

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE**

NE RIEN ÉCRIRE

<b>Note :</b>	Appréciation du correcteur

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART  
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

**SESSION 2021**

**L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.  
L'usage de la calculatrice sans mémoire, "type collège" est autorisé.**

**Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.**

**Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu,  
dans son intégralité, en fin d'épreuve.**

**E2 - ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART  
Sous Épreuve B2 – Unité U22  
"Art et Technique : analyse formelle et stylistique"**

Durée 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

<b>BCP Artisanat et Métiers d'Art option Tapissier d'Ameublement</b>	<b>2106-AMA T T B</b>	<b>SESSION 2021</b>	<b>SUJET</b>
<b>U22 – Art et Technique : analyse formelle et stylistique</b>	<b>Durée : 2h00</b>	<b>Coefficient : 1,5</b>	<b>Page 1 / 5</b>

**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**L'ASSISE COMME TÉMOIN**

Si la fonction première d'une assise ne change pas, l'observation et l'analyse de sa forme et de ses caractéristiques témoignent d'évolutions techniques, sociales, culturelles, politiques... La conception d'objets matériels est l'aboutissement d'un regard porté sur les attentes ou besoins d'une société. Concevoir peut être une manière de rompre avec le passé, d'interroger le présent, d'imaginer le futur.

**QUESTION 1**  
Observer les cinq sièges proposés ci-dessous. Dans le tableau, classer les par ordre chronologique du plus ancien au plus récent en les numérotant de 1 à 5. Indiquer pour chacun son style et son époque.



Ordre chronologique N° .....				
Style :				
Époque :				

**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**QUESTION 2**

Analyser sous forme de croquis annotés les différentes caractéristiques (matériaux, techniques, ornements, formes, etc...) des sièges dans les cadres prévus à cet effet.

Analyse écrite et graphique	Analyse écrite et graphique	Analyse écrite et graphique	Analyse écrite et graphique	Analyse écrite et graphique
				

## NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

### HYBRIDATION

**Définition : croisement naturel ou artificiel de deux individus (plantes ou animaux), d'espèces ou de variétés différentes. État de ce qui a une origine, une composition disparate et surprenante.**

### ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE

#### DEMANDE :

L'ensemble des assises présenté ci-dessous est hybridé par des designers contemporains. Expliquer **sous forme de croquis annotés** comment le principe d'hybridation se manifeste sur ces sièges ? Quels impacts l'hybridation a-t-elle sur leur forme, leur fonction, leur usage ?

Questionner **graphiquement et par écrit** pourquoi l'hybridation de ces assises interroge notre société actuelle.

**Réaliser** l'analyse écrite et graphique sur la page 5/5 en apportant une attention particulière à la mise en page. Toutes les techniques sont acceptées sauf les techniques à séchage lent.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence des associations et des constats opérés.
- Connaissance de l'époque et du contexte.
- Justesse de l'analyse et argumentation.
- Mise en page, communication graphique.



Fauteuil Viminibidi Giulia Cavazzani



Buitenbeentje 02 Anna Ter Haar 2008



Objet O Seung-Yong-Song



Fauteuil Martino Gamper



Hybreed Mr & Mrs Charlotte Kingsnorth

**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE**