

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°1

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

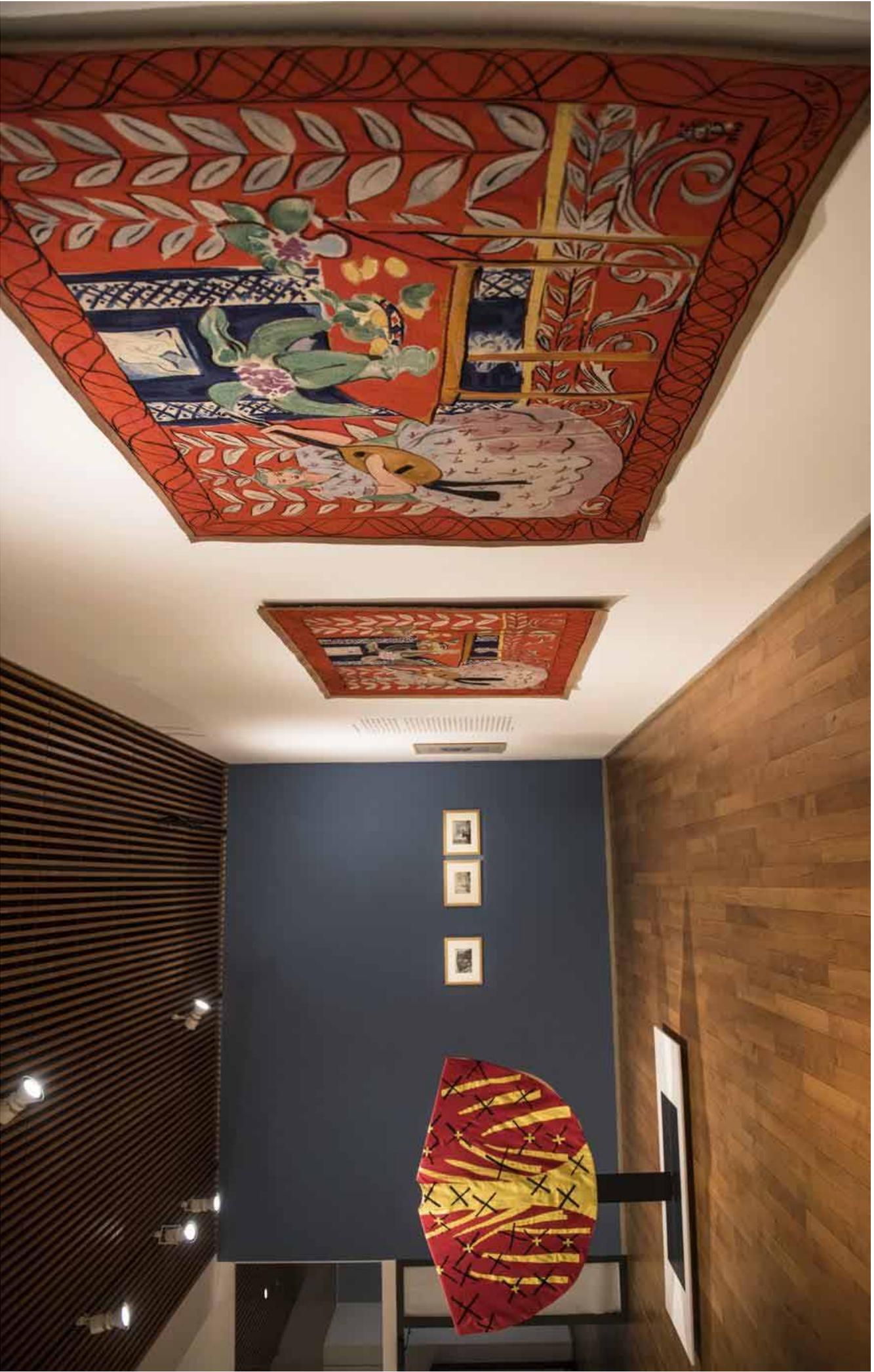
document :

1.1

Vue de l'exposition "Tisser Matisse", musée du Cateau-Cambrésis.

Photographie prise le 14 novembre 2014 par Denis Charlet (AFP).

Exposition du 15 novembre 2014 au 08 mars 2015.



document 1.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°2

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

2.1
Sheila Hicks, *Escale beyond chromatic Landscape*, Biennale de Venise, 2017.
Installation.



document 2.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°3

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

3.1

« Il y avait l'idée qu'une bonne chaise ne pouvait être que cela, qu'une chaise ne pouvait qu'être améliorée, ou légèrement modifiée, et que rien de nouveau ne pouvait surgir sans un immense et surprenant effort. »

Donald Judd, « À propos du mobilier », dans Donald Judd, *Écrits 1963-1990*, Daniel Lelong éditeur, Paris, 1991, p.183.
Traduction Annie Pérez.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°4

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

4.1

Matali Crasset, *Chambre d'ami*, Campeggi, 2010.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°5

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

5.1

Ernesto Oroza, image issue de la série *Désobéissance Technologique*, depuis 1996.

Auteur : anonyme.

Photographie : Ernesto Oroza, 2004.

Exposition « Futurs non conformes », du 01 octobre 2016 au 30 avril 2017, Musée du Jeu de Paume, Paris.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°6

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

6.1

Dominique Zinkpé, *L'Afrique arrive*, Biennale du Bénin, Cotonou, Bénin, décembre 2012.

Installation. Statuettes vaudou en bois, sacs en plastique, installation vidéo.

Source : <https://universes.art/en/biennale-benin/2012/tour/08-zinkpe>



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°9

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

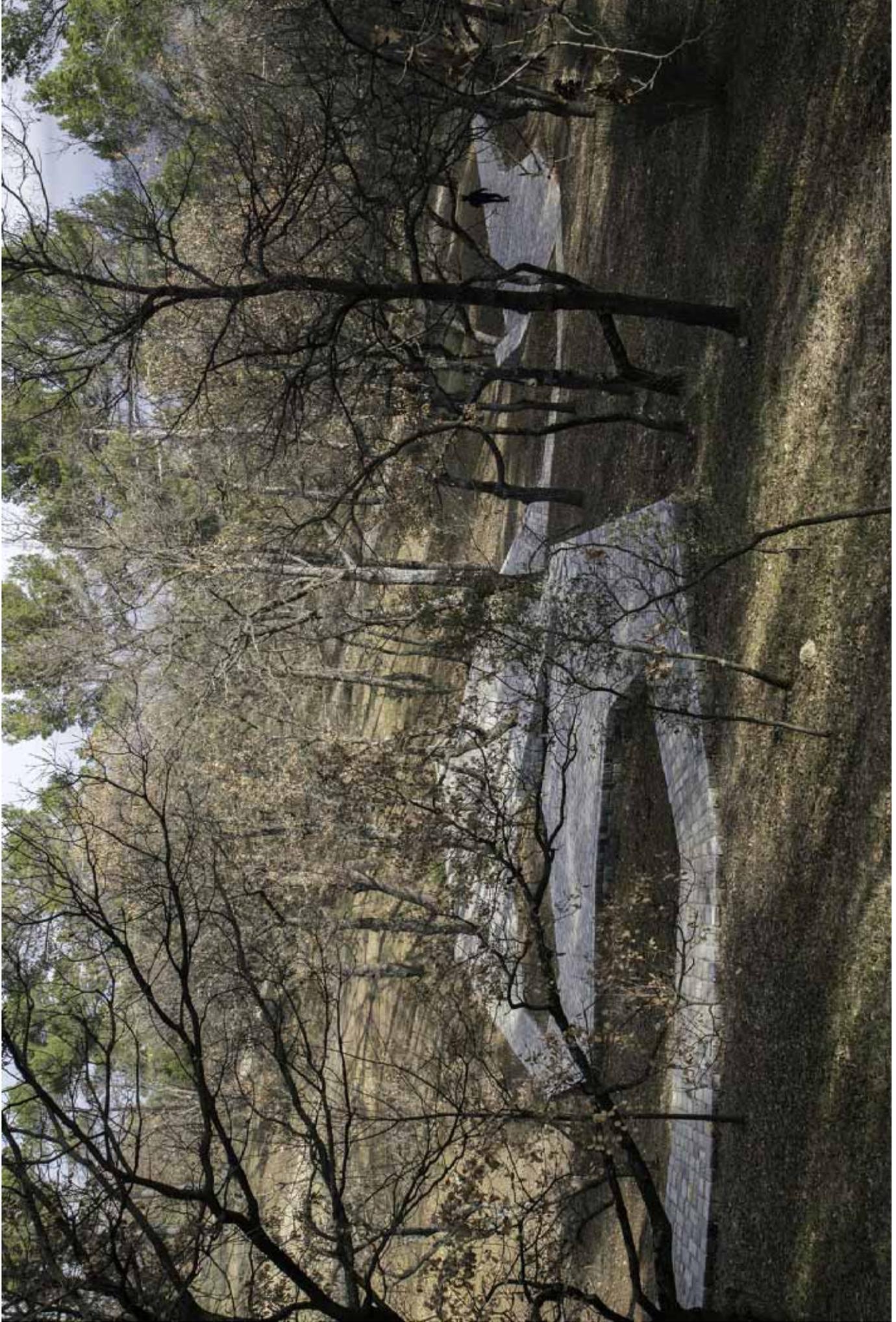
Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

9.1

Ai Weiwei, *Ruyi Path*, Château La Coste, France, 2017.



document 9.1

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°10

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

10.1

« Aucune forme d'art ne peut donner d'émotion s'il ne s'y mêle pas une part de réel. Si infime qu'elle soit, si impalpable, cette allusion, cette parcelle irréductible est comme la clef de l'œuvre. Elle la rend lisible, elle en éclaire le sens, elle ouvre à sa réalité profonde, essentielle, la sensibilité qui est l'intelligence véritable »

Jean Fautrier, *Parallèles sur l'informel*, publié dans *Blätter + Bilder*, n° 1, Würzburg-Vienne, mars-avril 1959.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°11

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

11.1

« Depuis le début des années quatre-vingt-dix, un nombre sans cesse croissant d'artistes interprète, reproduit, ré-expose ou utilise des œuvres réalisées par d'autres, ou des produits culturels disponibles [...]. Les notions d'originalité (être à l'origine de...), et même de création (faire à partir de rien) s'estompent ainsi lentement dans ce nouveau paysage culturel marqué par les figures jumelles du DJ et du programmeur, qui ont tous deux pour tâche de sélectionner des objets culturels et de les insérer dans des contextes définis ».

Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, éd. Les Presses du réel, Dijon, 2003, p.5.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°12

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citations :

12.1

« Je peins des choses. Je serais incapable de peindre des idées. »

Gilles Aillaud, *Écrits 1965-1983*, éditions 127, Valence, 1987.

12.2

« Les idées à elles seules peuvent être des œuvres d'art, elles sont une suite d'étapes qui peuvent éventuellement trouver une forme. Toutes les idées n'ont pas besoin d'être matérialisées. »

Sol Lewitt, « Paragraphs on Conceptual Art », magazine Artforum, juin 1967.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°13

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

13.1

Pierre Di Sciullo, *Le Générateur de Recouvrance*, Brest, depuis 2013.

Installation le long de la ligne de tramway du quartier de la Recouvrance, rue Saint Exupéry, à Brest.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°14

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

14.1

« Civilization seems in general to estrange men from materials, that is, from materials in their original form. For the process of shaping these is so divided into separate steps that one person is rarely involved in the whole course of manufacture, often knowing only the finished product. But if we want to get from materials the sense of directness, the adventure of being close to the stuff the world is made of, we have to go back to the material itself, to its original state, and from there on partake in its stages of change. »

Annie Albers, « Work with material », in Black Mountain College Bulletin, 5, 1938.

Cité dans College Art Journal III:2, January 1944, pp.51-54.

Repris dans Annie Albers, *On Designing*, 1959 & 1971.

Proposition de traduction :

La civilisation semble en général éloigner les hommes des matériaux, c'est-à-dire des matériaux sous leur forme originelle. Car le processus de mise en forme est tellement divisé en étapes distinctes qu'une seule personne est rarement impliquée dans l'ensemble du processus de fabrication, ne connaissant souvent que le produit fini. Mais si l'on veut tirer des matériaux le sens de l'immédiateté, l'aventure d'être proche de l'étoffe dont le monde est fait, il faut remonter au matériau lui-même, à son état d'origine, et à partir de là participer aux étapes de sa métamorphose.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°15

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

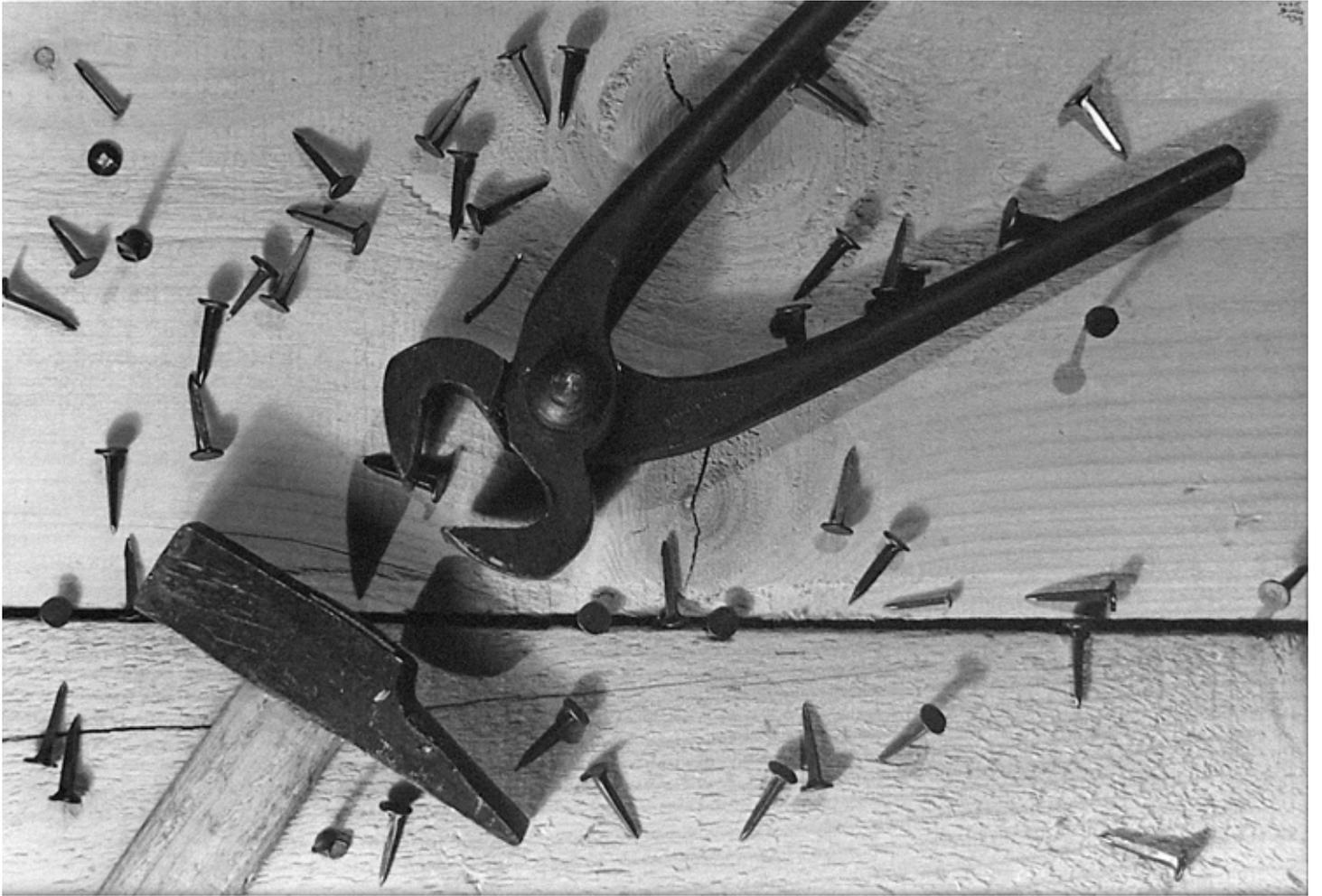
document :

15.1

Ilse Bing (1899-1998), *Marteau, Pince, Clous*, 1939.

Photographie argentique, tirage sur papier mat signé et daté à l'encre, 19,5 x 28 cm.

Collection particulière.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°17

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

17.1

« Comment parler de ces "choses communes", comment les traquer plutôt, comment les débusquer, les arracher à la gangue dans laquelle elles restent engluées, comment leur donner un sens, une langue : qu'elles parlent enfin de ce qui est, de ce que nous sommes. »

Georges Perec, *l'infra-ordinaire*, éd. Seuil, Paris, 1989, p11.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°18

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

18.1

Erik Rietveld, *The End of Sitting*, 2014.

Installation réalisée par RAAAF (Erik Rietveld) en collaboration avec l'artiste visuelle Barbara Visser.

Source : https://www.raaaf.nl/nl/projects/927_the_end_of_sitting/957

Photographie : Jan Kempenaers.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°19

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

19.1

Shigeru Ban, banc recouvert de tissu à fibre PVC thermosensible, 2007.

Extrait du catalogue de l'exposition : Senseware - Tokyo fiber '07 Japan creation support exhibition, Exposition à la mezzanine du Palais de Tokyo, Paris, 2007. Directeur de l'exposition : Kenya Hara.

citation :

19.2

« J'ai pensé qu'il serait vraiment intéressant qu'un meuble puisse répondre à la présence de l'homme ou de la saison. Et ma réponse est là sous forme de cet objet. Ce meuble offre la représentation visuelle des changements produits par la température percevant la chaleur, la forme du corps et ainsi de suite. »

Extrait du catalogue de l'exposition : Senseware - Tokyo fiber '07 Japan creation support exhibition, Exposition à la mezzanine du Palais de Tokyo, Paris, 2007. Directeur de l'exposition : Kenya Hara.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°20

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

- 20.1
Louis Vuitton, *La couseuse au fil de lin et à la cire d'abeille*, publicité, 2010.
Image d'une publicité institutionnelle de Louis Vuitton vantant le travail manuel.
Publicité condamnée en 2010 par l'autorité de régulation de la publicité au Royaume-Uni (*Advertising Standards Authority* - ASA) pour avoir laissé croire au caractère artisanal de produits résolument industriels.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°21

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

21.1

« Tout bon technicien est un collectionneur en puissance, un collectionneur actif et inventif qui sait être beaucoup plus que l'homme constituant un capital. »

Gilbert Simondon, *Sur la technique*, éd. Aubier, Paris, p. 348.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°22

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

documents :

22.1

Aram Bartholl, projet *Map*, 2006-2019.

22.1.a - *Map*, Arnsberg, Allemagne, 2019.

Installation publique permanente, marquant le centre de la ville d'Arnsberg

Matériaux : acier, maille d'aluminium, câbles d'acier.

Dimensions : 900 x 520 x 20 cm

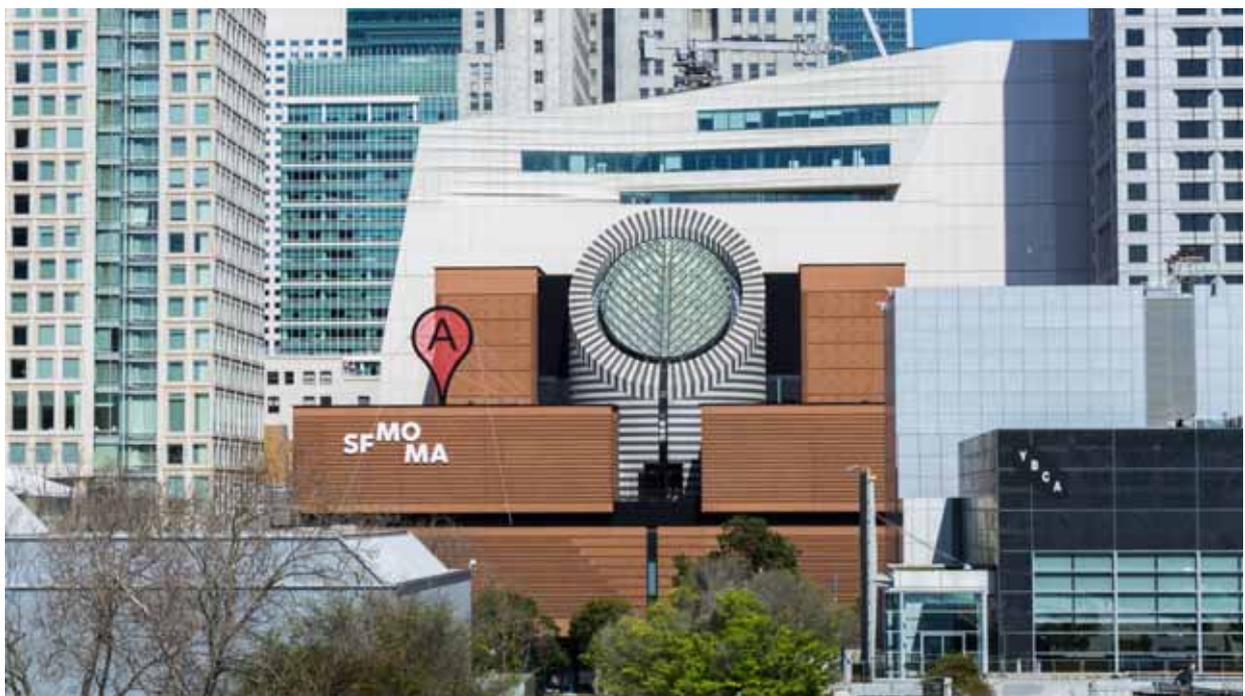
22.1.b - 22.1.c - *Map*, SFMOMA, San Francisco, États-Unis, 2019.

Installation sur le toit du SMFMOMA de San Francisco.

Sources : <https://arambartholl.com/map/>



document 22.1.a



documents 22.1.b - 22.1.c

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°23

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

documents :

23.1

Ismaël Essome, Pirogues écologiques, 2017.

23.1.a - Sur la plage de Londji, près de Kribi, Cameroun.

23.1.b - Dans l'atelier de production des pirogues écologiques, à Douala, Cameroun.

Association Madiba et Nature.

Images : Josiane Kouagheu

Source : https://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/09/10/au-cameroun-des-pirogues-en-bouteilles-en-plastique-recyclees_5183663_3212.html



document 23.1.a



document 23.1.b

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°24

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

24.1

« Au-delà de la question de leur existence ou de la croyance que l'on peut avoir en eux, fantômes et spectres peuplent nos espaces de façon plus ou moins occulte. Ils hantent les lieux habités et participent à leur organisation. »

Francine Barthe-Deloizy, Marie Bonte, Zara Fournier et Jérôme Tadié, " Géographie des fantômes ",
Géographie et cultures [En ligne], 106 | 2018, mis en ligne le 06 décembre 2018, consulté le 05 avril 2022.

Source (URL) : <http://journals.openedition.org/gc/7118>

DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.7118>

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°25

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

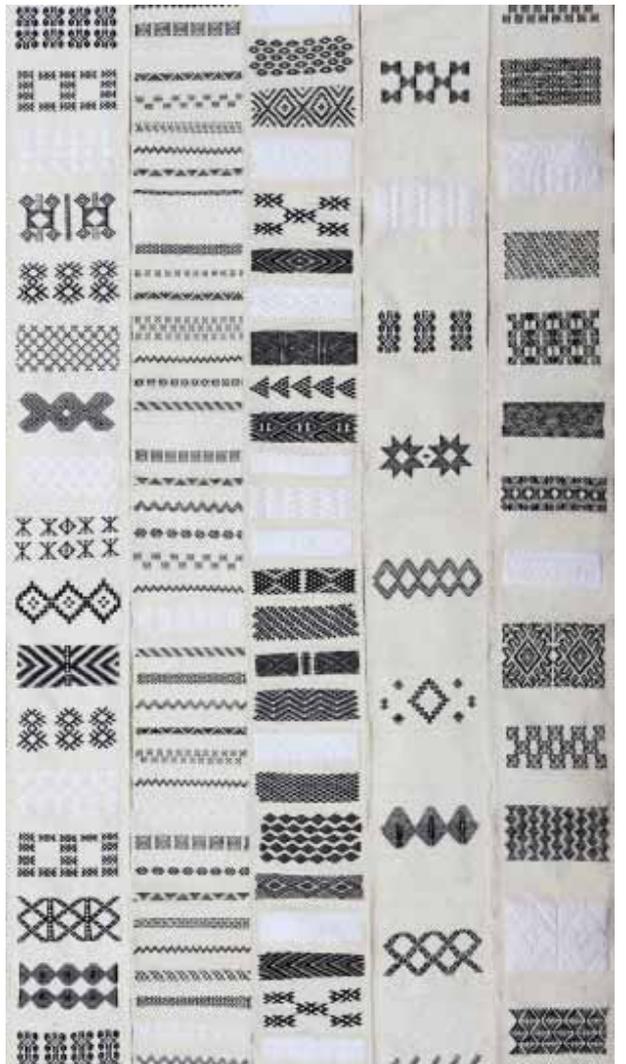
25.1
Amina Agueznay, *Curriculum vitae*, exposition au musée de l'immigration, Paris, 2021.

Textile tissé.

25.1.a - 25.1.b - 25.1.c - Images et détails de l'exposition "Ce qui s'oublie et ce qui reste",
du 1er juin au 29 août 2021, Musée de l'immigration, Paris.

Images : Abderrahim Annag - MACAAL.

Source : <https://www.histoire-immigration.fr/node/7796>



document 25.1.a - 25.1.b - 25.1.c

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°26

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

26.1

Anthony Duchêne, *Les Dessous de la terre*, 2019.

26.1.a - Vue de l'exposition "Les Dessous de la terre", Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique, 2019.

26.1.b - Les Dessous de la terre n°3.

Parcelle "Champ des poiriers", Domaine Léon Barral.
Caleçon en coton, 67 x 81 cm

26.1.c - Les Dessous de la terre n°4.

Parcelle "Le Plateau", Domaine Les Déplaudes de Tartaras.
Caleçon long en coton, 102 x 61 cm

26.1.d - Les Dessous de la terre, n°4.

Détail.

Photographies : Jean-Christophe Lett

Source : <http://www.documentsdartistes.org/artistes/duchene/repro31.html>

Source : <http://www.documentsdartistes.org/artistes/duchene/repro32.html>



document 26.1.a



documents 26.1.b - 26.1.c - 26.1.d

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°27

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

27.1

Bakary Emmanuel DAOU, *Le Temps Ebola*, 2014.

Photographie exposée à la Biennale africaine de la photographie, Bamako, 2015.

27.2

« On ne pouvait pas se rendre sur le site, mais j'ai suivi de près le déroulement des premières mesures aussitôt prises : le désinfectant pour se laver les mains et le pistolet pour la température. Alors, j'ai habillé des mannequins d'une salopette, j'ai fabriqué leurs masques en mousse et les ai emmenés au grand marché de Bamako pour qu'ils aillent au devant des gens en les amenant à suivre les consignes. Pour cette photo, j'avais repéré cette maison où vivait ce vieil homme malade. Il souffrait d'autre chose, mais, après notre passage, il savait que ce n'était pas d'Ebola, et il en fut comme soulagé. »

Bakary Emmanuel DAOU DAOU, propos recueillis par Valérie Marin La Meslée, in " Photographie : Bamako, le temps retrouvé ", Le Point Afrique, 13 nov. 2015.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°28

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

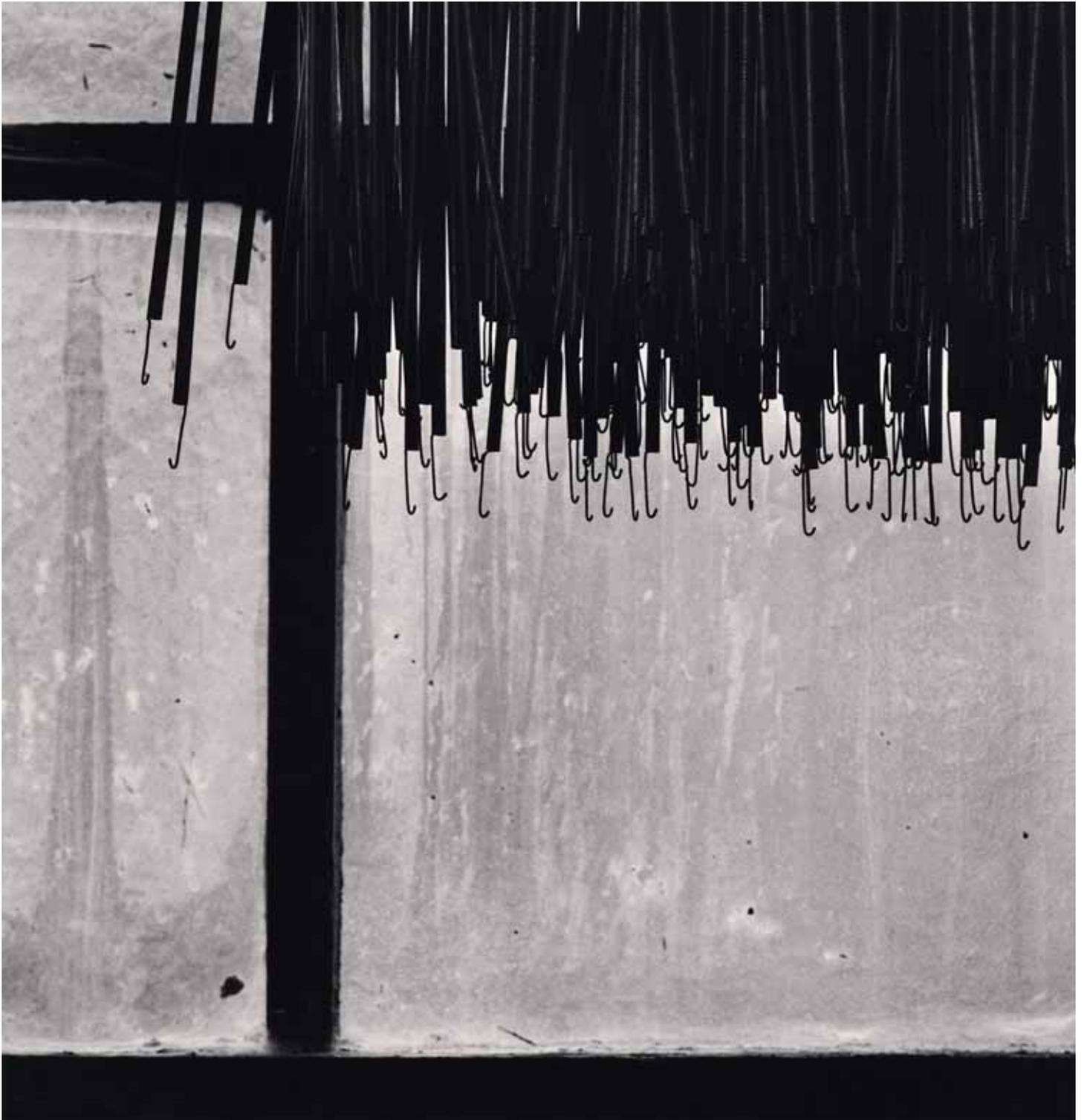
document :

28.1

Michael Kenna, *Ressorts de tirants de barre à dessin*, 1998.

Tirage argentique viré sépia, 19,4 x 19,4 cm,

Extrait de *Et la Dentelle ? l'industrie d'une ville : Calais*, éd. Marval, Paris, 2002, p. 51.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°29

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

29.1

Christian Vogt, *Naturhistorisches Museum Basel, Giraffe, série Musées, 1984-85.*

Photographie argentique.

(traduction proposée : « Musée d'Histoire Naturelle de Bâle, Girafe »)

Image extraite de *Lumière sur le piano housé...*, éd. Neid Hast + Schön, Zurich, 1991.



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°30

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

citation :

30.1

« Mais pourquoi devrions-nous être honteux de notre technique ? »

Pierre Boulez, « Éventuellement... », in *La Revue musicale* n° 306-307 « Le Musicien dans la cité », p. 70.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°31

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

31.1

Lacoste, série limitée « Save Our Species », février 2018.

Source (non consultable) : <https://www.lacoste.com/fr/saveourspecies.html>

Source archive.org : <https://web.archive.org/web/20180307185237/https://www.lacoste.com/fr/saveourspecies.html>

citation :

31.2

« Le crocodile cède sa place.

Lacoste lance une collection de polos en édition limitée où des espèces en voie d'extinction prennent la place du crocodile. Pour chaque espèce, la quantité de polos produits correspond au nombre d'animaux recensés dans la nature. En achetant un polo, vous contribuez à aider l'UICN et Lacoste dans ce combat pour la conservation de la nature à travers le monde. »

Lacoste, « Save Our Species », février 2018.

Source originale (plus consultable) : <https://www.lacoste.com/fr/saveourspecies.html>

Source archive.org : <https://web.archive.org/web/20180307185237/https://www.lacoste.com/fr/saveourspecies.html>



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°32

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

32.1

Rachid Koraïchi, *Hommage à René Char, Michel Butor et Mohammed Dib*, 1998.

Tapiserie tissée à Aubusson, 28m², soie et laine.

Localisation : Bibliothèque de Limoges.

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve de Leçon.
Sujet n°33

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

À partir de documents visuels ou textuels tirés au sort, le candidat est invité à construire et argumenter une réflexion pédagogique en appuyant son propos sur des éléments graphiques et textuels réalisés pendant le temps de préparation. L'épreuve permet au candidat de valoriser sa connaissance des programmes et de situer leurs enjeux dans une pensée pédagogique globale.

Durée de préparation: quatre heures; durée de l'épreuve: une heure (exposé: trente minutes; entretien: trente minutes).

Arrêté du 20 janvier 2020 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation

document :

33.1
Meschac Gaba, *MAVA-Musée d'art, vue de la procession, Cotonou, 17 dec 2010, 2010.*

Film, durée 9min. 39s. (édité à 5 exemplaires), Cotonou, Bénin.

Crédits : Barnabe Koudedo & ZKM, Galerie In Situ, Paris.

Source : <http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/5830/gaba-meschac>



document 33.1