

Concours Général des métiers

Session 2018

Option ébénisterie

-

Arts Appliqués

Durée : 6H

Concours Général des métiers	Option ébénisterie	Arts Appliqués	Session 2018	Durée : 6H
-------------------------------------	--------------------	----------------	--------------	------------

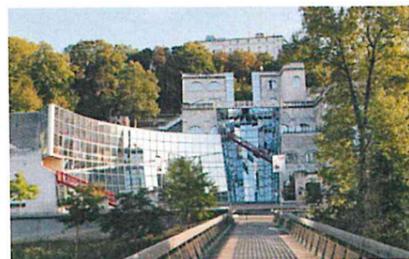
MOBILIER ET BANDE DESSINÉE

La Cité internationale de la bande dessinée (BD) et de l'image d'Angoulême souhaite créer une série de "meubles de milieu" pour l'espace lecture de sa bibliothèque.

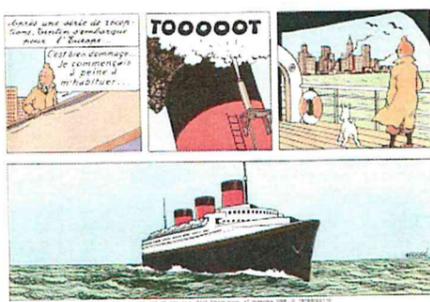
Elle sera destinée à :

- exposer les nouveautés de la bande dessinée ;
- évoquer par son esthétique, trois grands genres : la B.D. européenne, les comics américains et les mangas japonais.

Pour concevoir ces trois meubles, puisez votre inspiration dans les documents ressource des pages 2,3,4/4.



BD européenne



Vignettes de "Tintin en Amérique", 1932

Le Comics



"Captain America" : un héros né durant la seconde guerre mondiale en réaction au nazisme

Le Manga



"Pandora hearts" de Jun Mochizuki, entre 2006 et 2015

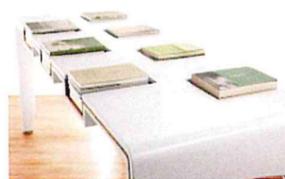
EXEMPLES DE "MEUBLES DE MILIEU"



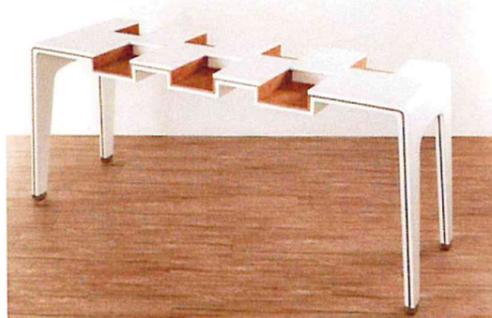
"Z-step modular display", Michael Schoner



Détail bibliothèque double face Charlotte Perriand



"The EXHIBITable" par les designers Lu Chieh-Hua et Cheng Tzu-Hao



OBSERVER / ANALYSER

Effectuer une analyse écrite et graphique des documents ressource :

- Mettre en évidence les caractéristiques plastiques de chacun des genres de B.D. (vignettes, cadrage, graphismes, couleurs, bulles, lettrage, composition, ...)
- Mettre en évidence les principes de présentation proposés par les designers dans les exemples de meubles de milieu montrés précédemment.

L'ensemble des croquis annotés sera effectué sur deux formats A3.

RECHERCHER

Proposer sous forme d'esquisses colorées, trois meubles "de milieu", un par type de BD. Ces croquis devront s'appuyer sur les caractéristiques précédemment analysées.

Cahier des charges du mobilier demandé :

- 1- Présenter les nouveautés de la BD au public : des principes de présentation originaux doivent être proposés (cf. analyse des "meubles de milieu").
- 2- Occuper une position centrale.
- 3- Avoir pour dimensions maximales :
 - Profondeur : 75 cm
 - Largeur : 150 cm
 - Hauteur : 150 cm

Les esquisses seront effectuées sur un ou deux formats A3, en noir et blanc et en couleurs, au crayon et/ou au feutre et/ou aquarelle.

PROPOSER

Aboutir et représenter un des trois projets, en dessin perspectif à deux points de fuite et en couleur.

Le dessin en perspective sera présenté sur un formats A3.

EVALUATION

ANALYSE :

Pertinence, qualité et richesse de l'analyse des caractéristiques plastiques de chaque genre de BD.

RECHERCHES :

Adéquation des propositions avec chaque type de BD.

Pertinence des propositions au regard du cahier des charges.

Qualité et lisibilité des esquisses.

PROPOSITIONS

Faculté à représenter le mobilier en perspective.

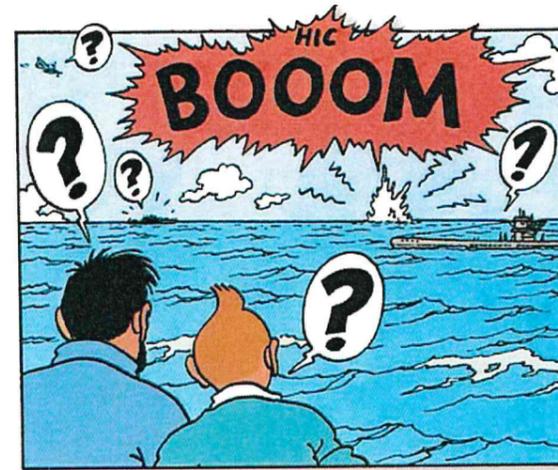
PRESENTATION

Lisibilité et soin apportés à la mise page et aux dessins des planches.

La ligne claire : L'expression " ligne claire " est apparue pour la première fois aux Pays-Bas, en 1977, lors de l'exposition Tintin à Rotterdam. Liée indissociablement au " style hergéen ", ce qu'on appelle ligne claire correspond à un graphisme sobre, dont le souci premier est la netteté. Il s'agit, en systématisant le contour des objets, des personnages et des décors d'un trait à l'encre de même épaisseur, d'arriver à la plus grande clarté possible : réalisme des décors, unité esthétique des plans, simplicité des couleurs, absence d'ombres et de hachures. La " ligne claire ", ce n'est pas seulement le dessin mais aussi le scénario, voire l'état d'esprit. On pourrait y déceler le désir d'un monde net et propre, où le moindre élément subversif est tempéré par le cadre.



Tintin et les Picaros, 1976

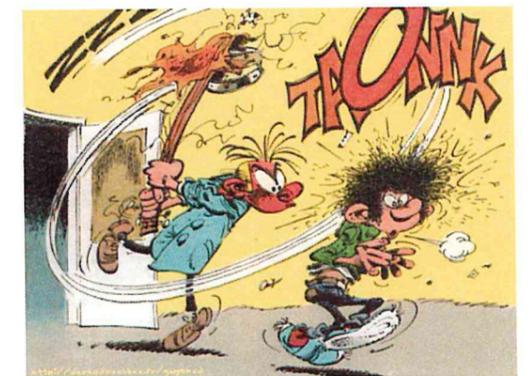
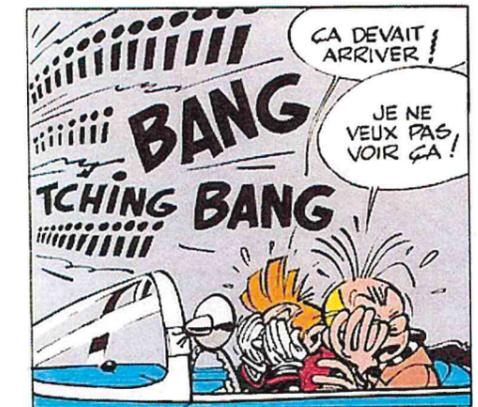


Tintin, personnage du dessinateur belge Hergé ayant créé un style spécifique qui influencera toute une génération d'auteurs européens.

Image ci-contre tirée de l'album "Coke en stock" de 1958



Planche tirée de l'album "Le génie de la gaffe", 2012, Gaston Lagaffe. Auteur : André Franquin



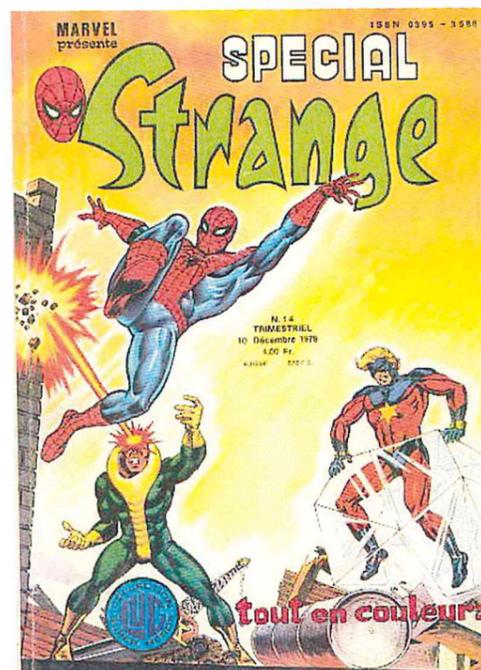
Concours Général des métiers	Option ébénisterie	Arts Appliqués	Session 2018	Durée : 6H
------------------------------	--------------------	----------------	--------------	------------

DOCUMENTS RESSOURCE 2 // BANDE DESSINÉE COMICS

Les Comics sont des magazines mensuels spécialisés en Bande Dessinée. Ils mettent en scène des "super-Héros" américains aux costumes colorés, possédant des supers pouvoirs mais dont le caractère est parfois tourmenté par une vie d'isolement due à leur statut.



Superman, créé par Jerry Siegel (scénariste) et Joe Shuster (dessinateur)
 Batman, créé par Bob Kane et Bill Finger



Le magazine Strange débute en 1970

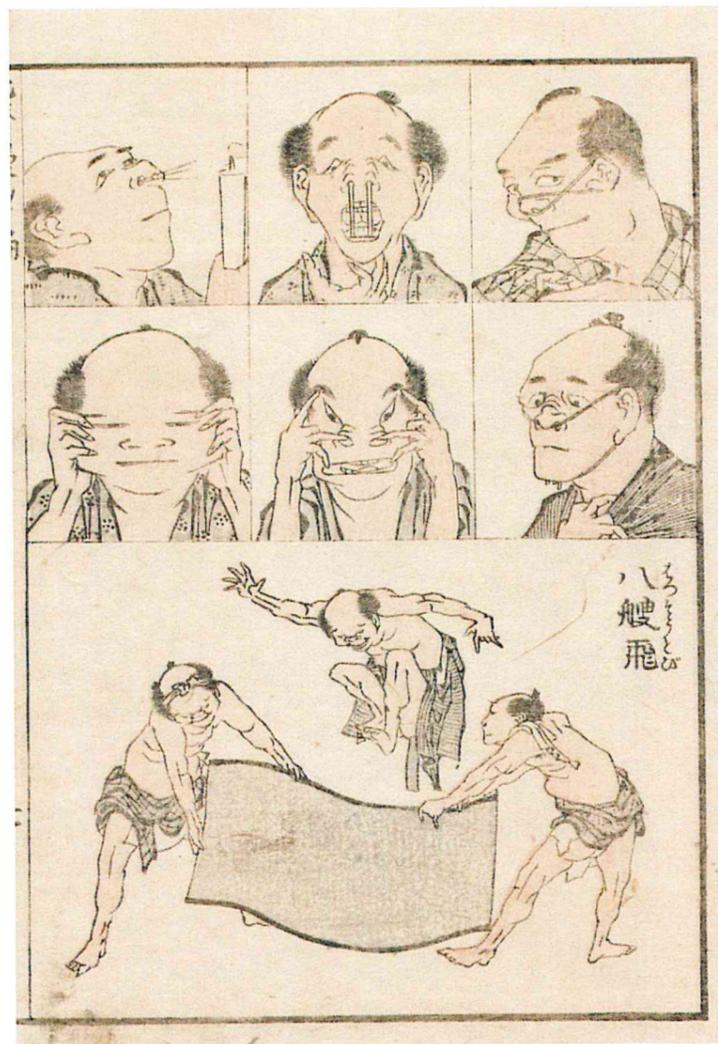


Spider Man, créé par Joe Simon, C. C. Beck, Jack Kirby, Stan Lee et Steve Ditko

Concours Général des métiers	Option ébénisterie	Arts Appliqués	Session 2018	Durée : 6H
------------------------------	--------------------	----------------	--------------	------------

DOCUMENTS RESSOURCE 3 // BANDE DESSINÉE MANGA

C'est en 1814 que le peintre **Hokusai Katsushika**, grand maître de l'estampe japonaise, invente un mot pour désigner ses carnets de croquis, caricatures et études diverses qu'il réunira dans une encyclopédie en 13 volumes (1814-1848 et 2 volumes posthumes) : **la Manga**, est un néologisme issu de deux idéogrammes chinois, man et ga, qui signifie « dessins foisonnants » et qui se traduit par des « images dérisoires » ou des « dessins grotesques ». Ces dessins représentaient en effet des personnages aux expressions grimaçantes et aux physionomies comiques, caractéristiques que l'on retrouvera dans le manga des temps modernes. (Définition du Larousse).

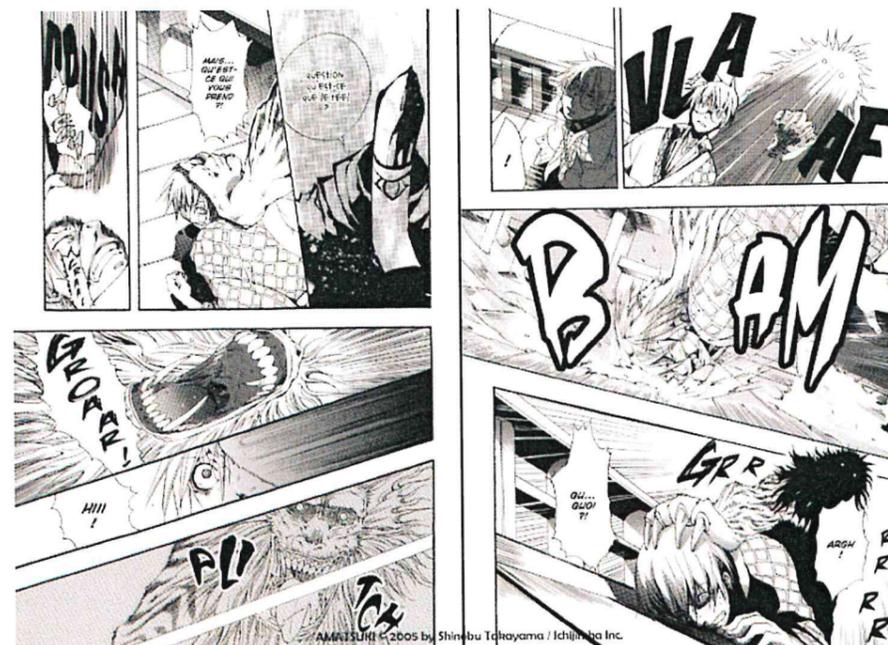


Planches d'Hokusai Katsushika



This image is hosted at MangaTank.com

Eyeshield 21,
Riichiro Inagaki
(scénariste),
Yusuke Murata,
(Dessinateur)



Pandora Hearts,
Jun Mochizuki

Concours Général des métiers	Option ébénisterie	Arts Appliqués	Session 2018	Durée : 6H
------------------------------	--------------------	----------------	--------------	------------