

Baccalauréat Professionnel Métiers et Arts de la Pierre

Sous-épreuve E22- Unité U.22
ANALYSE D'UN PROJET

Session 2023

Dossier ressources

Durée : 4 heures, coefficient : 3

**Ce dossier comporte 6 pages A3 numérotées 1/6 à 6/6,
assurez-vous qu'il est complet.**

On vous donne :

Page 2/6 : RAA 2/6, planche documentaire pavillon nord
Page 3/6 : RAA 3/6, état des lieux et constat photographique
Page 4/6 : RAA 4/6, planche documentaire Carlo Scarpa
Page 5/6 : RAA 5/6, planche documentaire Robert Venturi
Page 6/6 : RAA 6/6, pavillon nord 3D

Dossier ressources

Le pavillon

Le terme « pavillon » viendrait du vieux français *paveillon* (XI^e siècle), et du latin *papilio* (papillon). On désignait ainsi la tente du seigneur en campagne. L'analogie avec l'insecte viendrait de l'aspect somptueux des tentes médiévales, d'où la notion d'une structure légère mais plaisante érigée sur un espace ouvert et à vocation secondaire.

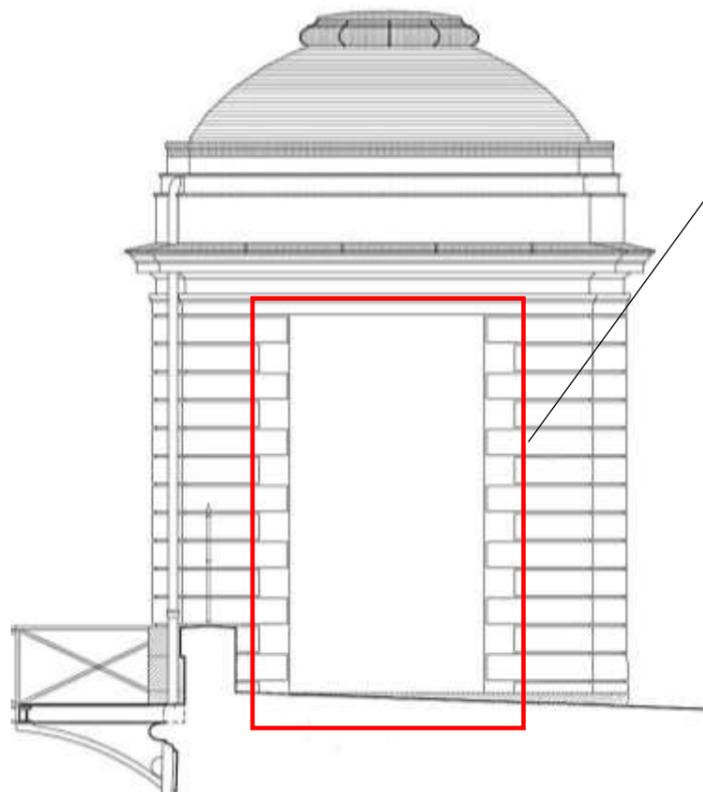
De tente militaire, de plan carré, polygonal ou rond, terminée en pointe au-dessus, portée par un mât ou arbre central, l'édifice évolue en 1694 vers une architecture plus solide, très fenêtrée et de petites dimensions en général.

Dans l'architecture classique européenne, il désigne aussi un type de bâtiment plus important proche de la rotonde ou du belvédère, conservant du pavillon en toile la salle unique, la légèreté (fenestration très ouverte) et la toiture en pointe. Il est souvent inclus dans une composition plus vaste, dont il constitue une annexe prestigieuse.

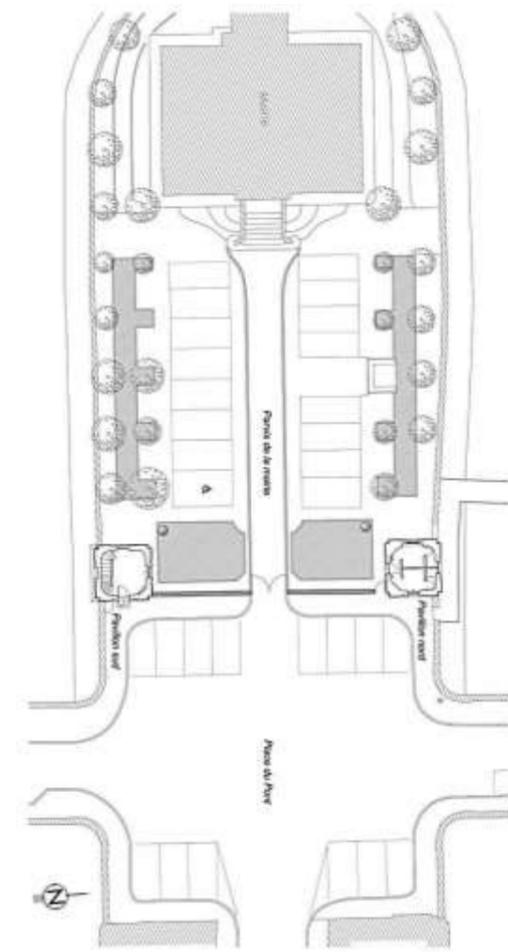
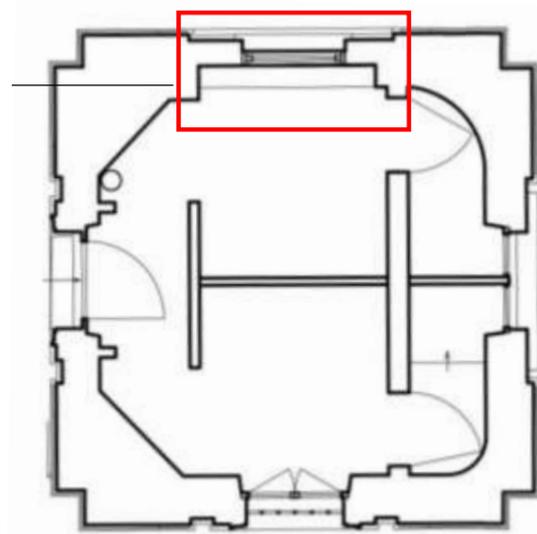
Au XIX^e siècle et de nos jours, le terme s'élargit aussi à de vastes constructions légères et transparentes, souvent des lieux publics en annexe de grands équipements (hôpitaux, expositions, équipement thermal, etc.).

RAA 2/6

Pavillon nord



Zone d'étude



Plan de masse de la Mairie d'Arpajon.

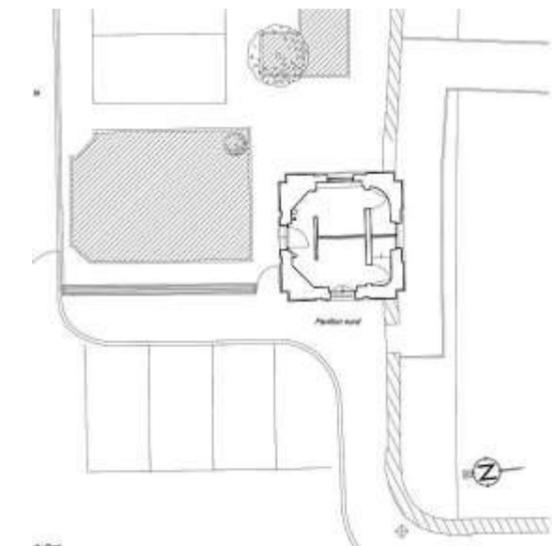


Planche documentaire



RAA 3/6

État des lieux
Constat photographique

Carlo SCARPA

Carlo Scarpa, né le 2 juin 1906 à Venise et mort le 28 novembre 1978 à Sendai, est un architecte et designer italien.

Figure tutélaire de l'architecture européenne post-moderne, il fait partie de la dizaine d'architectes du XX^e siècle qui ont atteint le statut de « grand classique ».

« Dessiner, c'est comprendre ». Scarpa disait à ses étudiants lorsqu'il leur demandait de dessiner ensemble : « allons penser ».

« Dessiner, c'est laisser la main inlassablement sillonner la surface d'une feuille afin qu'y émerge le trait juste.

Celui dont l'apparition permet de comprendre la manière dont les parties bâties s'enchaînent les unes aux autres (...).

Il y a de la sérénité dans la sensation d'avoir enfin su capter dans le dessin la logique d'une architecture, c'est une compréhension qui calme ».

RAA 4/6



Fondazione Querini-Stampalia, Venise, Italie, 1961-1963.



Faculté d'architecture de Venise, Italie, 1966-1972.



Children's Museum, Houston, Texas, 1992.



Maison Vanna-Venturi à Chestnut Hill, Philadelphie, Pennsylvanie, 1962.



Colonne de Allen Memorial Art Museum, Oberlin, Ohio, 1973-76.



Hôtel du département de la Haute-Garonne, Toulouse, France, 1992-99.



The Bank, Disney Built, États-Unis, 1994.

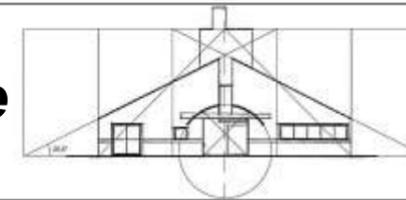
Robert Venturi a sans conteste influencé de nombreux architectes. Formé à Princeton, il ouvre son agence en 1964 avec John Rauch. Sa femme, Denise Scott Brown, les rejoint quelques années plus tard. Après le départ de John Rauch en 1989, l'agence prend le nom de *Venturi Scott Brown and Associates*. Le couple va soulever de nombreuses questions sur le devenir de l'architecture, amorçant ainsi la naissance du post-modernisme.

En 1966, Robert Venturi théorise ses réflexions en publiant *Complexity and Contradiction in Architecture* en 1966, puis *Learning from Las Vegas* coécrit avec Denise Scott Brown et Steven Izenour. Il détourne la célèbre citation de l'architecte Mies van der Rohe « Less is more » (moins, c'est plus) en « Less is bore » (moins, c'est ennuyeux) pour dénoncer la tournure chaotique de l'architecture en Amérique.

Reconnu internationalement, il reçoit le Prix Pritzker en 1991. On lui doit, entre autres, le *Gordon Wu Hall* et le *laboratoire de biologie moléculaire de Princeton*. Il se chargera aussi de l'agrandissement du *musée d'art Allen Memorial* dans l'Ohio ainsi que du *Capitole de Toulouse*.

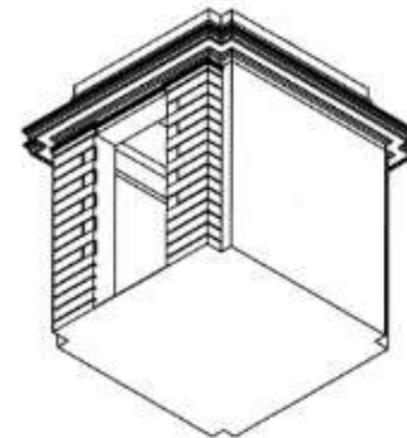
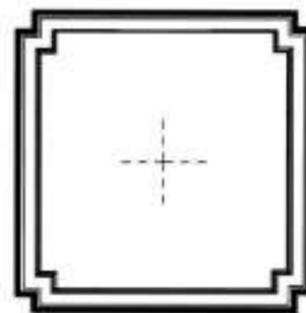
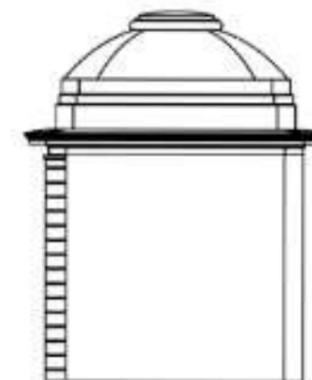
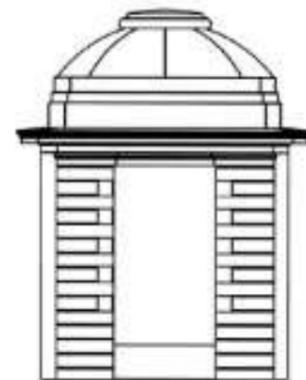
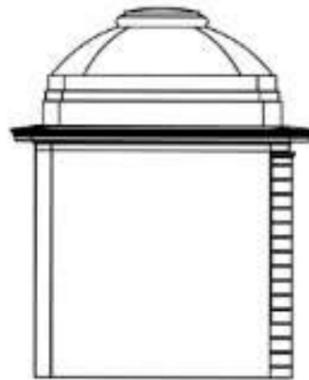
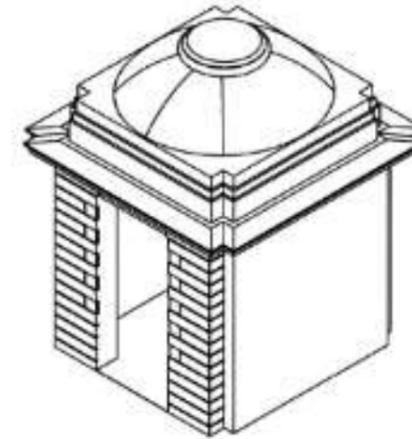
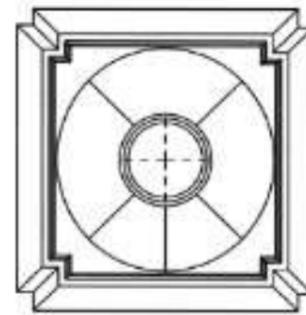
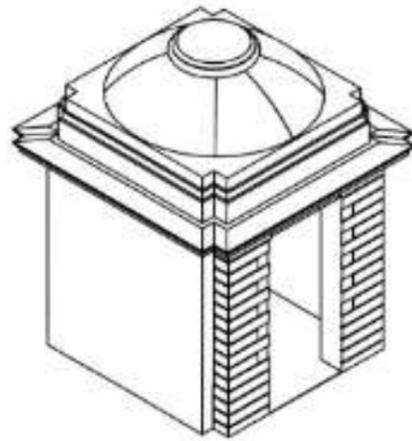
Robert VENTURI

Planche documentaire



RAA 5/6

Pavillon nord 3D



RAA 6/6