

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Note :	Appréciation du correcteur	
---------------	----------------------------	--

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

SESSION 2019**Jeudi 20 juin 2019**

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, n'est pas autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.

E2 - EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous Epreuve B2 – Unité U22
"Art et Technique : analyse formelle et stylistique"

Durée 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce dossier comprend 6 documents numérotés de 1/6 à 6/6 :

- Sujet : **page 2/6**
- Documents ressource : **pages 3/6 et 5/6**
- Documents réponse : **pages 4/6 et 6/6**

BCP Artisanat et Métiers d'Art option Tapissier d'Ameublement	Epreuve E2 – Technologie et Histoire de l'Art	SUJET	SESSION 2019	Code : 1906-AMA T T B
	Sous épreuve B2 – Unité U22 Art et Technique : analyse formelle et stylistique	Durée : 2h00	Coefficient : 1,5	Page 1 sur 6

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

« La flore revisitée »



EXEMPLES de « RUBAN » NATUREL

PREMIÈRE PARTIE :

« *Tout art est une imitation de la nature* »

Sénèque (Philosophe latin)

On vous demande :

A partir de cette citation et des documents ressource page 3/6 :

D'analyser les 6 sièges par un travail écrit et graphique, en complétant le tableau page 4/6.

« Le ruban, fil rouge de la nature... »

DEUXIÈME PARTIE :

« *Dans le moyen âge, le galon, le ruban, ou le morceau d'étoffe formaient le corps et la partie résistante d'une ceinture, d'une jarrettière ou d'un tiroir de livre...* »

Extrait « *des émaux* » de Léon de Laborde, archéologue, voyageur, historien d'art, dessinateur, conservateur au Musée du Louvre puis directeur général des Archives de l'Empire.

Le ruban est exploité par certains créateurs pour leurs productions.

On vous demande :

1. D'analyser les réalisations présentées page 5/6 sous forme de croquis annotés.
 - Expliquer : fonction, forme, matériaux, techniques...
 - Indiquer en quoi l'époque et les préoccupations techniques, sociales et esthétiques influent sur le travail des créateurs.
2. D'expliquer en quoi le ruban imite la nature (répondre page 6/6).
 - Comparer chaque création avec les rubans naturels présentés page 2/6.
 - Réalisation par des croquis annotés page 6/6.
 - Indiquer quelles caractéristiques naturelles intéressent les designers et comment ils les transfèrent sur des créations fonctionnelles.

Toutes les techniques sont acceptées sauf les techniques à séchage lent.

Critères d'évaluation

Première partie :

- Justesse des connaissances de l'époque et contexte.
- Mise en page et communication graphique.

Deuxième partie :

- Justesse de l'analyse comparative et pertinence de l'argumentation.
- Mise en page et communication graphique.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

PREMIÈRE PARTIE



1



2



3



4



5



6

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Document de travail

	Siège 1 	Siège 2 	Siège 3 	Siège 4 	Siège 5 	Siège 6 
Nom - Style						
Epoque						
Caractéristiques de l'époque						
Inspiration de la nature						
- Forme						
- Décor						
- Structure						

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DEUXIÈME PARTIE - ANALYSE GRAPHIQUE



1

Bibliothèque "One Way or Another" 1993, de Ron Arad.
Acier, 2,55 x 1,80 x 0,30 m.



2

Fauteuil modèle n° F582 Ruban 1966, de Pierre Paulin.
Acier, bois laqué, mousse latex, jersey extensible.



3

Mobiliers urbains modulables, *Strip Ease*, 2010 :
Corbeille à papier, banc et range vélo ou bac à fleur. Acier
laqué et plié. Agence Lana.



4

Œuvre éphémère de Zaha Hadid, 2004.
Toile tendue par une ossature en acier.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DEUXIEME PARTIE - Analyse comparée, croquis annotés