

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°1

Documents:

1.1

Citation :

« Rien de plus fragile que la faculté humaine d'admettre la réalité, d'accepter sans réserves l'impérieuse prérogative du réel. Cette faculté se trouve si souvent prise en défaut qu'il semble raisonnable d'imaginer qu'elle n'implique pas la reconnaissance d'un droit imprescriptible - celui du réel à être perçu - mais figure plutôt une sorte de tolérance, conditionnelle et provisoire. Le réel n'est généralement admis que sous certaines conditions et seulement jusqu'à un certain point : s'il abuse et se montre déplaisant, la tolérance est suspendue. »

Clément Rosset - *Le Réel et son Double*, éd. Gallimard, Paris, 1976.

1.2

Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917.

Céramique, 36 x 48 x 61 cm

1.3

Michel Journiac, *Messe Pour un Corps*, galerie Daniel Templon, Paris, 1969

Performance réalisée le soir du vernissage, le 6 novembre 1969.

1.4

Piero Manzoni, *Socle du Monde*, 1961.

Fer, bronze, 82 x 100 x 100 cm







Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°2

Documents:

2.1

Citation :

« Quel est le secret professionnel du voyeurisme en art ? »

Entretien Éric Neuhoff / Charles Dantzig, France Culture, 2016.

2.2

Richard Baquié, *Sans titre. Étant donnés : 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage...*, 1991.

Installation.

2.3

Michael Powell, *Peeping Tom*, 1960.

Affiche du film.

2.4

Paolo Caliari dit Veronese, *Suzanne et les Vieillards*, vers 1580.

Huile sur toile.

2.5

Alain Robbe Grillet, *Trans-Europ-Express*, 1967.

Image tirée du film (acteurs : Marie-France Pisier, Jean-Louis Trintignan).



document 2.2

"Do you know what the most
FRIGHTENING thing in the
world is...?"

PEEPING TOM



IN EASTMAN COLOUR
CARL BOEHM
MOIRA SHEARER
ANNA MASSEY
MAXINE AUDLEY

An Original Story and Screenplay by **LEO MARKS**
Produced and Directed by **MICHAEL POWELL**

Distribution by **ANGLO AMALGAMATED FILM DISTRIBUTORS LIMITED**

CERT
X
ADULTS
ONLY





document 2.5

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°3

Documents:

3.1

Citation :

« Il est abstrait, en ce sens qu'il est peint par zones. Le dessin n'est qu'une excuse pour diviser le tableau en zones. Il n'y a rien à redire à cela ; ce qui est inadmissible, c'est la pratique du cerne. Ce type là ne savait pas dessiner. D'accord pour la froideur, elle est nécessaire à la juste répartition des zones. C'est un peintre, pas un dessinateur. La qualité de sa peinture est héroïque, celle de son dessin est bourgeoise. »

Barnett Newman devant des tableaux de Jean-Auguste-Dominique Ingres,
dans Pierre Schneider, *Les dialogues du Louvre*, éd. Adam Biro, Paris, 1991.

3.2

Barnett Newman, *Profile of Light*, 1967

Acylique sur toile, 305,5 x 191 cm

3.3

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La baigneuse*, dite *Baigneuse de Valpinçon*, 1808.

Huile sur toile, 146 x 97 cm



document 3.2



document 3.3

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°4

Documents:

4.1

Citation :

« Il vaut mieux reconnaître comme richesse la nécessité de l'anachronisme : elle semble interne aux objets mêmes - les images - dont nous tentons de faire l'histoire. L'anachronisme serait ainsi, en toute première approximation, la façon temporelle d'exprimer l'exubérance, la complexité, la sur-détermination des images. »

Georges Didi-Huberman, *Devant le temps*, Les Éditions de Minuit, Paris, 2000.

4.2

Jackson Pollock dans son atelier de Long Island, 1949.

Photographie de Marta Holmes.

4.3

Fra Angelico, *Sainte Conversation*, dite *La Madone des ombres*, couvent San Marco, Florence, vers 1443.

Peinture à fresque, 195 x 273 cm.

4.4

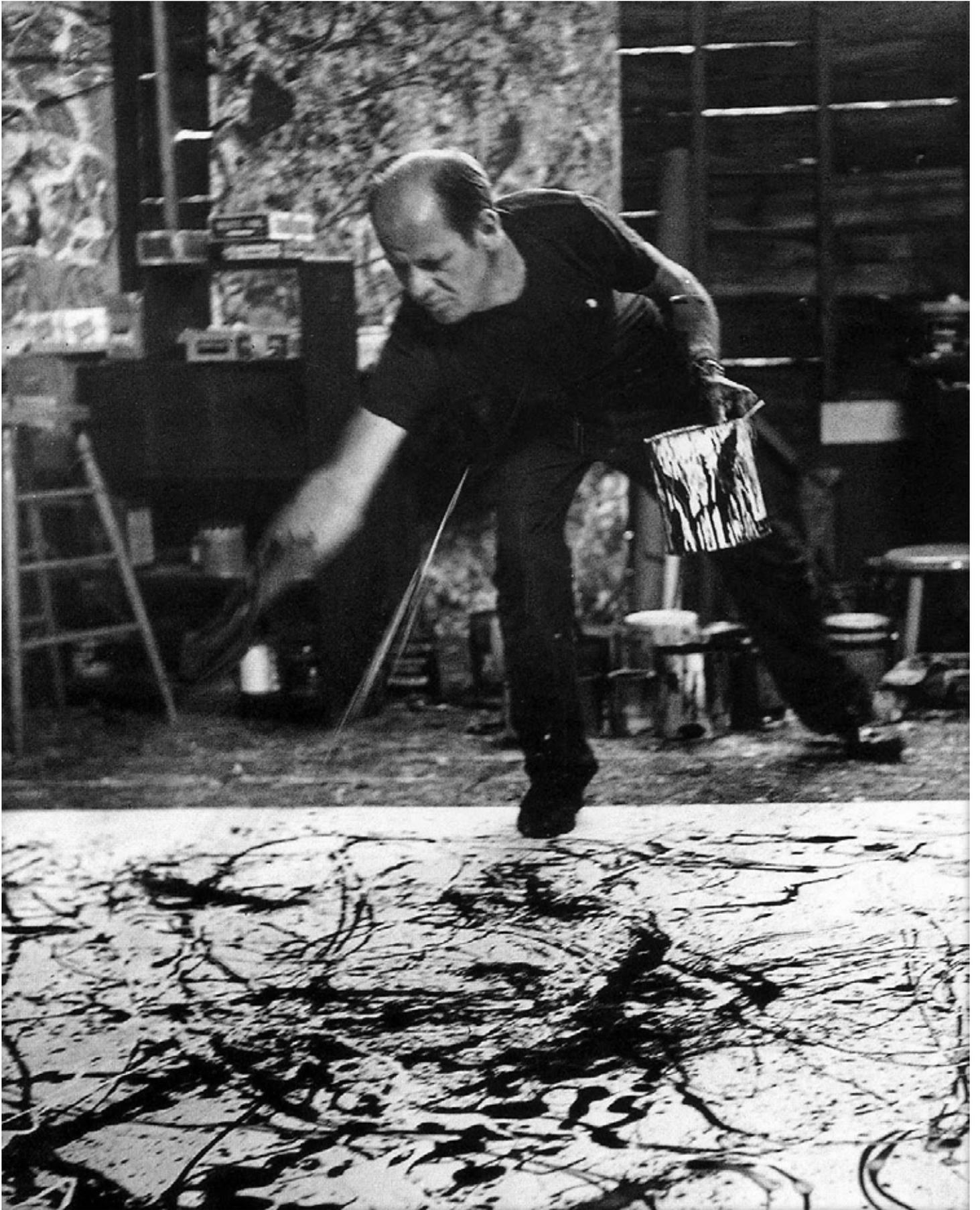
Julien Discrit, *Mitate II*, 2019.

Scan 3D, résine polyuréthane, pigments,
39,5 x 60 x 40 cm

4.5

Daniel Arasse, *On n'y voit rien, Descriptions*, 2000.

Couverture de l'édition poche *Folio Essais*, éd. Gallimard, 2003.







document 4.4

Daniel Arasse

On n'y voit rien

Descriptions

folio^{essais}



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°5

Documents:

5.1

Citation :

« Il n'y avait jamais eu la moindre satisfaction en peinture pour moi. Et puis, bien sûr, j'avais envie de réagir à ce que faisaient les autres, Matisse et tout le reste, tout le travail de la main. En Français, nous avons une vieille expression : la patte, ce qui veut dire la touche de l'artiste, son style personnel, sa "patte". Je voulais me défaire de la patte et de toute cette peinture rétinienne. »

Marcel Duchamp, cité par Calvin Tomkins, dans *The Bride and the Bachelors*, Viking Press, New York, 1968, p. 24
- Proposition de traduction depuis l'anglais.

5.2

René Magritte, *La Famine*, 1948.

Huile sur toile, 46.5 x 55.5 cm.

5.3

Affiche d'une exposition à la galerie Lavignes-Bastille, 1994.

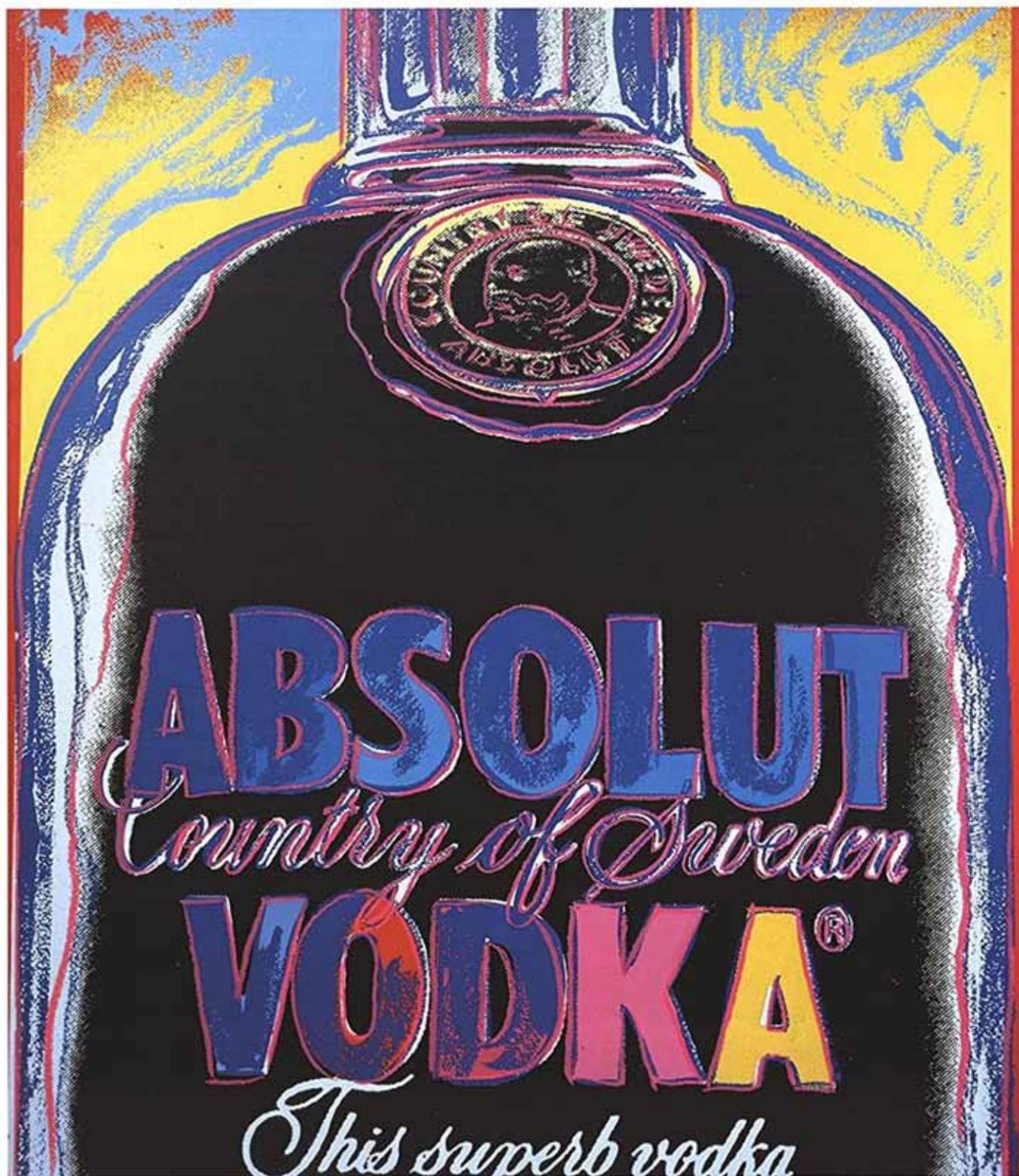
Impression Offset, 58 x 42 cm.

5.4

Saul Steinberg, *Techniques at a Party I*, 1953.

Encre, aquarelle, feutre et crayon sur papier, 36,8 x 58,5 cm.

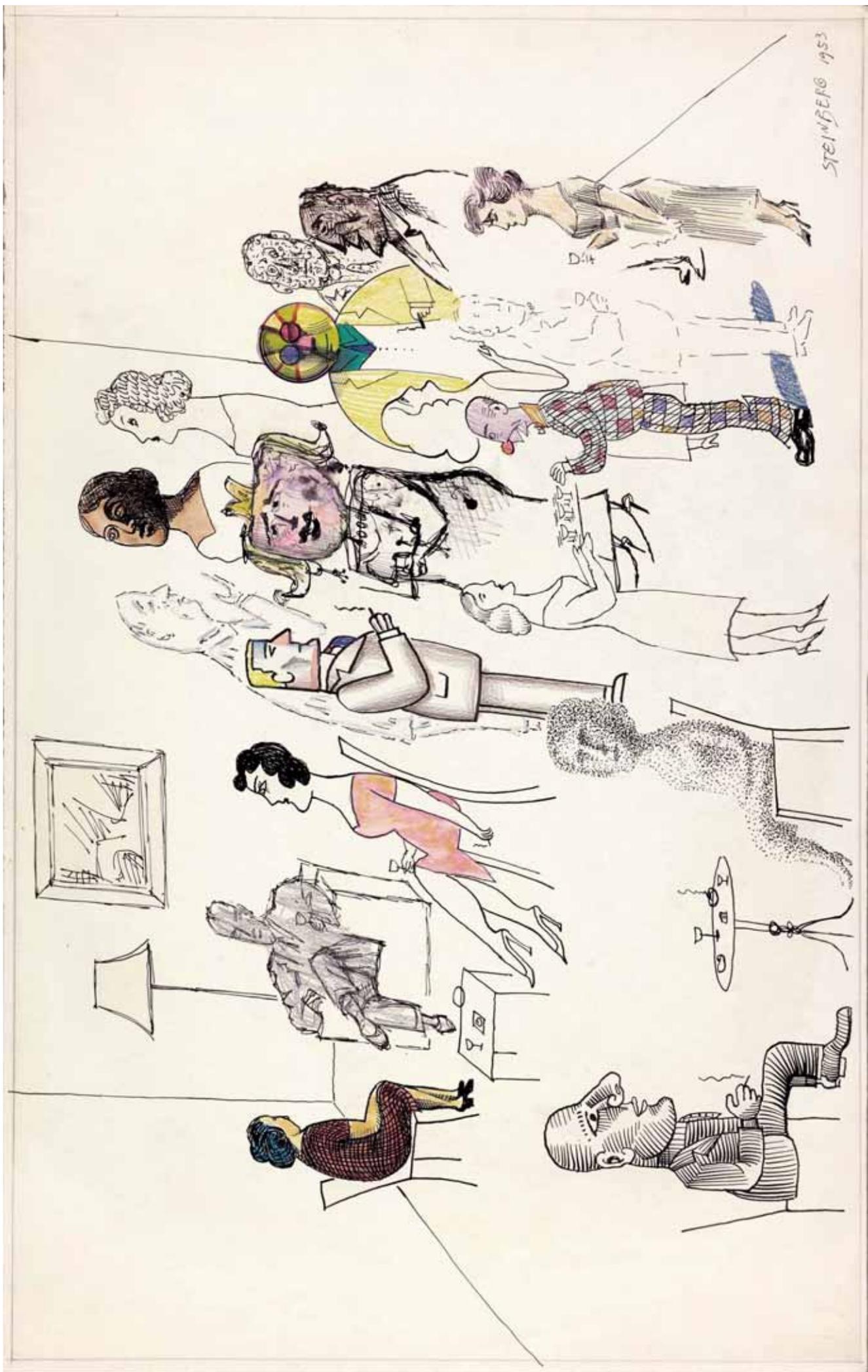




ABSOLUMENT.

*exposition de 20 artistes d'art contemporain
galerie lavignes-bastille, 27 rue de charonne, Paris XI
du 18 au 30 octobre 1994 • entrée libre au public*

STEINBERG 1953



document 5.4

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°7

Documents:

7.1

Citation :

« Si la grille est un emblème du Modernisme, comme le suggère Rosalind Krauss [...], la carte devrait peut-être servir comme emblème préliminaire du Postmodernisme. Elle indique des territoires au-delà de la surface de l'œuvre d'art et des surfaces en-deçà de l'art. »

Kim Levin, "Farewell to modernism", The Arts Magazine, 1979, 52, p. 90.
- Proposition de traduction depuis l'anglais.

7.2

Hans Haacke, *Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, Un système social en temps réel, au 1er mai 1971.*

vue d'exposition.

7.3

Morgan O'Hara, *Live transmission : mouvement des mains de Martha Argerich pendant qu'elle joue Le concert pour piano No. 1. de Beethoven, 2001.*

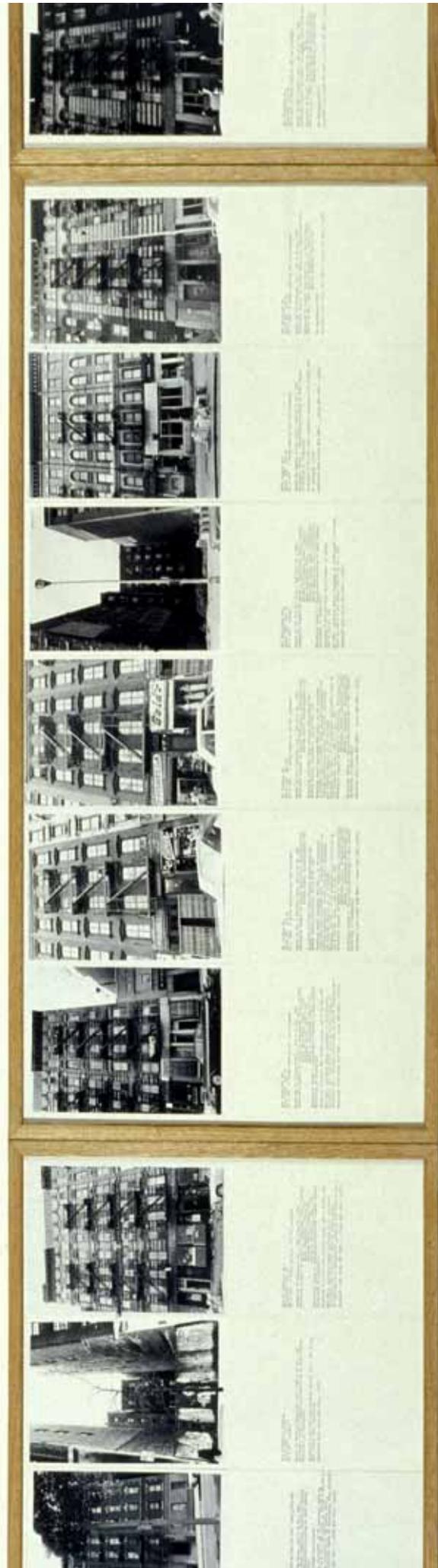
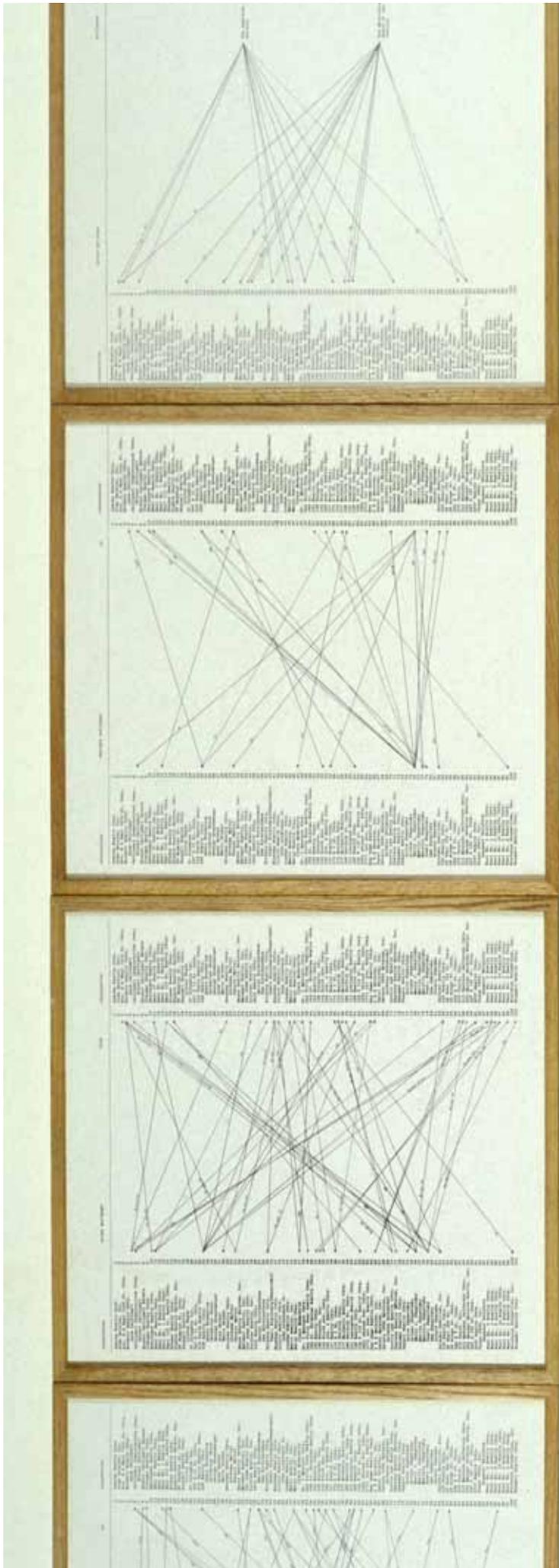
Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, 11 June 2001.

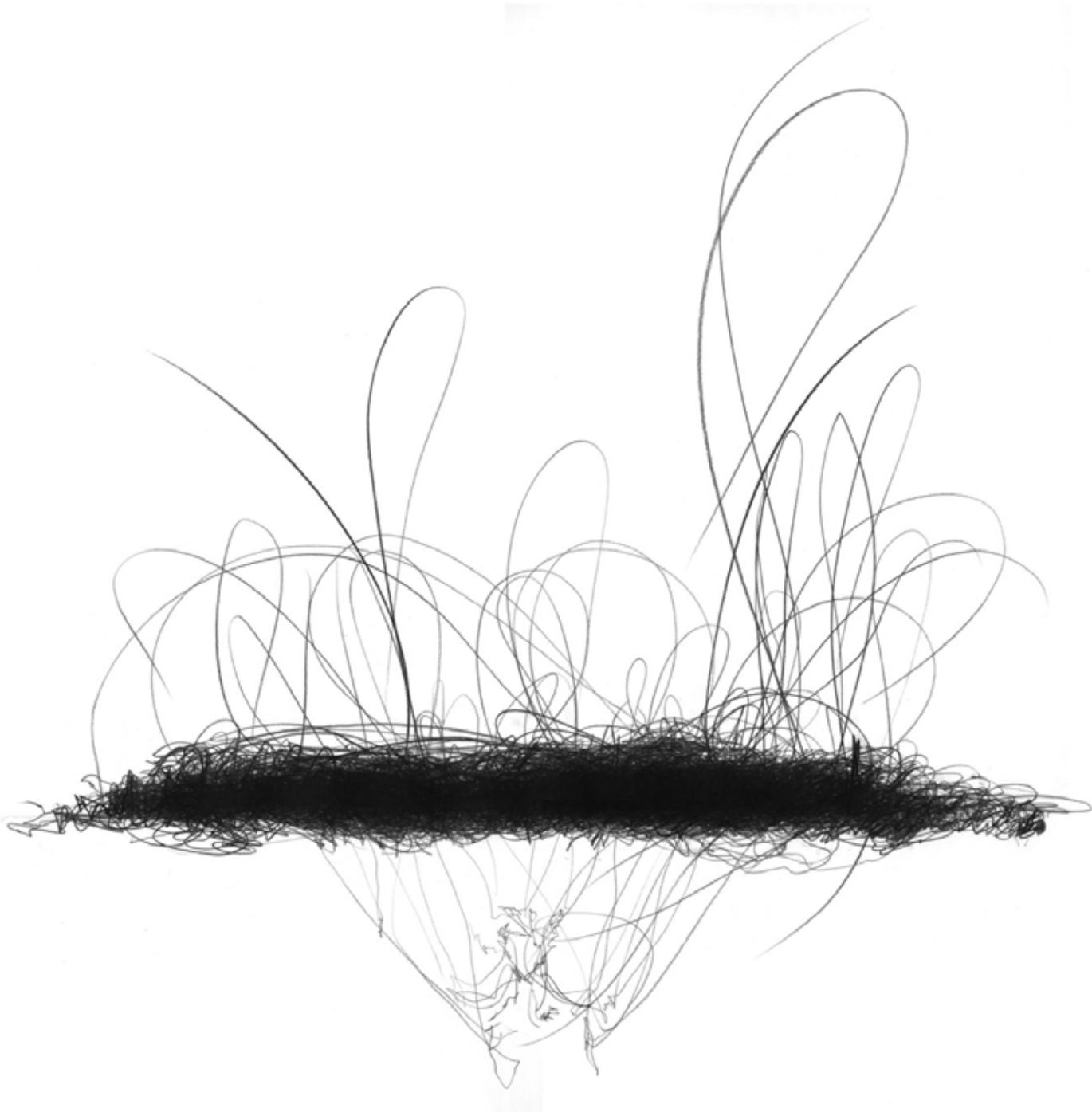
Dessin sur papier.

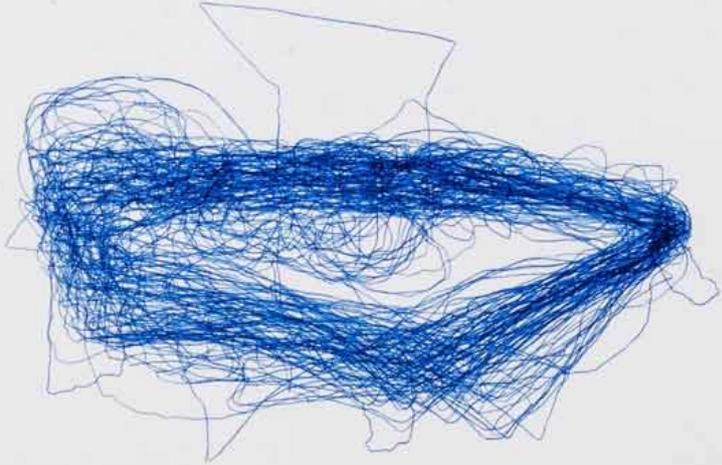
7.4

Shilpa Gupta, *100 cartes de mon pays dessinées à la main, Tel Aviv/Jérusalem, 2008 - présent.*

dessins sur papier calque.







Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2022.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Arts - sujet n°8

Documents:

8.1

Lois Weinberger, *Die Erde halten* (Tenir la terre / le sol), 2010.

Photographie.

8.2

Nilbar Güres, *Heartache of a Stone* (Chagrin d'une pierre), issu de la série *La Paz*, 2016.

Collage et dessin.

8.3

***L'Arche de Noé*, église Saint-Étienne-du-Mont, Paris, fin du XVIe siècle.**

Détail





