

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous épreuve :	
	NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
NE RIEN ÉCRIRE	APPRÉCIATION DU CORRECTEUR	
	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> Note : </div>	

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT

SESSION 2022

E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous épreuve E.21

Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances
dans le domaine de l'agencement

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce sujet comprend 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, « type collège » est autorisé.
Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

Thèmes n°	Thèmes	Temps conseillé	Notes	
	Lecture du dossier « ressources »	15 min		
n° 1	Le bois dans tous ses états	25 min		/ 45
n° 2	Le bois dans tous ses états	10 min		/ 10
n° 3	Le bois appliqué à l'architecture intérieure	15 min		/ 40
n° 4	Le bois appliqué à l'architecture intérieure	15 min		/ 40
n° 5	Paysage intérieur	30 min		/ 50
n° 6	Paysage intérieur	10 min		/ 15
			Total	/ 200
			Note	/ 20

Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	Code : 2206-ERA TA 21	Session 2022	Dossier Sujet
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement	Durée : 2h00	Coefficient : 2	DS 1/4

Thème n°1
Question 1.1 : document A1, siège Nozal d'Hector GUIMARD.

- Donner le nom de la période ou du style de ce siège :

- Relever graphiquement une caractéristique esthétique qui permet d'identifier cette période ou ce style. Ajouter des annotations (mots-clés) au croquis :

Question 1.3 : document A3, siège pour enfants de Charles et Ray EAMES.

- Donner le nom de la période ou du style de ce siège :

- Relever graphiquement une caractéristique esthétique qui permet d'identifier cette période ou ce style. Ajouter des annotations (mots-clés) au croquis :

Question 1.2 : document A2, chaise Zig Zag de Gerrit Thomas RIETVELD.

- Donner le nom de la période ou du style de ce siège :

- Relever graphiquement une caractéristique esthétique qui permet d'identifier cette période ou ce style. Ajouter des annotations (mots-clés) au croquis :

Thème n°2
Question 2.1 : pour chaque document, expliquer par quels moyens le designer a utilisé le bois de façon inhabituelle (assemblage, finition, etc.).

Document A4 : pavillon de thé de Frédéric RUYANT.

Document A5 : banc *animali domestici* d'Andrea BRANZI.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Thème n°3 : document B1, *great wall house* (traduction : la maison de bambou).

Question 3.1 : mettre en évidence les qualités spatiales et l'ambiance obtenue à l'intérieur de la maison grâce à l'utilisation du bambou.

Répondre à l'aide de plusieurs croquis annotés (analyse : volumes, formes, couleurs et éclairage intérieur).

Thème n°4 : document B2, *sauna grotto* (traduction : grotte).

Question 4.1 : mettre en évidence comment l'architecte a utilisé le bois pour créer un espace aux formes inattendues pour l'intérieur du sauna.

Répondre à l'aide de plusieurs croquis annotés (analyse : matériaux, couleurs, formes, volumes, liens entre les différents éléments architecturaux, ouvertures, assises, parois, mobilier, plafond, sol).

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Thème n°5 : document C1, bureau *second home* (traduction : seconde maison), DR 4/4.

Question 5.1 : mettre en évidence les partis pris des architectes afin d'intégrer, de rappeler ou d'évoquer la nature à l'intérieur du bâtiment, à l'aide de croquis d'analyses annotés.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Thème n°6 : synthèse des DR 3/4 et DR 4/4.

Question 6.1 : justifier l'intérêt d'intégrer la nature à l'intérieur d'un espace de vie ou un espace de bureau.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....