



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART

Option ÉBÉNISTE

SESSION 2022

1^{ère} PARTIE ADMISSIBILITÉ – Arts appliqués

Durée : 2 heures

Ce dossier comprend 4 pages numérotées de 01/04 à 04/04 :

Page 01/04 : page de garde

Page 02/04 : consigne de travail et ressources

Page 03/04 : planche de ressources

Page 04/04 : planche à rendre par le candidat

Consignes particulières :

Aucun signe distinctif ne doit figurer sur l'ensemble des travaux.
L'usage du calque et de la calculatrice est interdit.

Critères d'évaluation :

- pertinence de la sélection et de l'exploitation de la documentation fournie,
- respect du cahier des charges,
- faisabilité des propositions de réalisation,
- cohérence de la démarche,
- lisibilité et expressivité de la traduction graphique,
- soin apporté à l'ensemble du travail.

GUERLAIN fête les 100 ans de Shalimar

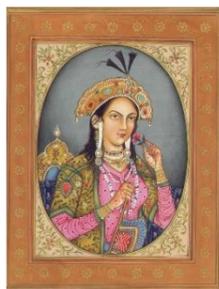
Temple de l'amour [Shalimar]

1 - MISE EN SITUATION :

En 1925, en pleine période des Arts Décoratifs, le parfumeur Jacques Guerlain invente *Shalimar*, le premier parfum aux notes olfactives orientales. Cette fragrance¹ aurait été créée en hommage à la princesse hindoue *Mumtaz Mahal*, pour qui son époux créa les merveilleux jardins de Shalimar. À sa mort, il lui fit ériger une tombe qui devint le Taj Mahal.

Shalimar est une ode à l'amour et à la sensualité, dont le succès ne se dément pas depuis un siècle.

¹ *Fragrance* : parfum, odeur suave (dictionnaire de l'Académie Française).



Princesse Mumtaz Mahal



Taj Mahal, construit à Agra en Inde, entre 1631 et 1648



Intérieur du Taj Mahal

2 - DEMANDE :

Pour fêter les 100 ans de Shalimar, la maison Guerlain vous demande de créer un mobilier de présentation d'exception du parfum : *Temple de l'amour*. Il devra permettre de différencier et de magnifier, par une mise en valeur singulière, le premier flacon de 1925 et le flacon actuel. Il sera installé dans la vitrine de la boutique des Champs-Élysées à Paris.

Cahier des charges :

Vous proposerez un mobilier dont les formes interpréteront de façon contemporaine la période stylistique des Arts Décoratifs qui a vu naître ce parfum mythique.

Dans la vitrine A, le mobilier d'exception devra :

- Présenter et magnifier les deux flacons du parfum Shalimar,
- Les mettre en valeur de manière différenciée, mais préserver l'idée de continuité entre les 2 périodes,
- Interpréter de façon contemporaine la période stylistique des Arts Décoratifs,
- Veiller à la mise en œuvre de matériaux variés et de finitions soignées, répondant aux exigences du Luxe.

Dans la vitrine B :

- Présenter à grande échelle le nuancier de matériaux qui entreront dans la fabrication du meuble.

3 - ÉTAPES DE TRAVAIL :

• Analyser

à partir des documents ressources ci-dessous et de la page 03/04, sur un format A3 :

- Les formes des deux flacons de parfum, leurs différentes parties et fonctions, le positionnement du logo, afin d'établir leurs points communs et différences,
- Dans les ressources dédiées aux Arts Décoratifs, prélever un ensemble de formes planes. Les transposer en volumes en changeant l'échelle et les proportions. Elles vous serviront ultérieurement pour la conception de votre mobilier *Temple de l'amour*.

• Rechercher

à partir de vos relevés et dans le respect du cahier des charges, sur ce même format A3 :

- Esquisser en perspective 4 pistes de mobilier.
Illustrer vos propos par des croquis annotés avec des mots-clés.

• Finaliser

sur la page 04/04, à partir de vos esquisses et dans le respect du cahier des charges :

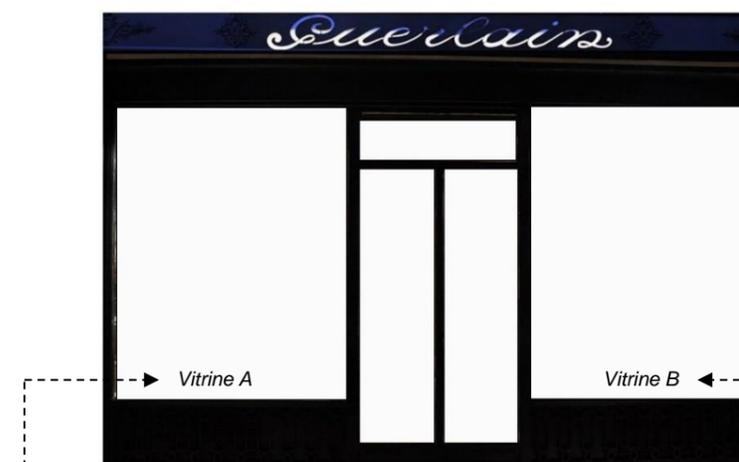
- Proposer une mise en situation en couleur de votre mobilier *Temple de l'amour* dans la vitrine A, ainsi que le nuancier de matériaux correspondants dans la vitrine B.
- Représenter en perspective et en couleur, votre proposition de mobilier *Temple de l'amour*.



SHALIMAR
Premier flacon
En cristal de Baccarat,
1925



SHALIMAR
Flacon actuel
verre



Devanture de la boutique Guerlain sur les Champs Élysées à Paris

Vitrine A dans laquelle sera positionné le mobilier de présentation

Vitrine B dans laquelle sera installé votre nuancier de matériaux

Documents de travail : période des Arts Décoratifs (1920-1940)



**WILLIAM
FREDERICK
LAMB**
*Empire State
Building*
1931, New-York



MAURICE-JACQUES RAVAZÉ
Garage Citroën
1932, Lyon



WILLIAM VAN ALEN
Chrysler Building
1931, New-York



RENÉ ROBERT
Broche
1935, argent, ivoire et
spinelle synthétique



JEAN FOUQUET
Broche
Or jaune et or blanc,
onyx, laque, cristal de roche,
diamant
1925



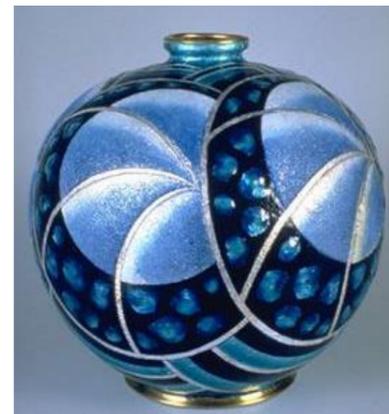
JEAN DUNAND
Vase
Métal laqué et coquilles d'oeufs
1925



GÉRARD SANDOZ
Bague demi-globe
Or, argent, émail
rouge et noir,
coquilles d'oeuf
1928



JEAN DESPRÉS
Bague
Or, argent, galuchat



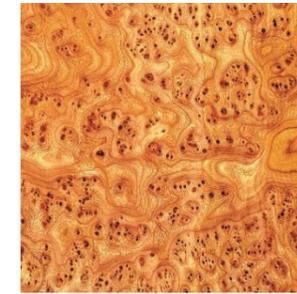
HENRIETTE MARTY
Vase
1932, Lyon



JEAN DESPRÉS
Pendentif
Argent, or laque, citrine
1932



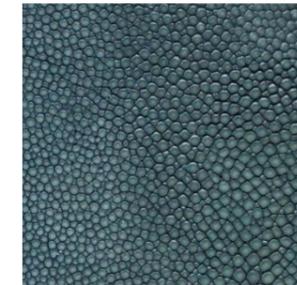
JEAN DUNAND
Vase
Métal laqué
1925



Loupe de noyer



Verre poli



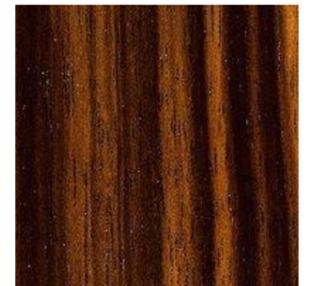
Galuchat



Verre pressé



Émail



Palissandre



Coquilles d'oeuf



Autres matériaux ...

Mise en situation

Perspective

