

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous épreuve :	
NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	N° du candidat
Prénoms :	
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

APPRÉCIATION DU CORRECTEUR

Note :

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT

SESSION 2023

E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous épreuve E.21

Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances
dans le domaine de l'agencement

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce sujet comprend 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.

L'usage de la calculatrice sans mémoire, « type collège » est autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

Thèmes	Temps conseillé	Notes
Thèmes n°	Lecture du dossier « ressources »	10 min
n° 1	Omniprésence et évolutions de la colonne	30 min / 50
n° 2	Transformations et diversifications au XXème siècle	35 min / 70
n° 3	Autour de la colonne	45 min / 80
	TOTAL	/ 200
	Note	/ 20

Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	Code : 2306-ERA TA 21	Session 2023	Dossier Sujet
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement	Durée : 2h00	Coefficient : 2	DS 1/4

Question 1.1

- À quel style architectural correspond l'édifice du document 4 ?

.....

- À quel style architectural correspond l'édifice du document 5 ?

.....

- Quelles sont les évolutions architecturales remarquables entre les édifices des documents 4 et 5 ?

.....

.....

.....

Question 1.2

- Quel bâtiment s'inscrit dans la période de la révolution industrielle ? Répondre par le numéro du document.

.....

.....

- Dans quel style architectural du XX^{ème} siècle se situent les créations de l'architecte Antoni Gaudi, document 9 ?

.....

.....

- Qu'a permis l'utilisation des pilotis dans la construction du bâtiment du document 10 ?

.....

.....

- Documents 10 et 11 : quel matériau est utilisé pour la construction de ces bâtiments (une seule réponse) ?

.....

.....

Question 1.3

- À partir des documents 3, 8 et 11, effectuer un relevé graphique de chaque colonne ou pilier.
- Préciser par des annotations, les matériaux qui les composent.
- Indiquer leur style architectural.

Relevés graphiques :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Question 1.4

Après une observation attentive de l'ensemble du DR 2/4, indiquer le numéro du document dont les colonnes n'ont pas de fonction porteuse mais seulement esthétique.

.....

.....

Question 2.1

Par des croquis annotés, mettre en évidence les différences et les ressemblances que vous observez entre les bâtiments de Shigeru Ban (document 1) et de Massimiliano Fuksas (document 2). Observer pour cela l'intérieur et l'extérieur de ces bâtiments (formes, lignes, couleurs, lumières, inspirations).

Ressemblances :

Différences :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Question 2.2

Que pouvez-vous dire de l'évolution de la colonne à travers le temps ? (DR 2/4 et DR 3/4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 3.1

- Dessiner de manière schématique, une vue d'ensemble du bâtiment en indiquant par des annotations fléchées, les différents espaces identifiables.
- Mettre en évidence les différents niveaux.

Question 3.2

Dans l'agencement intérieur, quel rôle (autre que porteur de l'édifice) peut avoir la colonne ? Documents 6, 7 et 8

Question 3.3

Dans l'agencement intérieur, quel effet le traitement du plafond produit-il sur la perception de l'espace ? Documents 6, 7 et 8

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE