

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur
Note :

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

SESSION 2020

Lundi 22 juin 2020

**L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, "type collègue" est autorisé.**

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.

**E2 - EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART
Sous Epreuve B2 – Unité U22
"Art et Technique : analyse formelle et stylistique"**

Durée 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

CONFORT ET RECONFORT

La notion de confort et d'inconfort varie en fonction des progrès techniques et de l'évolution des modes de vie.

QUESTION 1 – Analyse de 6 sièges

Compléter le tableau ci-dessous : nom, époque, style, éléments de confort ou d'inconfort mis en œuvre. Associer chaque siège de style avec un siège contemporain à l'aide d'une flèche.

CRITERES D'EVALUATION DU SUJET

- Pertinence des associations et des constats opérés
- Connaissance de l'époque et du contexte
- Justesse de l'analyse et argumentation
- Mise en page, communication graphique

Nom
Siècle
Style
Eléments de confort

Eléments d'inconfort



Fauteuil cocon 2010 Design les M
Eléments de confort

Eléments d'inconfort

Nom
Siècle
Style
Eléments de confort

Eléments d'inconfort



Victoria and Albert, Ron Arad 2000
Eléments de confort

Eléments d'inconfort

Nom
Siècle
Style
Eléments de confort

Eléments d'inconfort



Fauteuil 2013, design Jean-Marie Massaud
Eléments de confort

Eléments d'inconfort

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

QUESTION 2 – Etude du fauteuil “Club”

“Je ne sais pas ce qu'est l'inspiration : je ne connais que le désir du changement et de la métamorphose”. Alain Bosquet (poète)

Analyser et **comparer** les trois fauteuils (formes, fonctions, différentes parties, matériaux, techniques...) des documents ressources **page 4/4**.

Préciser en quoi chaque fauteuil est représentatif de son style.

Réalisation à produire ci-dessous sous forme de croquis annotés.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DOCUMENTS RESSOURCES



Fauteuil Club, 1925.



Fauteuil LC2, Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret, 1928.



Fauteuil Grand Confort, sans Confort, Hommage à Corbu, Stéphan Zwicky, 1980.