

SESSION 2022

# CAPLP CONCOURS EXTERNE

**Section : DESIGN & MÉTIERS D'ART**

**Option : métiers d'art**

**Spécialité : art du bijou**

## ÉPREUVE DE LEÇON

Travaux de préparation : 5 heures

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

Coefficient : 5

*L'épreuve a pour objectif d'évaluer, dans l'option choisie et le cas échéant, dans la spécialité choisie par le candidat [...], l'aptitude de celui-ci à concevoir une séance d'enseignement et à en exposer les modalités d'animation à partir de données relatives au contexte de mise en œuvre.*

*La séance s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.*

*Dans le cadre de l'épreuve, le candidat dispose de ressources numériques composées d'un dossier de ressources iconographiques ou textuelles précisant le contexte de mise en œuvre, et un dossier de références en design ou métiers d'art. Ces dossiers sont consultables hors ligne, au format PDF.*

*Les candidats des spécialités de l'option métiers d'art disposent, en outre, d'un accès aux équipements de la spécialité et à la matière d'œuvre permettant de répondre à l'épreuve.*

# SUJET

## « Plan et volume »

### **TRAVAUX DE PRÉPARATION** (5 heures)

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de classe, la spécialité et le nombre d'élèves sont définis dans le *repère de séquence* ci-après.

Votre réflexion visera à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuyerez sur les dossiers de ressources et de références numériques fournis, ainsi que sur vos acquis et références personnelles.

Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de votre séance.

### **EXPOSÉ ET ENTRETIEN** (30 + 30 minutes)

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation;
- les supports pédagogiques envisagés ;
- les modalités et les contenus de l'évaluation.

### **ÉVALUATION**

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficience de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

## REPÈRE DE SÉQUENCE

THÈME	DOMAINE D'ÉTUDE	
Plan et volume.	Définir et préparer.	
PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION		
Comprendre la corrélation entre volume et plan à travers le développé.		
NIVEAU DE CLASSE		
Première année du Brevet Métiers d'Art.		
SPÉCIALITÉ		
Bijouterie.		
NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES		
15 élèves.		
APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 élèves positionnés titulaires d'un baccalauréat avec d'excellents résultats et de l'autonomie dans le travail.</li> <li>- 3 élèves rencontrent des difficultés dans les travaux nécessitant de la dextérité et sont peu motivés.</li> </ul>		
ESPACE(S), ÉQUIPEMENT(S), SUPPORT(S) ET MATIÈRE(S) D'ŒUVRE		
Cf. fiche intitulée « Contexte matériel » dans le dossier de ressources.		
CALENDRIER		
Premier semestre.		
SÉANCE(S) PRÉCÉDENTE(S)	<b>SÉANCE À CONSTRUIRE</b>	SÉANCE(S) SUIVANTE(S)
En coanimation avec les arts appliqués au métier, analyse des documents de références pour mettre en évidence la relation entre le volume et le plan.	<b>Identification et expérimentations des techniques de développés.</b>	Réalisation des volumes étudiés par les techniques du métal à l'atelier.

## DOSSIER DE RESSOURCES

**NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.**

- Annexes de l'arrêté du 18 février 2010 portant création de la spécialité « bijouterie » du brevet des métiers d'art et fixant ses modalités de délivrance :
  - annexe I : Référentiel du diplôme ; (activités professionnelles et certification)
  - annexe I a : Définition des épreuves E1 E2 E3 E4 arrêté de 2013
- Programme de cultures artistiques en BMA.
- Fiche « Contexte matériel ».

## DOSSIER DE RÉFÉRENCES

**NB : Les documents du dossier de références sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.**

1. **Kevin BARRETT.** « Sundown », sculpture murale contemporaine en bronze, 2004.
2. **Georg SCHEEL.** « Enunciator », sculpture en marbre de forme abstraite et organique, 2021.
3. **Georg SCHEEL.** « Soul Cruiser », sculptures en marbre de forme abstraite et organique, 2019.
4. **Georg SCHEEL.** « Inside out », sculpture en marbre de forme abstraite et organique, 2017.
5. **S.M.A.O** (studio architecture Sancho-Madrideojos) « La chapelle à Valleaceron, Espagne » 1998-2001. Visuel 1.
6. **S.M.A.O** (studio architecture Sancho-Madrideojos) « La chapelle à Valleaceron, Espagne » 1998-2001. Visuel 2.
7. **S.M.A.O** (studio architecture Sancho-Madrideojos) « La chapelle à Valleaceron, Espagne » 1998-2001. Visuel 3.
8. **SOFTlab.** «GROTTA AERIS » 2020.
9. **Brett MELLOR** « La chaise plate Stanley Origami » 2012.
10. **Aljoud LOOTAH.** Collection de mobilier « ORU » 2015.