

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
NE RIEN ECRIRE	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
Note :		Appréciation du correcteur

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

SESSION 2020

Mardi 23 juin 2020

**L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, "type collègue" est autorisé.**

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.

**E3 - ÉPREUVE PRATIQUE PRENANT EN COMPTE LA
FORMATION EN MILIEU PROFESSIONNEL ET PROJET D'ART
APPLIQUÉ**

Sous Épreuve C3 – Unité U33
"Projet d'art appliqué"

Durée 4 heures – Coefficient : 2

Ce sujet comprend 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

SCÉNOGRAPHIE POUR LE MUSÉE DES PARFUMS

Pour sa prochaine exposition temporaire, le Musée International de la Parfumerie (ville de Grasse, Alpes Maritimes) souhaite rendre hommage au couturier-parfumeur Yves Saint Laurent.

La collection ***Le Vestiaire des Parfums*** est choisie comme fil conducteur de l'exposition.

Cette collection est composée de 5 parfums inspirés de 5 pièces vestimentaires emblématiques de la garde-robe du couturier.

La scénographie de l'exposition est confiée à la designer Cristina Celestino, dont le travail pour la boutique de prêt-à-porter de luxe Fendi (document page 3/6) fait référence dans le domaine de l'architecture intérieure.

DEMANDE :

Vous êtes chargé de concevoir des éléments de la scénographie de l'exposition en vous inspirant de son travail et de la Villa Majorelle d'Yves Saint Laurent, villa située au Maroc.

PARTIE A : ANALYSE ECRITE ET GRAPHIQUE

Par une série de croquis annotés, analyser le design de Cristina Celestino (**document page 3/6**).

Travail à faire sur feuille page 5/6.

PARTIE B : RECHERCHES

À partir de l'analyse produite que vous venez de faire, et en croisant celle-ci avec des éléments du jardin ou de la Villa Majorelle d'Yves Saint Laurent (**document page 4/6**), effectuer une série de recherches pour un paravent.

- 1- Sélectionner 3 motifs du travail de Cristina Celestino.
- 2- S'inspirer des éléments du jardin de la Villa Majorelle.
- 3- Créer un paravent.

Travail à faire sur feuille page 5/6.

PARTIE C : PROJET FINAL

Réinvestissez tout ou partie de vos propositions pour aboutir le projet de paravent.

- Sélectionner l'une de vos recherches.
- Représenter une vue en volume et en couleur.
- Accompagner votre dessin d'un court texte expliquant vos choix

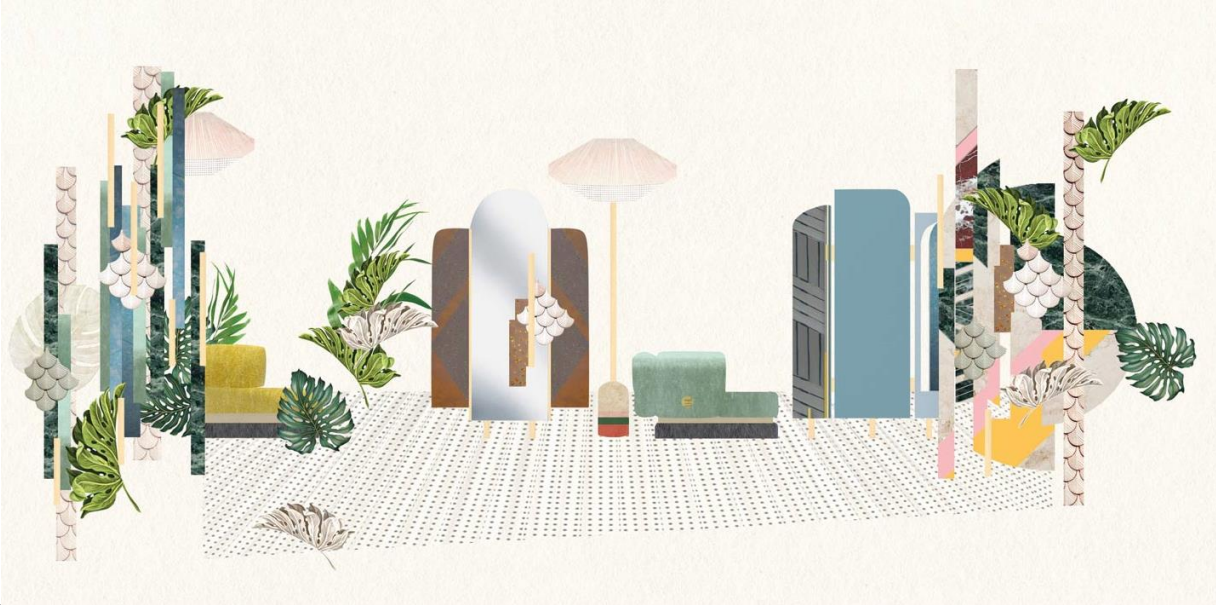
Travail à faire sur feuille page 6/6, par une série de croquis annotés, vues d'ensemble et/ou détails.

CRITERES D'EVALUATION :

- justesse de l'analyse
- respect du cahier des charges
- pertinence et faisabilité des recherches
- qualité graphique et soin

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DESIGN Cristina Celestina



Boutique Fendi (marque italienne de prêt-à-porter de luxe)



Table « habillée de textiles » Fendi



Miroir



Scénographie réalisée pour des carrelages

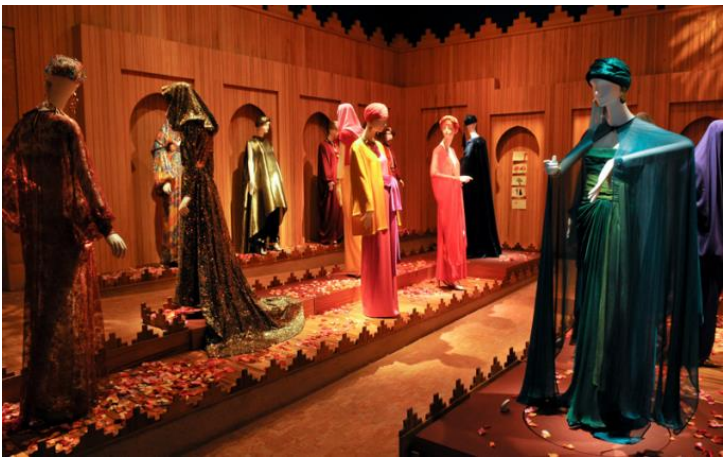
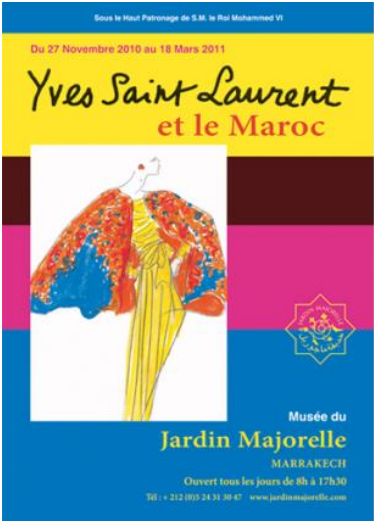


NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Villa et jardin Majorelle d'Yves Saint Laurent (Maroc)



Exposition Yves Saint Laurent et le Maroc, au jardin Majorelle, 2010



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

PARTIE A : RELEVES GRAPHIQUES

PARTIE B : RECHERCHES

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

PARTIE C : PROJET FINAL