

SESSION 2022

# CAPLP CONCOURS EXTERNE

**Section : DESIGN & MÉTIERS D'ART**

**Option : métiers d'art**

**Spécialité : broderie**

## ÉPREUVE DE LEÇON

Travaux de préparation : 5 heures

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

Coefficient : 5

L'épreuve a pour objectif d'évaluer, dans l'option choisie et le cas échéant, dans la spécialité choisie par le candidat [...], l'aptitude de celui-ci à concevoir une séance d'enseignement et à en exposer les modalités d'animation à partir de données relatives au contexte de mise en œuvre. La séance s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel. Dans le cadre de l'épreuve, le candidat dispose de ressources numériques composées d'un dossier de ressources iconographiques ou textuelles précisant le contexte de mise en œuvre, et un dossier de références en design ou métiers d'art. Ces dossiers sont consultables hors ligne, au format PDF. Les candidats des spécialités de l'option métiers d'art disposent, en outre, d'un accès aux équipements de la spécialité et à la matière d'œuvre permettant de répondre à l'épreuve.

# SUJET

## « LES JEUX OLYMPIQUES DE 2024 »

### **TRAVAUX DE PRÉPARATION** (5 heures)

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de classe, la spécialité et le nombre d'élèves sont définis dans le *repère de séquence* ci-après.

Votre réflexion visera à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuyerez sur les dossiers de ressources et de références numériques fournis, ainsi que sur vos acquis et références personnelles.

### **EXPOSÉ ET ENTRETIEN** (30 + 30 minutes)

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage ;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation ;
- les supports pédagogiques envisagés ;
- les modalités et les contenus de l'évaluation.

### **ÉVALUATION**

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficience de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

# REPÈRE DE SÉQUENCE

THÈME		DOMAINE D'ÉTUDE
Maillot de bain pour le spectacle aquatique de la cérémonie d'ouverture des JO 2024.		Analyser, Définir.
PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION		
Trouver des solutions techniques pour une broderie visible dans l'eau, de nuit, et permettant à la nageuse d'effectuer des mouvements sans gêne.		
NIVEAU DE CLASSE		
Première année de Brevet des Métiers d'Art.		
SPÉCIALITÉ		
Art de la broderie.		
NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES		
14 élèves dont trois ayant le CAP Broderie dominante broderie main et une ayant le CAP Broderie dominante broderie sur machine guidée main.		
APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES		
Groupe d'élèves impliqués.		
CONTEXTE MATÉRIEL		
Se référer à la fiche « Contexte matériel » du dossier ressources.		
CALENDRIER		
Deuxième semestre de la première année de BMA.		
SÉANCE(S) PRÉCÉDENTE(S)	SÉANCE À CONSTRUIRE	SÉANCE(S) SUIVANTE(S)
Travail en collaboration avec le professeur d'arts appliqués : Création des dessins et croquis de mise en situation en s'inspirant des documents fournis par le styliste.	<b>Essais techniques de broderie avec des matières adaptées à la problématique de la situation.</b>	Réalisation du prototype qui sera essayé par une nageuse.

# DOSSIER DE RESSOURCES

**NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous format numérique.**

## **01.**

REFERENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

DÉFINITION DES FONCTIONS

REFERENTIEL DE CERTIFICATION

*(Arrêté du 13 juillet 1994 portant définition et fixant les conditions de délivrance du brevet des métiers d'art broderie)*

## **02.**

PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE CULTURES ARTISTIQUES EN BMA

*(Arrêté du 3 avril 2013 fixant le programme de l'enseignement de cultures artistiques applicable dans les sections préparant au brevet des métiers d'art)*

## **03.**

RÈGLEMENT D'EXAMEN

DÉFINITION DES ÉPREUVES

*(Arrêté du 24 juillet 2013 modifiant les règlements d'examen, les définitions d'épreuves et la période de formation en milieu professionnel des brevets des métiers d'art)*

## **04.**

Fiche « contexte matériel »

## **05.**

Cahiers des charges de la commande

# DOSSIER DE RÉFÉRENCES

***NB : Les documents du dossier de références sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.***

**01.**

Modèle de maillot de bain.

**02.**

Natation synchronisée : Photo de l'équipe d'Israël de natation synchronisée lors des championnats du monde de natation 2019 de Gwangju, en Corée du Sud.

**03.**

**Lucie Llong**, artiste peintre, Rencontre du sport et des hommes, techniques mixtes, acquisition de la Ville de Paris, 80X80 cm, 2018.

**04.**

Identités visuelles

04-1- Agence Royalties Ecobranding, Identité visuelle JO PARIS 2024

04-2- Identité de la candidature de PARIS pour les JO 2024