

**CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART**  
**SESSION 2022**  
**ÉPREUVE DE LEÇON**

**Déroulement de l'épreuve**

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (4 heures)  
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn maximum)

**COMBINER**

**Documentation**

1. **Anna TER HAAR**, designer, *Cinderella's Chair*, 2010
2. **BALENCIAGA X FORTNITE**, *collection virtuelle* lancée sur la plateforme de jeu FORTNITE, 21 septembre 2021
3. **Thomas HIRSCHHORN**, artiste suisse, exposition *Indoor Van Gogh Altar*, [traduction proposée : Autel pour Van Gogh], Fondation Vincent Van Gogh, Arles, 2014

**Demande**

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle de la classe de Première STD2A.

**Objectif de la séance**

Engager les élèves dans une pratique exploratoire sensible en mettant en œuvre des systèmes de rencontre.

**Attendus**

L'épreuve est structurée en deux temps :

Travail de préparation en loge

- Dans un premier temps, il vous est demandé de réaliser une analyse croisée des documents et de les mettre en tension.
- Dans un second temps, cette investigation doit vous permettre de formuler une problématique susceptible de construire une séance relevant du cycle « sciences et technologies du design et des arts appliqués » (STD2A).

Présentation orale

Vos investigations et votre proposition pédagogique seront ensuite exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séance,
- le développement de votre séance s'inscrivant dans une séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, types et modalités d'évaluation, coopérations et partenariats, etc.

**Critères d'évaluation**

- Qualité de l'analyse et de la problématique dégagée au regard du corpus.
- Pertinence du dispositif pédagogique.
- Clarté, rigueur et qualité de la communication.
- Qualité d'échange et d'interaction avec le jury.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.



**Anna TER HAAR**, designer, *Cinderella's Chair*, 2010

Anna TER HAAR a créé une série de chaises en bois dont chacune a un pied en verre soufflé. Le projet *Cinderella's Chair* consiste à souffler le verre directement sur le pied coupé de chaque chaise.

T-SHIRT FORTNITE©2021 MEDIUM FIT  
365 €



HOODIE FORTNITE©2021 MEDIUM FIT  
565 €



HOODIE FORTNITE©2021 MEDIUM FIT  
565 €  
article épuisé



## 2. BALENCIAGA X FORTNITE, collection virtuelle lancée sur la plateforme de jeu FORTNITE, 21 septembre 2021

À partir de 2 heures du matin, le mardi 21 septembre, les joueurs français pouvaient se procurer quatre nouvelles « skins » un terme employé pour définir les costumes des personnages du jeu que les utilisateurs pouvaient acheter sur la plateforme de jeu :

*Ramirez déchaînée, Cabot à capuche, Banshee stylée et Ludochevalier.*

La maison BALENCIAGA édite pour l'occasion quelques articles de sportswear siglés FORTNITE X BALENCIAGA.



« Le travail de Vincent Van Gogh – parce que c'est de l'Art – est Universel. Universalité veut dire 'Justice', 'Egalité', 'Vérité', l'Autre'. Son travail – parce que c'est de l'Art – peut provoquer des rencontres et un dialogue, d'un à un. [...] l'œuvre de Vincent Van Gogh s'adresse à un public «Non-Exclusif» et c'est la preuve que son travail possède le Pouvoir de transformation, d'une transformation de chaque être humain. »

Thomas HIRSCHHORN, Le public « non-exclusif » de Vincent Van Gogh, texte préparatoire à l'exposition, 2013

**3. Thomas HIRSCHHORN**, artiste suisse, exposition *Indoor Van Gogh Altar*, [traduction proposée : Autel pour Van Gogh], Fondation Vincent Van Gogh, Arles, 2014

Pour cette exposition, Thomas Hirschhorn se projette dans la posture d'un « fan ». Être « fan », étant pour lui l'expression d'une positivité, une posture d'amour et d'absence de préjugés.