



PSF DESIGN INT

**SESSION 2022**

**CAPLP  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : DESIGN ET MÉTIERS D'ART**

**Option : DESIGN**

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION  
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures**

**Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure**

**Durée de l'exposé : 30 minutes**

**Durée de l'entretien : 30 minutes**

## SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances. A partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous appuierez sur vos compétences didactiques et pédagogiques pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

### Objectif pédagogique :

L'élève sera capable de questionner le geste d'écriture afin de l'investir dans une production en design.

### Niveau de classe :

Première bac professionnel.

### Document(s) :

Document 1 : **Emili PADROS et Ana MIR**, designer,  
*Slastic*, édition La Moustache, 2010.

Document 2 : **Studio suédois FRONT DESIGN**, designer,  
*Sketch Furniture*, 2012.

Document 3 : **Gaetano PESCE**, architecte, peintre, designer,  
*Nobody's perfect*, Edition ZeroDesigno, résine de polyuréthane, 2002.

Document 4 : **Atton CONRAD**, photographe d'art et de publicité,  
*Robes lumières*, 2012.

### Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.  
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

### Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

## Document 1



**Emili PADROS et Ana MIR**, designer,  
*Slastic*, édition La Moustache, porte manteau.

Taille du cordon élastique : 1000 mm, Fil d'acier, élastique, acier laqué, crayons de couleurs, 2010.

## Document 2



Studio suédois FRONT DESIGN, designer,  
*Sketch Furniture*, 2012.

### Note additionnelle :

Dans le projet Sketch Furniture du studio suédois Design Front, les designers dessinent l'objet directement dans l'espace grâce à un ingénieux système qui capte les mouvements. Leurs gestes sont analysés par ordinateur et transmis à une imprimante 3D qui fabrique l'objet.

### Document 3



**Gaetano PESCE**, architecte, peintre, designer,  
*Nobody's perfect*, Edition ZeroDesigno, résine de polyuréthane, 2002.

#### Document 4



**Atton CONRAD**, photographe d'art et de publicité,  
*Robes lumières*, 2012.

#### Note additionnelle :

Procédé de "light brushes" (traduction : « brosses lumineuses ») qui permet de tracer les motifs des robes. La lumière est incrustée par ordinateur sur le sujet préalablement photographié.