture, 67 | 2017.  
URL : <http://journals.openedition.org/tc/8491>

**8.1.a - Premier prototype de mobilier en accréation minérale, un an après sa mise à l'eau au large de l'île de Gili Trawangan en Indonésie.**

Photographie : Foued Kaddachi.

Source : [http://david.enon.free.fr/vrac/Mineral%20Accretion%20Furniture/source/mineral\\_accretion\\_furnitur.html](http://david.enon.free.fr/vrac/Mineral%20Accretion%20Furniture/source/mineral_accretion_furnitur.html)

**8.1.b - Maquettes échelle 1/10e de préfiguration du process Mineral Accretion Furniture.**

Dessin : David Enon, 2011.

Source : <http://david.enon.free.fr/vrac/Mineral%20Accretion%20Furniture/source/maf-process.html>



document 8.1.a

## MINERAL ACCRETION FURNITURE PROCESS



1\_Submerging the structure



2\_Leaving the structure 2 or 3 years



3\_Drying the structure



4\_Rectifying the using surfaces



5\_Fixing the material with bio-resin



document 8.1.b

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°9

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

9.1

**Citation :**

« Ne pas avoir conscience qu'une technique arrive équipée d'un programme de changement social, maintenir que la technique est neutre, penser que la technique est toujours l'amie de la culture est, à cette heure tardive, de la stupidité pure et simple. Nous en avons vu assez pour savoir que les changements techniques dans les modes de communication sont encore plus chargés d'idéologie que les changements dans les modes de transport. Introduisez l'alphabet dans une culture et vous changez ses habitudes cognitives, ses relations sociales, ses notions de communauté, d'histoire et de religion. Introduisez la presse à imprimer avec des caractères mobiles et vous faites de même. Introduisez la transmission d'images à la vitesse de la lumière et vous faites une révolution culturelle. Sans vote. Sans polémiques. Sans résistance ni guérilla. Voilà l'idéologie pure, sinon sereine. Voilà l'idéologie sans mots, d'autant plus forte qu'elle est silencieuse. La seule chose nécessaire pour que tout se passe de la sorte, c'est que la population soit convaincue du caractère inévitable du progrès. »

Neil Postman, *Se distraire à en mourir*, 1985, trad. Thérèse de Chérissey, Nova Éditions, Paris, 2010, p. 233-234.

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°10

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

10.1

**Citation :**

« À quoi les particuliers emploient-ils l'abondant matériel de photographie, de cinéma ou de vidéo qu'ils achètent ? D'abord à enregistrer les instants fugitifs de leur propre histoire, ces grandes cérémonies parentèle (baptêmes, mariages, etc..) ou ces tournants décisifs du devenir familial (les vacances, le déménagement, la première dent de bébé, sa première rentrée des classes, etc.). Diapositives, photos, films ou cassettes vidéo servent d'abord à préserver en images des trajets ordinaires, des expériences communes, précieuses d'être les siennes propres, de spécifier sa propre histoire. Ainsi se répète une poussière d'histoires tout aussi ordinaires et anonymes, singulières pour leurs seuls héros. Ces derniers en réexaminent avec plaisir, de temps en temps, la trace imagée, en longues séances commentées pour le cercle des proches, comme si cette contemplation / célébration du passé commun ne pouvait jamais lasser. La répétition du récit, la reprise attentive du commentaire chaque fois remis à jour par référence au présent et corrigé par les voix du chœur familial, tout cela sert à produire ensemble le légendaire familial, à réinscrire le passé dans le présent.

Michel De Certeau, Luce Giard, *L'ordinaire de la communication*, Éd. Dalloz, Ministère de la Culture.  
In: *Réseaux*, volume 1, n°3, 1983, *La communication au quotidien*, pp. 3-26.  
Source : <https://doi.org/10.3406/reso.1983.1092>

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°11

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

11.1

**Makoto Azuma, *Encapsulated environmental system : Paludarium MANABU.***

Lieu : AMKK (Fleuriste), Minato, Tokyo, Japon.

Dimensions : H:165,3 x L:200 x P:63 cm.



document 11.1

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°12

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

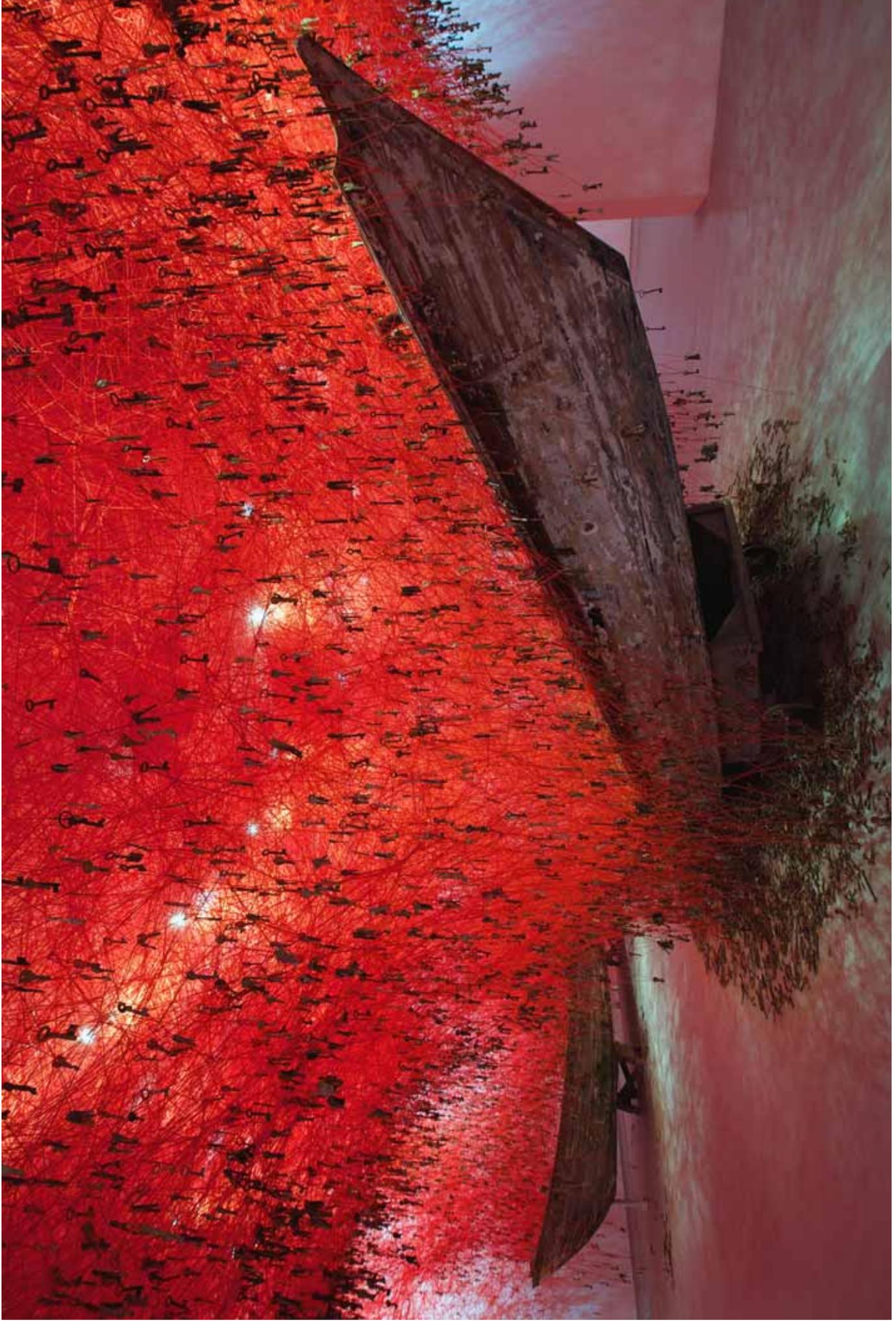
Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

12.1

**Chiharu Shiota, *A Key in the Hand*, pavillon japonais, 56e biennale de Venise, Italie, 2015.**

Photographie : Sunhi Mang.



document 12.1

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°13

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

13.1  
**Page du dossier de presse de l'exposition *Courant Vert*, Fondation EDF, Paris, 2021.**  
Commissaire d'exposition : Paul Ardenne.  
Projet montré : Jérémy Gobé, *Corail Artefact*, 2021

## Jérémy Gobé, *Corail Artefact*

Jérémy Gobé œuvre fréquemment avec des professionnels du textile, des concepteurs de matériaux et des scientifiques. À rebours du principe de l'atelier fermé, sa création se nourrit de rencontres, de contextes et de prises de conscience dans cette double perspective, s'inspirer de savoirs-faire anciens, se reconnecter à la nature.

Il invente avec le concours de scientifiques une résille textile biodégradable dont la vocation est de préserver les coraux existants tout en permettant la réimplantation d'une vie sous-marine.

**CORAIL ARTEFACT-SCULPTURE 6**, 2019. Squelette de coraux, dentelle en coton, enduit durcissant écologique, peinture à l'eau sans solvant. Image : Thomas Granovsky. Courtesy Jérémy Gobé. Collection privée.



Jérémy Gobé, portrait. © Manuel Obadia Wills



**CORAIL ARTEFACT**. Atelier\_24  
© Thomas Granovsky



**CORAIL ARTEFACT**. Illustration\_dentelle\_corail  
© Jeremy Gobé.jpg

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°14

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

14.1

**Aurélien Bory, *Traverses*, Nantes, 2016.**

Dans le cadre de l'évènement estival *Le Voyage à Nantes*.

Photographie : Franck Toms / LVAN



Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°15

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

15.1

**Citation :**

« Nous croyons que pour faire advenir le changement, il est nécessaire de déverrouiller l'imagination des gens et de l'appliquer à tous les domaines de la vie, à une échelle microscopique. En produisant des alternatives, le design critique peut aider les gens à construire non pas des cartes pour naviguer dans ces nouveaux ensembles de valeurs, mais plutôt des boussoles. »

Anthony Dunne, *Hertzian Tales- Electronic Products, Aesthetic Experience, And Critical Design*, MIT Press, 2008,  
Trad. Marc Mojou, «Anthony Dunne & Fiona Raby. Le Design Comme Critique», In Azimut, N° 44, 2016, p. 227 .

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°17

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

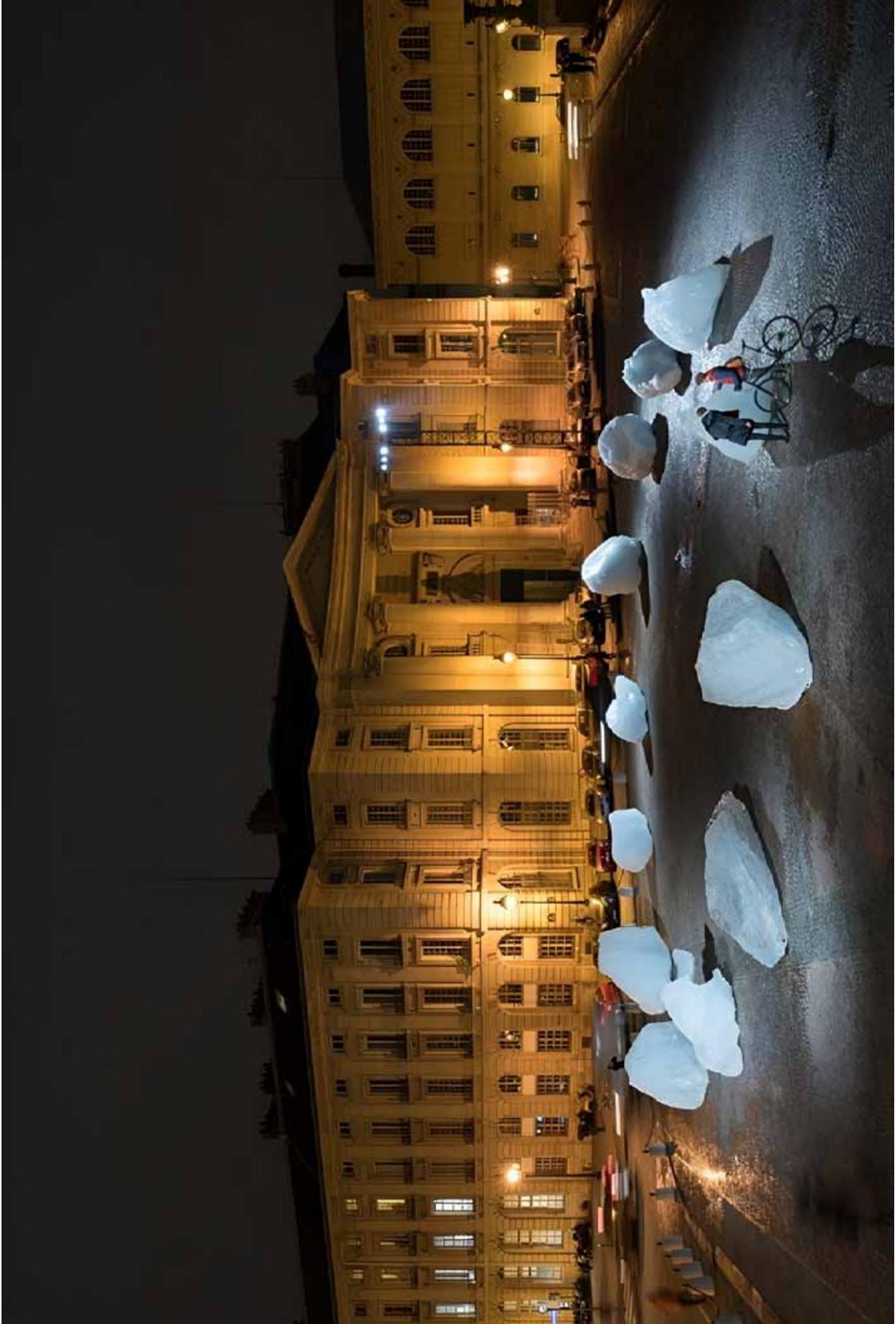
Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

17.1

**Olafur Eliasson & Minik Rosing, *Ice Watch*, 2015.**

Photographie : Martin Argyroglo.



document 17.1

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°18

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

18.1

**Ronit Baranga, Créatures, 2019-2020.**

**18.1.a - Créature #5, 2020.**

Argile, glaçure et peinture acrylique. 31 x 22 x 22 cm.

**18.1.b - Créature, 2019.**

Source : «Israeli Artist Ronit Balanga is Sculpting it out with an Impulse to Create», Articulate #19, Avril 2019.

URL : <https://www.articulate.nu/ronit-baranga.html/>



document 18.1.a



Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°19

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

19.1

**Citation :**

« J'ai juste l'impression de parler au conditionnel... Le flic serait entré, j'aurais fui par la fenêtre, le concierge appellerait... tu vois le genre ? Je dérive parmi le possible, l'alternative... C'est débile, hein ?

- Tu sais comment on appelle cette forme verbale en littérature ? "J'aurais fui" ?

- Le conditionnel ?

- L'irréel. C'est une conjugaison qui exprime une hypothèse irréaliste, irréalisable. Le latin distingue l'irréel - l'irréel du présent, l'irréel du passé - et le potentiel. Ces trois formes sont rendues en français par le conditionnel, oui tu as raison.»

Alain Damasio, *Les furtifs*, éditions Folio SF, Paris, 2019.

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°20

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

20.1

**Citation :**

« Un objet utile devrait accomplir son devoir sans trop de bruit. »

Anni Albers, *En tissant, en créant*, trad. Julie Debiton, Éd. Flammarion, Paris, 2021.

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°21

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

21.1

**Citation** :

« Alpers nous explique que les Hollandais ne peignent pas à la manière italienne de grandes scènes historiques auxquelles le spectateur assiste comme à travers une fenêtre. Ils utilisent la surface même du tableau - prise comme l'équivalent d'une rétine - pour y laisser le monde s'inscrire directement. L'astuce de la *camera obscura* est de transformer de grands volumes en une surface réduite autour de laquelle le spectateur peut tourner à volonté. (...)

Le grand intérêt pour nous du livre d'Alpers (*the art of describing*, Alpers 1983) est qu'il ne porte pas seulement sur les images mais sur l'ensemble de la culture visuelle d'un pays, d'une époque. Cette culture comprend à la fois certaines images, mais aussi des sciences nouvelles, des théories de l'optique, une certaine organisation des arts et métiers, et surtout une économie. On parle souvent de "vues du monde" (sans comprendre que cette métaphore doit toujours être prise littéralement). Alpers la prend très au sérieux : comment une culture voit le monde ? Comment le rend-elle visible ? Une nouvelle "vue du monde" redéfinit ce que c'est que voir et ce qu'il y a à voir. »

Bruno Latour, *Les vues de l'esprit*, dans "Sociologie de la traduction, textes fondateurs",  
Éd. Mines, Paris Tech, Presses des Mines, Paris, 2006, pp. 45-46.

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°22

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

22.1

**Diane Leclair Bisson, *No taste, no Waste*, 2011.**

En collaboration avec Vito Gionatan Lassandro.

Dans : Geneviève Gallot, "75 designers pour un monde durable", Éd. La Martinière, Paris, 2020, p. 172.



Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°23

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

### 23.1

#### **Alavaro Catalan de Ocon, *PET Lamp*, 2015-2017.**

**23.1.a - 23.1.b - Alavaro Catalan de Ocon, *PET Lamp*, Thaïlande, 2015.**

Bambou.

**23.1.c - 23.1.d - 23.1.e - Alavaro Catalan de Ocon, *PET Lamp*, Australie, 2017.**

Feuilles de pandus.

Source : Geneviève Gallot, "75 designers pour un monde durable", Éd. La Martinière, Paris, 2020, p. 96.



document 23.1.a



document 23.1.b



document 23.1.c



document 23.1.d



document 23.1.e

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°24

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

24.1

**Oki Sato, *Tokyo tribal collection*, 2015.**

Source : Geneviève Gallot, "75 designers pour un monde durable", Éd. La Martinière, Paris, 2020, p. 140.



Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°25

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

## 25.1

### **Kieren Jones, *The chicken Project*, 2008.**

#### **25.1.a - Vue générale de l'installation.**

Petite usine de transformation du poulet.

#### **25.1.b - Détails de l'installation.**

Peau de poulet.

#### **25.1.c - Détails de l'installation.**

Cuillères à partir d'os de poulet.

Source : Geneviève Gallot, "75 designers pour un monde durable", Éd. La Martinière, Paris, 2020, p. 117.



document 25.1.a



document 25.1.b



document 25.1.c

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°26

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

26.1  
**OpenAI, site internet *chatGPT*, 2023.**  
*ChatGPT* est un outil en ligne de rédaction de contenus.  
La capture d'écran (datant d'Avril 2023) représente une requête d'utilisateur et la réponse fournie par *ChatGPT*.  
Source : <https://chat.openai.com/chat>

+ New chat

Design & Citation: Ea  

L Une citation pour faire office de sujet de l'épreuve de leçon à l'agrégation externe design & métiers d'art 2023 



Voici une citation qui pourrait faire un excellent sujet pour l'épreuve de leçon à l'agrégation externe design & métiers d'art 2023 :

"Le design n'est pas seulement une question de forme, de fonction ou d'esthétique. C'est une question de faire la bonne chose au bon moment." - Joe Gebbia, cofondateur d'Airbnb.

Cette citation souligne l'importance du design dans la résolution de problèmes et dans la création de solutions efficaces et esthétiquement plaisantes. Elle pourrait inspirer une leçon sur l'importance du design en tant que discipline à part entière et sur la façon dont il peut être utilisé pour améliorer notre monde.

< 5 / 5 >



 Clear conversations

 Upgrade to Plus **NEW**

 Dark mode

 Get help

 Log out

 Regenerate response

Send a message...



ChatGPT Mar 23 Version. Free Research Preview. ChatGPT may produce inaccurate information about people, places, or facts

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°27

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

27.1

**Citation :**

« Après Gutenberg, l'intensité nouvelle qu'acquiert la vue exige que la lumière se pose *sur la surface* de toutes choses. Elle transforme aussi les notions d'espace et de temps que l'on vient à considérer comme des contenants qu'il faut *remplir* d'objets et d'activités. »

Marshall McLuhan, *La galaxie Gutenberg*, tome 1 : *La genèse typographique*, Éd. Gallimard Idées, Paris, 1977, p. 203.

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°28

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

28.1

**Norman Seeff, portrait de Susan Kare à son bureau de travail chez Apple, 1983.**

Photographie, 20 x 30 cm.



document 28.1

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°29

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

29.1

**Suzanne Husky, *La Noble Pastorale*, pour Magnolia Editions, 2016-2017.**

Tapiserie réalisée avec un métier à tisser Jacquard.

Mélange de coton, laine et viscose (en très petite quantité), 203 x 247 cm.



Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve de Leçon.  
Sujet n°32

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.  
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

32.1  
**Isabel Marant, manteau en laine et alpaga, collection Étoile, automne-hiver 2020-2021.**

