

Baccalauréat Professionnel
MÉTIERS DE LA MODE - VÊTEMENTS

**E11 : Développement de produit - esthétique,
fonctionnel et technique**

SESSION 2022

Coefficient : 3

Durée de l'épreuve : 4 heures

DOSSIER INFORMATIQUE SOURCES

Sommaire	Page 1/15
Quand les fleurs font l'étoffe	Page 2/15
Motifs et couleurs : les « Nymphéas » de Monet	Page 3/15
Lexique des étoffes	Page 4/15
Catalogue matières	Pages 5 à 7/15
Catalogue fournitures	Page 8/15
Catalogue des accessoires	Pages 9 et 10/15
Catalogue de solutions technologiques Patte Polo	Pages 11 à 15/15

Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode-Vêtements	Code : 2206 MMV TC 11 1	Session 2022	DIS
Épreuve E11 : développement de produit - esthétique, fonctionnel et technique	Durée : 4 heures	Coefficient : 3	1/15

QUAND LES FLEURS FONT L'ÉTOFFE



Les Indiennes sont les premiers imprimés amenés d'Inde en Europe à la fin du 16ème siècle. Dans une société occidentale habituée aux lourdes étoffes unies de soie, de laine ou de toile de lin, la richesse et la variété des motifs floraux aux couleurs vives et lumineuses sur des cotonnades légères séduisent immédiatement.

Les artisans indiens vont s'adapter à ce nouveau marché européen. Des gravures européennes circulent et peuvent servir de modèle : l'échange de sensibilités assure le succès économique.

Le style des Indiennes : « Fleurs stylisées figurées sans profondeur, en deux dimensions, tiges ondulantes, géométrie de végétaux au naturel ou imaginaires créent une botanique ornementale où priment l'élégance du graphisme et l'équilibre des couleurs vives ». Musée d'Impressions sur Etoffes de Mulhouse



Caraco en Indiennes
18ème siècle

En 1884, Arthur Lasenby LIBERTY développe l'imprimé de style Liberty à Londres. Le motif Liberty se caractérise par un semis de petites fleurs dont l'aspect subtil, presque naïf est rythmé par un placement très serré et répétitif. Les tissus fins et délicats font apparaître le motif aussi bien à l'endroit qu'à l'envers. À l'origine, les couleurs sont tendres, pastels et peuvent offrir des tonalités de camaïeux de bleus, de verts, de roses, d'orangés... Motifs et couleurs créent une alliance raffinée et des contrastes doux.

En 1900, ouvre une boutique à Paris. Le succès est immédiat. POIRET en achète pour donner des couleurs à ses collections. Yves Saint Laurent y succombe pour ses modèles. Mais c'est CACHAREL en 1966 qui démocratise cet imprimé en France avec son célèbre chemisier liberty qui deviendra iconique.



Années 70



MOTIFS et COULEURS : LES « NYMPHÉAS » DE MONET



Photos de nénuphars



Palette colorée de MONET

Entre 1915 et 1926, Claude MONET peint les « Nymphéas », étang de nénuphars installé au cœur de son jardin à Giverny.

Formes et couleurs se confondent. En peignant, MONET ne fait que suggérer fleurs, feuillages et reflets de l'eau dans l'esprit de l'Impressionnisme.



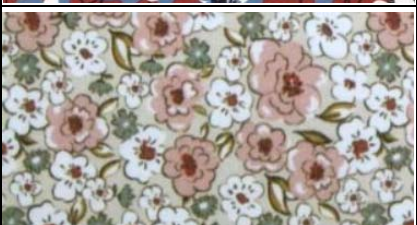
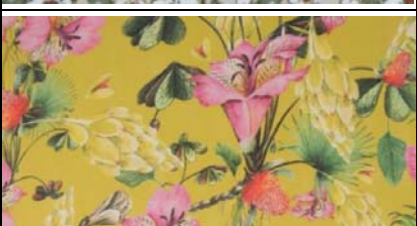

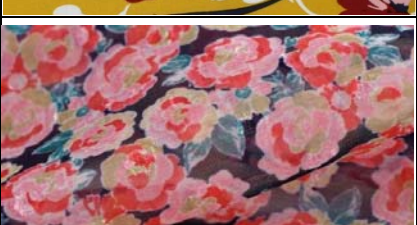
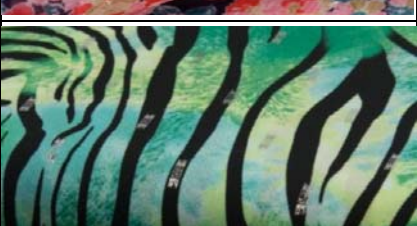
Il saisit les subtiles variations colorées données par la lumière du matin, de midi ou du soir... vibrations des tonalités, fraîcheur des contrastes et douces harmonies.



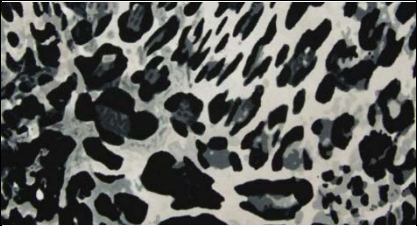


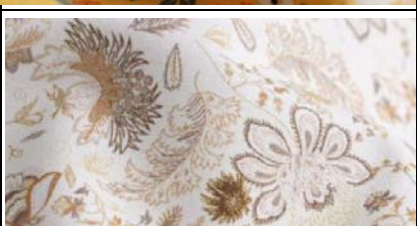

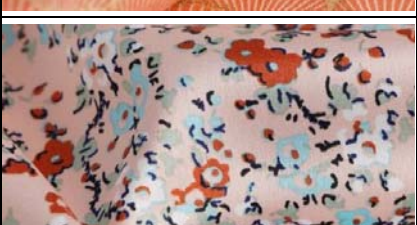

LEXIQUE DES ÉTOFFES

Appellation	Caractéristiques
Crêpe de Chine	<ul style="list-style-type: none"> - Tissu fin, léger et fluide. - Toile tissée serrée avec des fils fins. - Aspect soigné, légèrement granité. - Adapté aux volumes fluides et à la coupe floue, il présente un drapé souple.
Crêpe Georgette	<ul style="list-style-type: none"> - Étoffe légère et souple. - Aspect plus granité, toucher plus rugueux, plus rêche que le crêpe de Chine. - Est adapté aux volumes vaporeux, volantés et flous.
Crépon	<ul style="list-style-type: none"> - Étoffe légère et aérée, fil de trame surtordu. - Aspect froissé ou plissé dans le sens chaîne. - Toucher frais. - Pas de repassage
Popeline	<ul style="list-style-type: none"> - Tissu pour chemise. - Toile dense et fine. - Trame légèrement plus épaisse que la chaîne.
Satin	<ul style="list-style-type: none"> - Aspect chatoyant, soyeux, luxueux. - Tombé fluide avec un bon drapé. - Armure lisse et glissante, de par ses grands flottés, est sensible aux accrocs. - Adapté aux volumes fluides et à la coupe floue.
Voile	<ul style="list-style-type: none"> - Toile très fine, légère, aérée et transparente. - Tissage espacé à base de fils surtordus, ce qui lui confère de la légèreté. - Étoffe peu solide, à tendance à s'effiloche.

CATALOGUE MATIÈRES

Tissus imprimés			
Réf. IM2101		Toile "Palmes terracotta" 52 % viscose 48 % polyester	Grands motifs Laize : 150 cm Poids : 155 g/m ² Drapé : 0,35
Réf. IM2102		Satin "Bordeaux fleurs" 100 % polyester	Moyens motifs Laize : 145 cm Poids : 85 g/m ² Drapé : 0,28
Réf. IM2103		Cretonne "Bégonias roses" 100 % coton	Petits motifs Laize : 150 cm Poids : 120 g/m ² Drapé : 0,65
Réf. IM2104		Voile "Floral jaune" 100 % polyester	Moyens motifs Laize : 145 cm Poids : 70 g/m ² Drapé : 0,20
Réf. IM2105		Satin "Pivoines au vent" 100 % coton	Grands motifs Laize : 145 cm Poids : 155 g/m ² Drapé : 0,36
Réf. IM2106		Crêpe de Chine "Fleurs roses" 100 % polyester	Moyens motifs Laize : 140 cm Poids : 90 g/m ² Drapé : 0,30
Réf. IM2107		Crêpe "Zèbre vert" 100 % polyester	Grands motifs Laize : 145 cm Poids : 115 g/m ² Drapé : 0,32

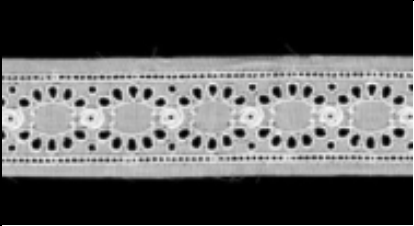
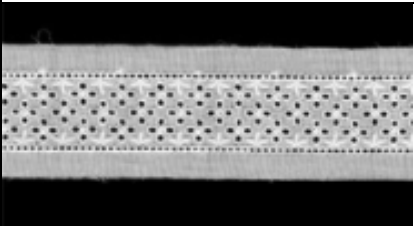
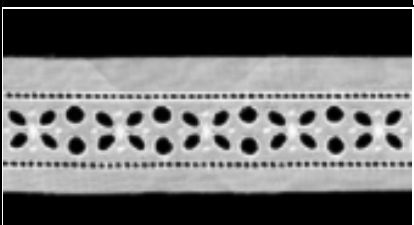



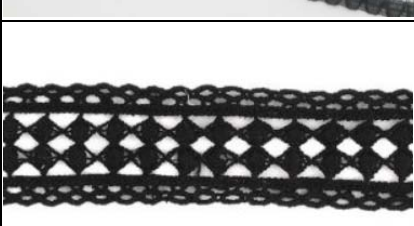
CATALOGUE MATIÈRES

Tissus imprimés			
Réf. IM2108		Crêpe Georgette "Léopard gris" 100 % polyester	Moyens motifs Laize : 145 cm Poids : 125 g/m ² Drapé : 0,37
Réf. IM2109		Voile "Fleurs violettes" 98 % viscose 2 % fibre métallisée	Petits motifs Laize : 140 cm Poids : 75 g/m ² Drapé : 0,20
Réf. IM2110		Popeline "Jaune à fleurs" 100 % coton	Moyens motifs Laize : 145 cm Poids : 115 g/m ² Drapé : 0,65
Réf. IM2111		Voile "Fleurs ocres" 100 % coton	Moyens motifs Laize : 145 cm Poids : 45 g/m ² Drapé : 0,55
Réf. IM2112		Cretonne "Sensu éventails oranges" 100 % coton	Petits motifs Laize : 150 cm Poids : 135 g/m ² Drapé : 0,70
Réf. IM2113		Satin "Fleurs de cerisier" 100 % polyester	Petits motifs Laize : 150 cm Poids : 90 g/m ² Drapé : 0,30
Réf. IM2114		Crépon "Rose à pois dorés" 100 % coton	Petits motifs Laize : 140 cm Poids : 123 g/m ² Drapé : 0,30



CATALOGUE MATIÈRES

Renforts thermocollants			
Réf. TH180	Non tissé	Doux au toucher Souple Existe en blanc, en noir Température : 110°C à 150°C Durée : 12 secondes	Pour étoffes légères et délicates de soie, de viscose, d'acétate.
Réf. TH405	Non tissé	Doux au toucher Existe en blanc, en noir Température : 150°C à 210°C Durée : 12 secondes	Pour étoffes légères à moyennes de soie sauvage, de laine
Réf. TH200	Non tissé	Doux au toucher Existe en blanc, en noir Température : 150°C à 210°C Durée : 8 secondes	Pour étoffes légères de coton, de polyester
Réf. TH609	Maille en polyamide	Existe en blanc, en noir Température : 150°C à 210°C Durée : 12 secondes	Pour étoffes extensibles
Réf. TH710	Tissé en coton	Léger Existe en blanc, en noir Température : 210°C Durée : 12 secondes	Pour étoffes légères à moyennes
Réf. TH740	Tissé en coton	Épaisseur moyenne Légèrement gratté Existe en écru, en noir Température : 210°C Durée : 12 secondes	Pour étoffes moyennes à lourdes







CATALOGUE FOURNITURES

Entre-deux brodés et entre-deux de dentelle			
Réf. END31		Broderie Anglaise 100 % coton	Largeur brodée : 30 mm Largeur totale : 40 mm Existe en blanc, en noir
Réf. END32		Broderie Anglaise 100 % coton	Largeur brodée : 20 mm Largeur totale : 45 mm Existe en blanc
Réf. END33		Broderie Anglaise 100 % coton	Largeur brodée : 20 mm Largeur totale : 45 mm Existe en blanc, en noir, et dans une gamme de coloris pastels
Réf. END34		Broderie Jour Échelle Ruban en 100 % coton Broderie en Polyester	Largeur brodée : 10 mm Largeur totale : 25 mm Existe en blanc, en noir, dans une gamme de coloris pastels et vifs
Réf. END35		Dentelle 100 % coton	Largeur totale : 25 mm Existe en blanc, en noir, et dans une gamme de coloris pastels
Réf. END36		Dentelle 100 % polyester	Largeur totale : 20 mm Existe en blanc, en noir, dans une gamme de coloris pastels et vifs
Réf. END37		Dentelle 100 % coton	Largeur totale : 35 mm Existe en blanc, en noir, et dans une gamme de coloris pastels

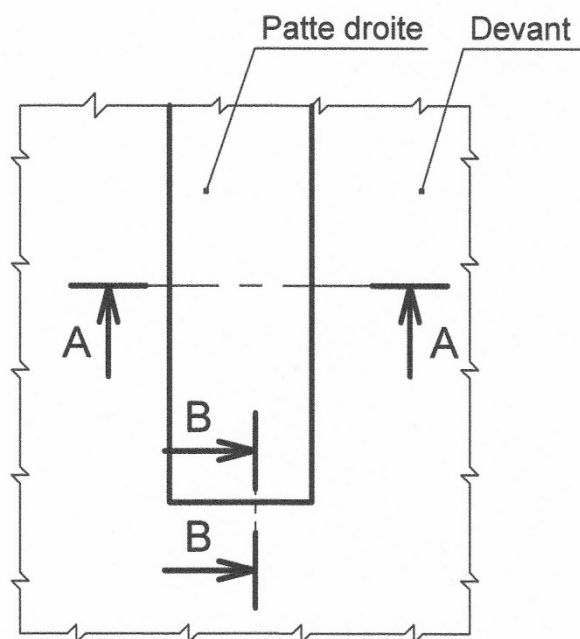
CATALOGUE DES ACCESSOIRES

Pieds presseurs, guides et attachements			
Réf. PFG12	 <p>Pied pour fermeture à glissière invisible</p>	Réf. PFR21	 <p>Pied fronceur à semelle large</p>
Réf. PTP35	 <p>Pied à triple entraînement pour pose de passepoil</p>	Réf. PTEF45	 <p>Pied presseur téflon</p>
Réf. PRO47	 <p>Pied à roulette</p>	Réf. GBO68	 <p>Guide bordeur avec pied presseur et griffes adaptés</p>

CATALOGUE DES ACCESSOIRES

Pieds presseurs, guides et attachements			
Réf. PCO34	 <p>Pied pour pose de 3 cordonnets</p>	Réf. PZZ06	 <p>Pied presseur point zig-zag : à double écartement</p>
Réf. PBR51	 <p>Pied presseur à 1 branche</p>	Réf. GMA88	 <p>Guide margeur magnétique</p>
Réf. PBR53	 <p>Pied presseur téflon à 1 branche, à gauche</p>	Réf. PRE01	 <p>Pied à roulette escamotable</p>

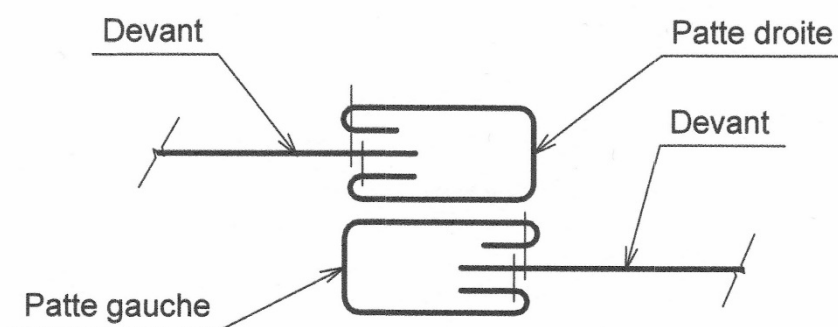
Solution POLO1



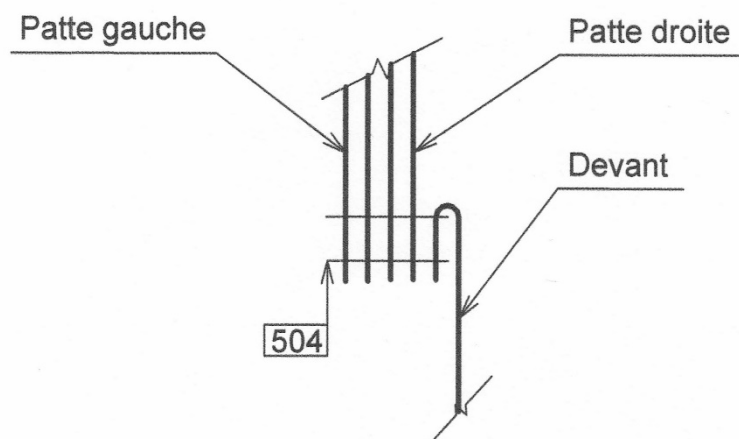
Détail vue de face

- Boutonnage non représenté
- Échelle réduite

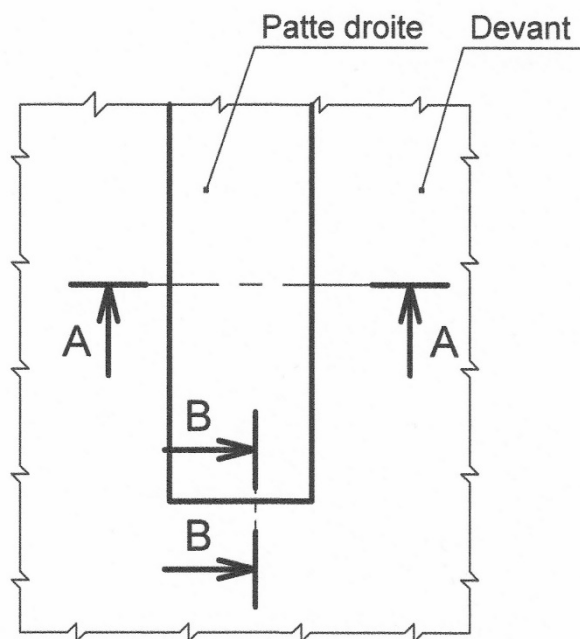
A-A



B-B



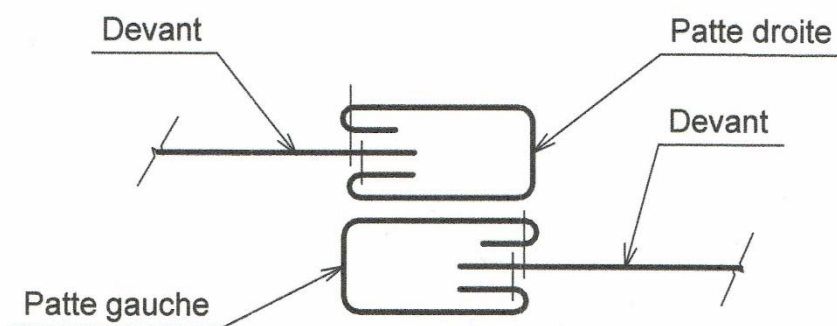
Solution POLO2



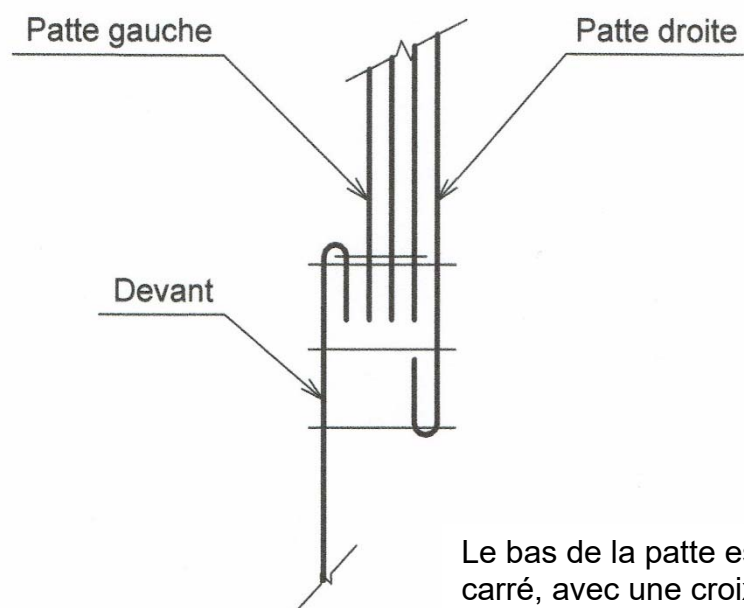
Détail vue de face

- Boutonnage non représenté
- Échelle réduite

A-A

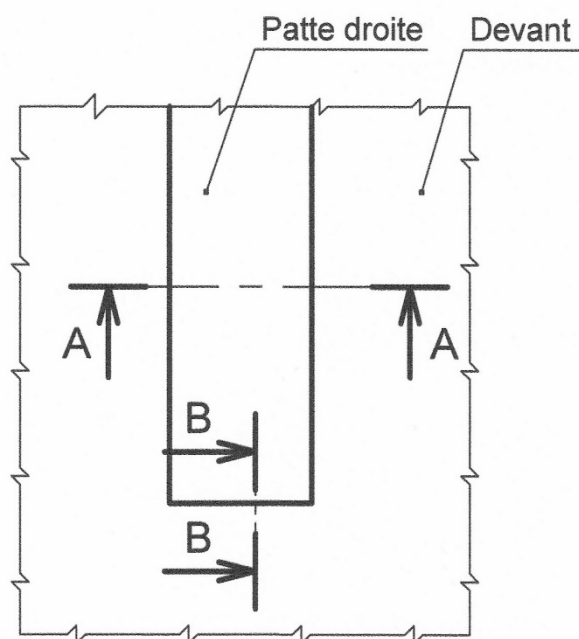


B-B



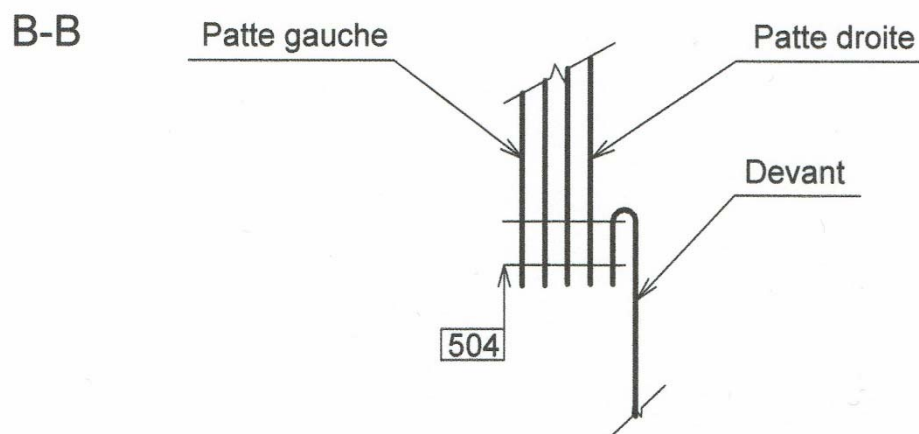
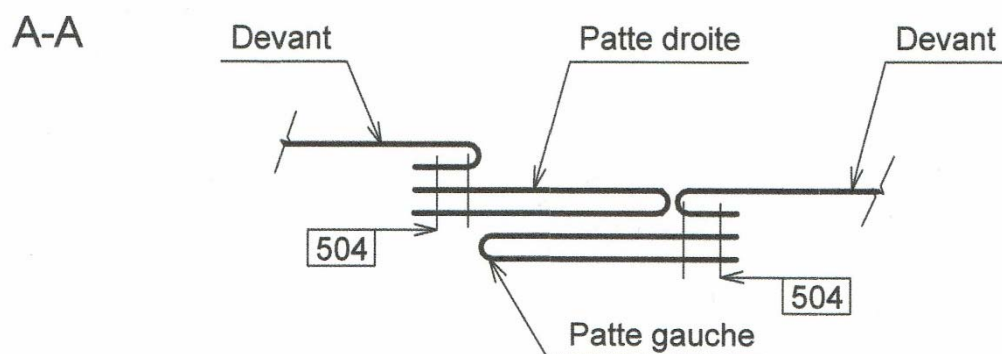
Le bas de la patte est surpiqué en carré, avec une croix à l'intérieur.

Solution POLO3

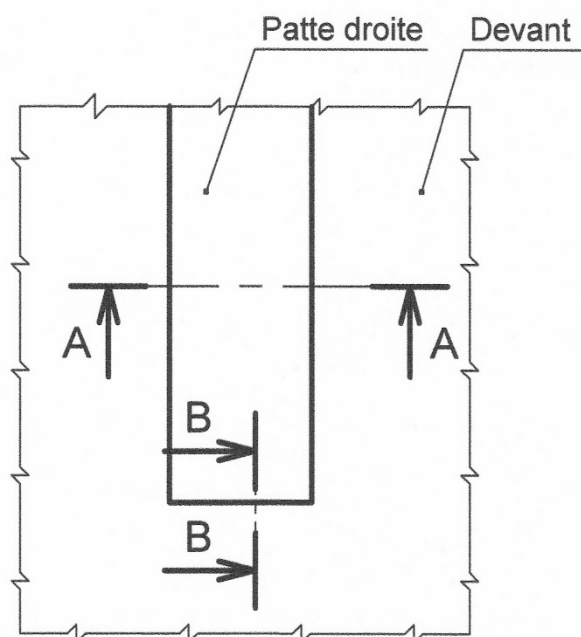


Détail vue de face

- Boutonnage non représenté
- Échelle réduite

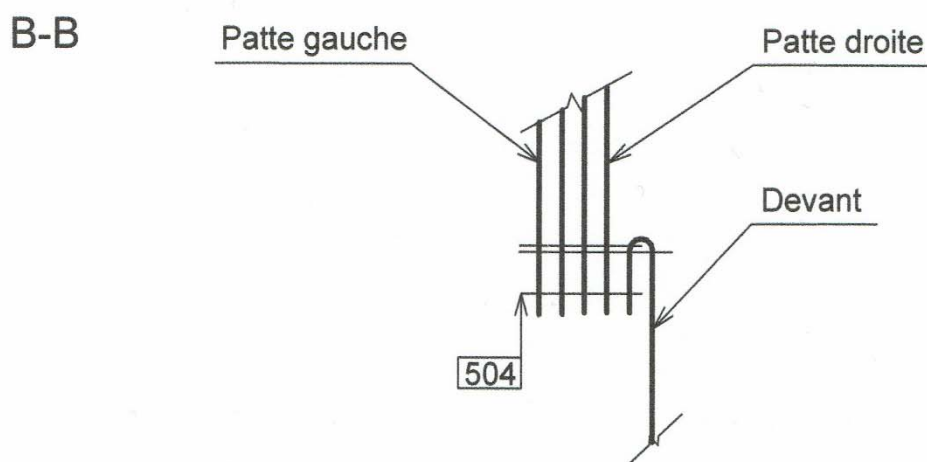
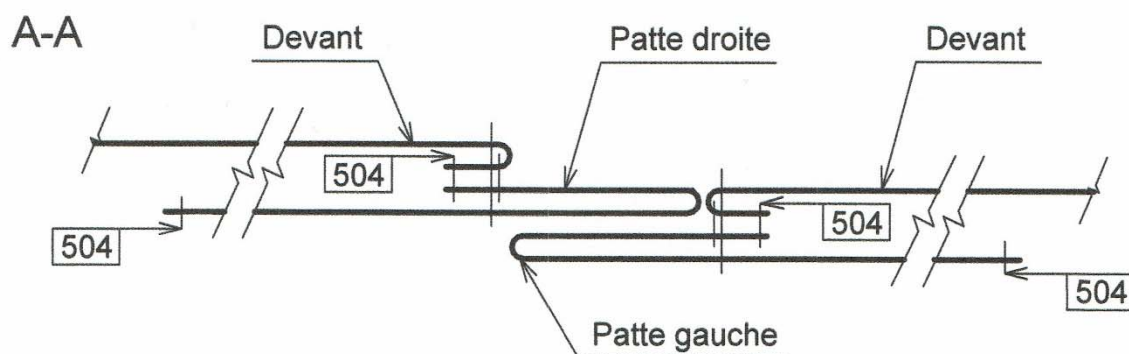


Solution POLO4

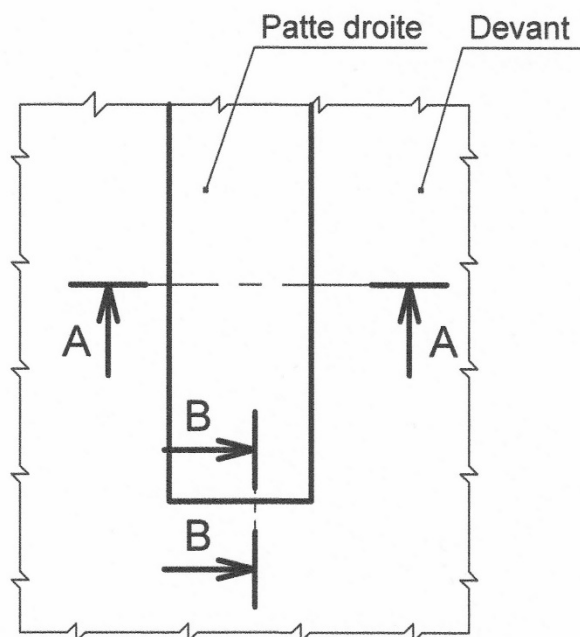


Détail vue de face

- Boutonnage non représenté
- Échelle réduite



Solution POLO5



Détail vue de face

- Boutonnage non représenté
- Échelle réduite

