

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART
SESSION 2022
ÉPREUVE DE LEÇON

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (4 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn maximum)

ÉCONOMISER

Documentation

1. Tom VAN DER BORGH, artiste pluridisciplinaire axé sur la mode, *7 ways to be TVDB*, extrait d'une série de vêtements présentée au festival international de mode, de photographie, et d'accessoires de mode, villa Noailles, Hyères, 2020.

2. Vincent SARDON, dit Tampographe Sardon, *Géométriques*, boîte de 16 tampons, Édition Le Tampographe, Paris, 2020.

3. Rodrigo SHEWARD, architecte, *Observatoire de Pinohuacho*, Chili, 2006.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle de la classe de Première STD2A.

Objectif de la séance

Engager les élèves à mettre en œuvre des outils et des méthodes adaptés dans un cadre contraint.

Attendus

L'épreuve est structurée en deux temps :

Travail de préparation en loge

- Dans un premier temps, il vous est demandé de réaliser une analyse croisée des documents et de les mettre en tension.
- Dans un second temps, cette investigation doit vous permettre de formuler une problématique susceptible de construire une séance relevant du cycle « sciences et technologies du design et des arts appliqués » (STD2A).

Présentation orale

Vos investigations et votre proposition pédagogique seront ensuite exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séance,
- le développement de votre séance s'inscrivant dans une séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, types et modalités d'évaluation, coopérations et partenariats, etc.

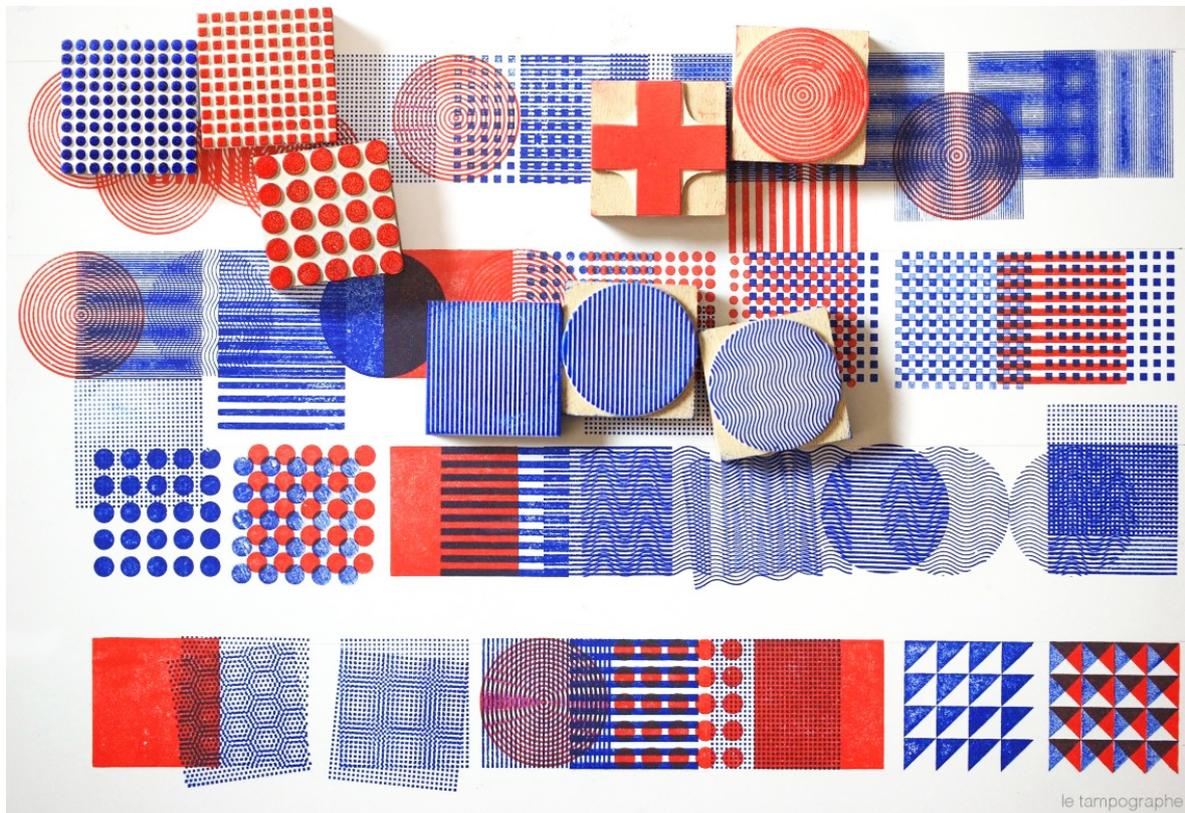
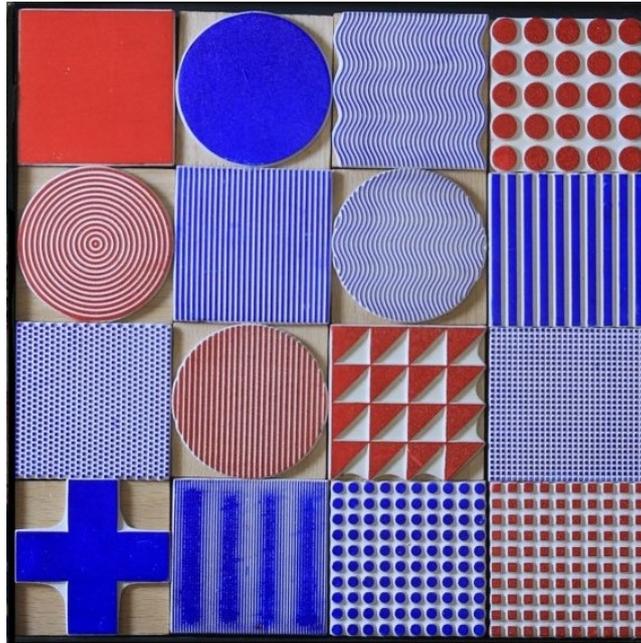
Critères d'évaluation

- Qualité de l'analyse et de la problématique dégagée au regard du corpus.
- Pertinence du dispositif pédagogique.
- Clarté, rigueur et qualité de la communication.
- Qualité d'échange et d'interaction avec le jury.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.



1. **Tom VAN DER BORGH**, artiste pluridisciplinaire axé sur la mode, *7 ways to be TVDB* [proposition de traduction : 7 façons d'être TVDB], extrait d'une série de vêtements présentée au festival international de mode, de photographie, et d'accessoires de mode, villa Noailles, Hyères, 2020.

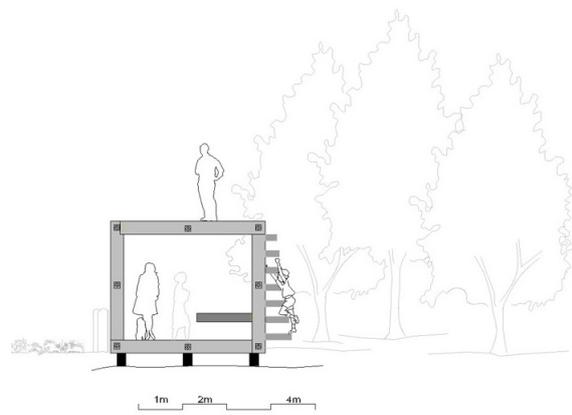
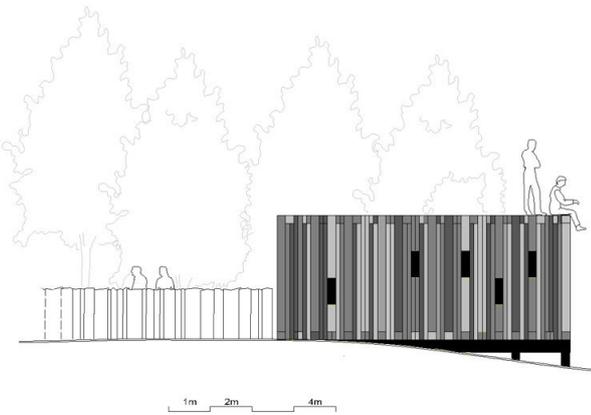
Assemblage de cordes d'alpinisme, de serre-câbles, de perles et d'autres éléments en plastique.



le tampographe

2. Vincent SARDON, dit Tampographe Sardon, *Géométries*, boîte de 16 tampons, Édition Le Tampographe, Paris, 2020.

« Un des buts secrets de mon existence est de devenir un graphiste suisse allemand, mais hélas je suis né basque espagnol et beaucoup trop bordelique pour me lancer dans cette carrière. Cela dit, je viens de terminer ce jeu de 16 tampons permettant de réaliser des compositions et des moirés dans le goût de l'art optique et de l'abstraction géométrique. Les moirés sont des motifs un peu hypnotiques qui apparaissent spontanément quand on superpose des trames. » Vincent SARDON.



3. Rodrigo SHEWARD, architecte, *Observatoire de Pinhuacho*, Chili, 2006.

Observatoire situé dans un environnement isolé parcouru par des randonneurs. La structure est en bois récupéré à proximité, taillé et assemblé par des bûcherons.