

**CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART**  
**SESSION 2022**  
**ÉPREUVE DE LEÇON**

**Déroulement de l'épreuve**

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (4 heures)  
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn maximum)

**DIALOGUER**

**Documentation**

1. **Yona FRIEDMAN**, architecte et urbaniste français d'origine hongroise, *L'humain expliqué aux extra-terrestres*, Bande dessinée bilingue, L'éclat éditions, 2016.
2. **Jean-Benoît VÉTILLARD**, architecte, *Banquet Gaulois*, Restaurant éphémère créé dans le cadre de la Biennale de design Interieur, Kortrijk, Belgique, 2016.
3. **Rogier MARTENS**, architecte, *Floaters*, Groupe de bancs reliés par un système hydraulique, La Haye, Pays-Bas, 2018.

**Demande**

Vous abordez cette épreuve dans une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle de la classe de Première STD2A.

**Objectif de la séance**

Engager les élèves à maîtriser différents types de communication dans le cadre du projet.

**Attendus**

L'épreuve est structurée en deux temps :

Travail de préparation en loge

- Dans un premier temps, il vous est demandé de réaliser une analyse croisée des documents et de les mettre en tension.
- Dans un second temps, cette investigation doit vous permettre de formuler une problématique susceptible de construire une séance relevant du cycle « sciences et technologies du design et des arts appliqués » (STD2A).

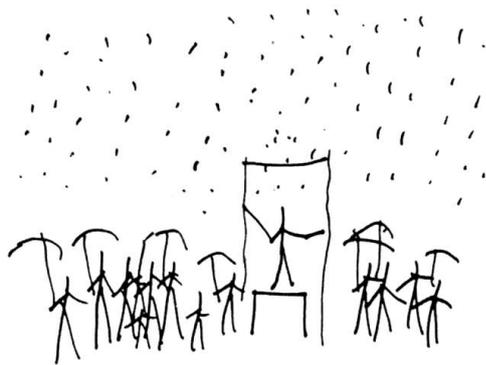
Présentation orale

Vos investigations et votre proposition pédagogique seront ensuite exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séance,
- le développement de votre séance s'inscrivant dans une séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

**Évaluation**

- Qualité de l'analyse et de la problématique dégagée au regard du corpus.
- Pertinence du dispositif pédagogique.
- Clarté, rigueur et qualité de la communication.
- Qualité d'échange et d'interaction avec le jury.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.



ASSEMBLIES CAN TAKE PLACE ANYWHERE :  
YOU DONT NEED BIG HALLS

Des assemblées  
peuvent avoir lieu  
n'importe où : vous  
n'avez pas besoin  
de grands halls



MUSEUMS CAN BE IN THE STREET

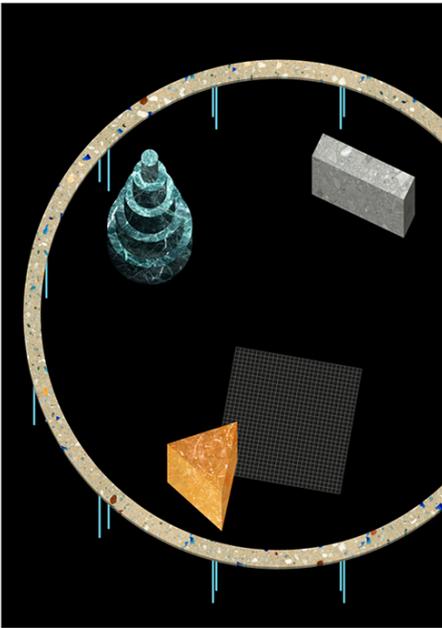
Musée urbain  
d'art moderne

- Regarde !

Les musées  
peuvent être  
dans la rue

**1. Yona FRIEDMAN**, architecte et urbaniste français d'origine hongroise,  
*L'humain expliqué aux extra-terrestres*, Manifeste graphique bilingue sous forme de diaporamas,  
nombre de pages : 1312, Dimensions : 13 x 18 x 5,1 cm, L'éclat éditions, 2016.

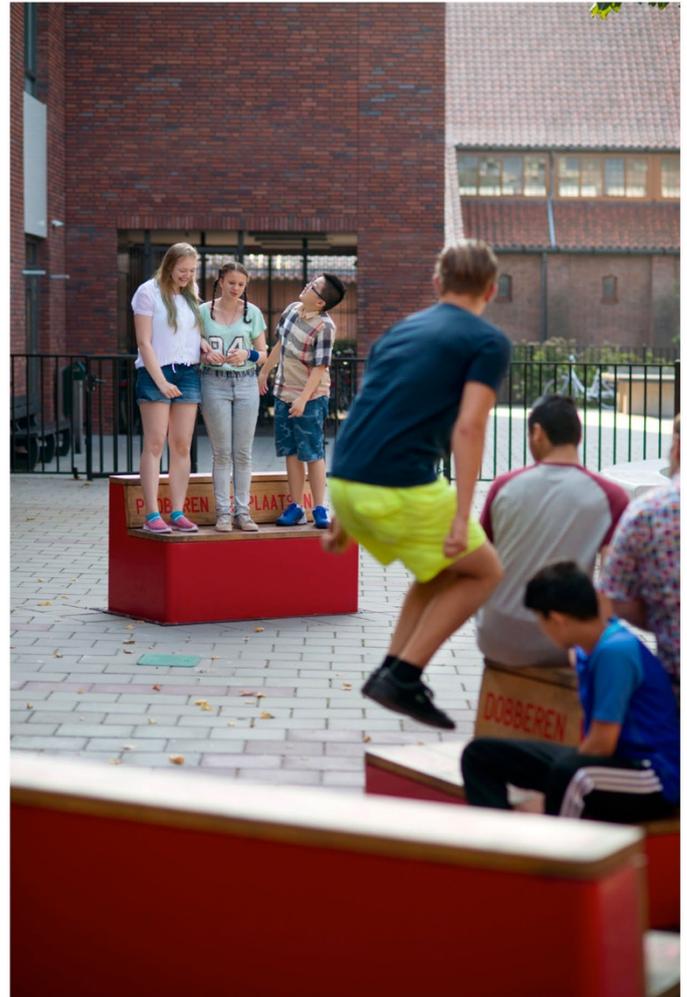
*L'humain expliqué aux extraterrestres* est un ensemble de visuels dessinés par Yona Friedman qui pourrait constituer un "Tractatus imagino-philosophicus" du monde tel qu'il est. L'univers, l'homme, sa relation avec les autres humains, la politique, la maison qu'on habite, la nourriture que l'on mange...



**2. Jean-Benoît VÉTILLARD**, architecte, *Banquet Gaulois*, Restaurant éphémère créé dans le cadre de la Biennale de design Interieur, Kortrijk, Belgique, 2016.

Le *Banquet Gaulois* est un espace où la nourriture et les boissons deviennent une infrastructure pour l'hospitalité et qui propose un festin sauvage et partagé, célébrant la valeur collective du « manger ensemble ».

Le cœur du banquet est une scène. Les objets définissent cet espace théâtral et sont constamment réorganisés en fonction des besoins spécifiques, du programmes en constante évolution : d'une leçon de cuisine à un discours, d'une performance acoustique au dîner inaugural.



**3. Rogier MARTENS**, architecte, *Floaters*, Groupe de bancs reliés par un système hydraulique, La Haye, Pays-Bas, 2018.

*Floaters* [traduction proposée : *les flotteurs*] est un groupe de bancs placés dans une cour d'école publique, permettant aux utilisateurs d'interagir et leur offrant la possibilité d'apprendre quelque chose en même temps. Lorsque qu'une personne s'assoit sur un des bancs, celui-ci s'abaisse lentement jusqu'au sol. À un autre endroit dans la cour d'école, c'est le contraire qui se produit. Grâce au dispositif, chaque utilisateur prend conscience de sa place au sein du groupe et facilite la communication.