

Documents:

1.1

Agence Ter, *Canopia*, Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelone, 2014 -

Projet de transformation du carrefour routier de Glòries en place-parc.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Barcelone, Barcelona d'Infraestructures Municipals SA.

Maîtrise d'oeuvre : Agence Ter (mandataire), Ana Coello, Factors de Paisatge, Manuel Colominas, Auding/Meta Engineering, Estudi Xavier Mayor, Frances Xairo associats SL.

Projet lauréat du concours en 2014.

Etudes et Travaux : 2014 - 2024.

1.1.a - Plans de situation de l'opération.

Catalogue de l'exposition *SOLS VIVANTS, socles de la nature en ville*, Agence Ter, 2021,

Galerie d'Architecture, Paris, pp.16-17 :

Auteurs : Henri Bava, Michel Hössler, Olivier Philippe.

Édition : Agence Ter

ISBN 978-2-9576920-0-2

1.1.b - Section-type d'une "Perle de biodiversité" dans le Parc des Gloires Catalanes, à Barcelone

Catalogue de l'exposition *SOLS VIVANTS, socles de la nature en ville*, Agence Ter, 2021,

Galerie d'Architecture, Paris, pp.66-67 :

Auteurs : Henri Bava, Michel Hössler, Olivier Philippe.

Édition : Agence Ter

ISBN 978-2-9576920-0-2

1.2

Création du paysage urbain de Paris par le service des Promenades et Plantations, sous la direction d'Adolphe Alphand (1817-1891).

1.2.a - Coupe du Boulevard Saint-Germain (Paris).

Extrait de : Le Baron Ernouf, *L'art des jardins, parcs, jardins, promenades, étude historique, principes de la composition des jardins, plantations, décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics*.

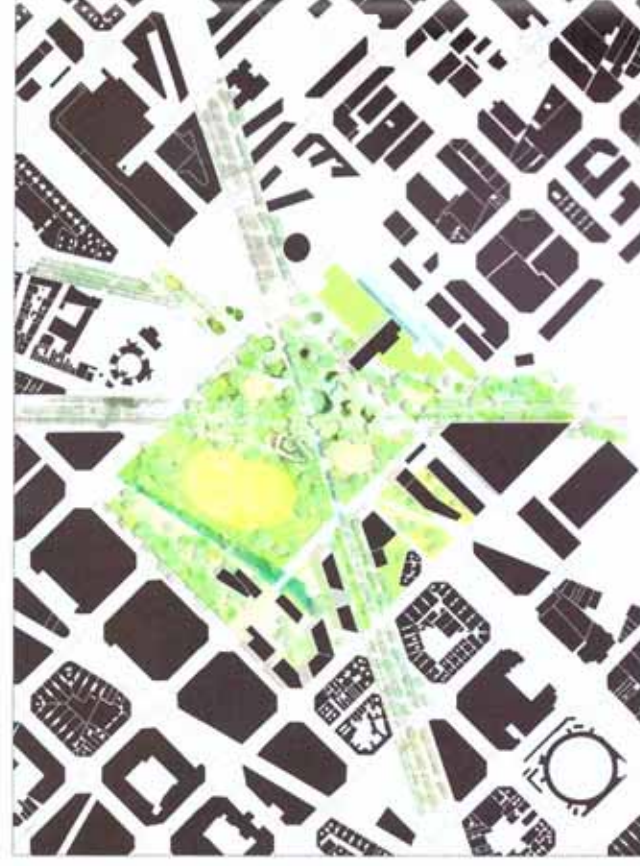
Traité pratique et didactique, 3ème édition, avec le concours de Luc Alphand, Paris, 1886, Fig. 491.

Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.

1.2.b - Les promenades de Paris, dessins E. Hochereau.

Extrait de : Luc Alphand, *Les promenades de Paris : Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, place plantées. Étude sur l'art des jardins et arboretum*, 1867-1873.

Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.



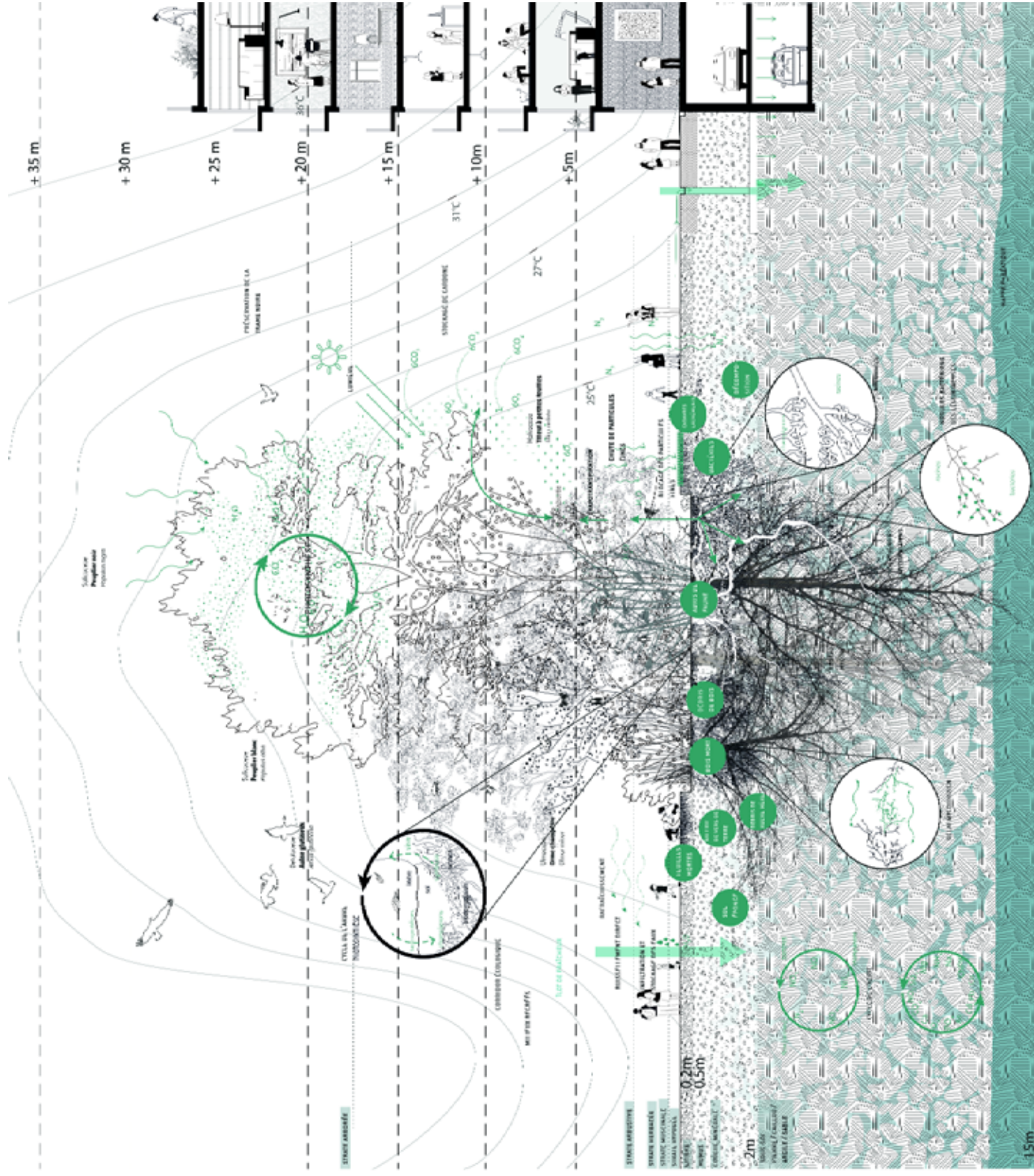
15

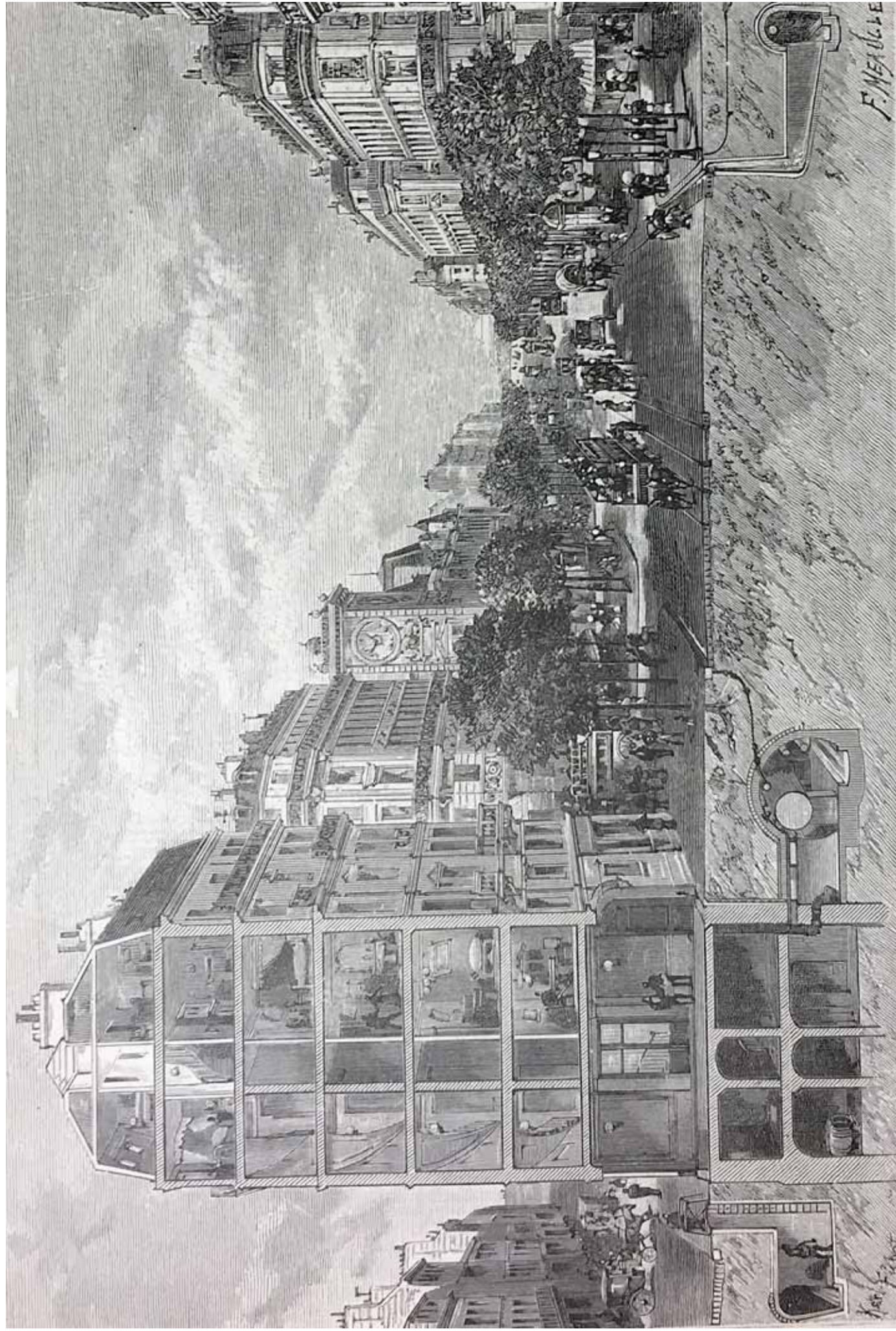
CANOPIA

PLAÇA DE LES GLÓRIES CATALANES

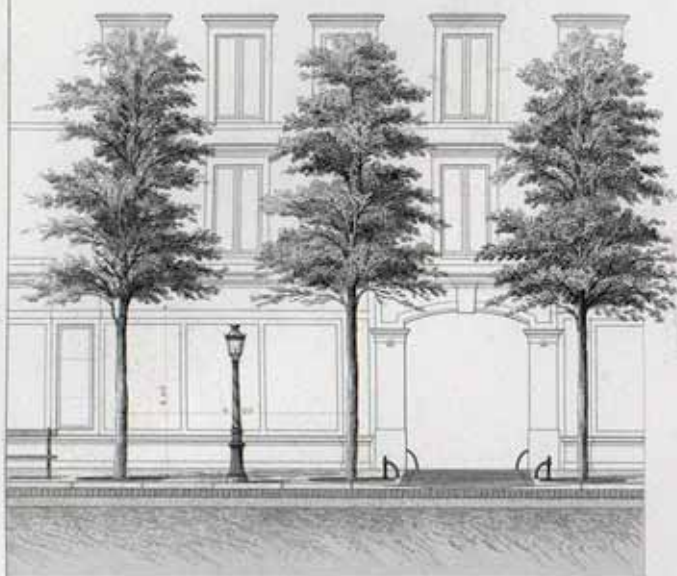
#15 HECTARES DE SOLS PERMEABLES CONVERTIS
EN HUB ECOLÒGIC I SOCIAL.

17

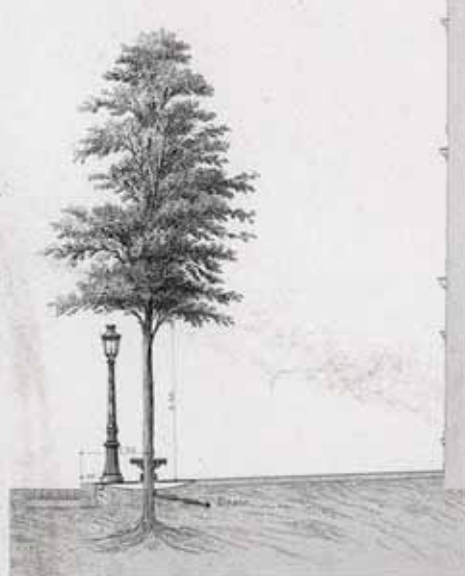




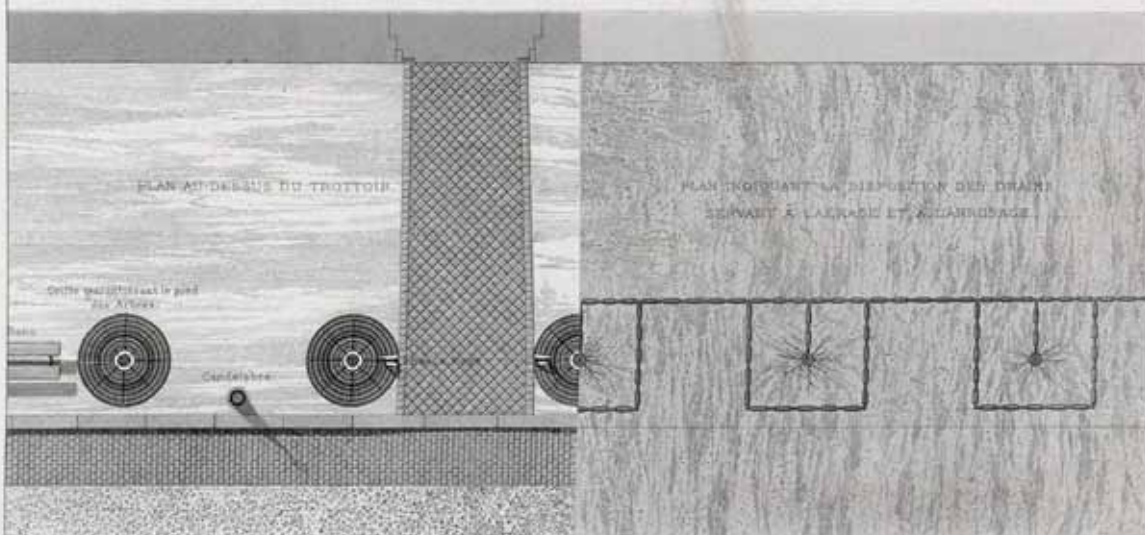
document 1.2.a



PROFIL SUIVANT L'AXE DE LA VOIE.



PROFIL TRANSVERSAL.



BANC DOUBLE
Va de 1844.



Vu de Face

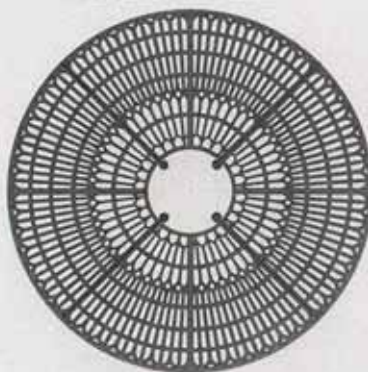
CHASSE ROUE
Elevation.



Plan.



GRILLE EN FONTE SERVANT À GARANTIR
LE PIED DES ARBRES



ÉCHELLE DES PROFILS ET DES PLANS DE 0.01 POUR 1.00

ÉCHELLE DU BANC ET DE LA GRILLE DE 0.04 POUR 1.00

Documents:

2.1

Atelier d'architecture Brenac & Gonzalez & Associés, *Bulle d'air*, 2017.

Place de la Boule, Nanterre (92000).

Construction d'un îlot regroupant bureaux, services et logements.

Projet lauréat du concours *Inventer la Métropole du Grand Paris*, 2017.

Maîtrise d'ouvrage : SCCV Nanterre la Boule.

Maîtrise d'oeuvre : Atelier d'architecture Brenac & Gonzalez & Associés (mandataire),

Caractère Spécial : Matthieu Poitevin architecture, Atelier Roberta paysagistes.

Projet lauréat du concours en 2017.

Etudes et Travaux : 2017 - 2024.

2.1.a - Image d'insertion dans le site.

Dossier de demande de permis de construire, octobre 2019.

Source : Atelier d'architecture Brenac & Gonzalez & Associés.

2.1.b - Coupes.

Dossier de demande de permis de construire, octobre 2019.

Source : Atelier d'architecture Brenac & Gonzalez & Associés.

2.2

Friedensreich Hundertwasser, Joseph Krawina architecte, *Hundertwasserhaus*, 1985.

34-38 Kegelgasse, Vienne (Autriche).

immeuble de 52 logements, 4 cafés restaurants.

Maîtrise d'ouvrage : Commune de Vienne.

Maîtrise d'oeuvre : Friedensreich Hundertwasser, Joseph Krawina architecte.

Réalisation : 1983-1985.

2.2.a - Photographie de la façade

Crédits photographiques : Bwag, Travail personnel, CC BY-SA 4.0.

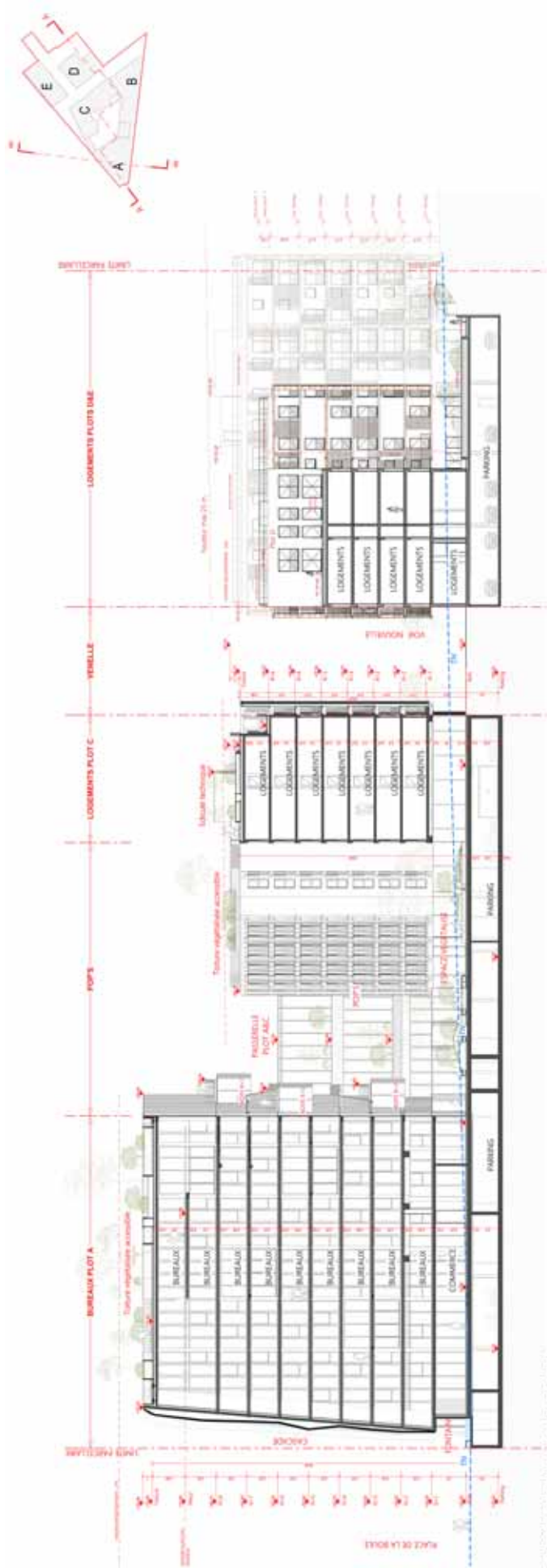
Source : <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=89018540>

2.2.b - Plan pour l'arbre locataire.

Dessin : Friedensreich Hundertwasser.



					Investissons la Métropole du Grand Paris NANTERRE Place de la Boule	Vue depuis la Place de la Boule	Octobre 2019
---	---	---	---	---	---	--	-------------------------



BULLE D'AIR
Construction d'un îlot regroupant bureaux, services et logements
Réalisation : P&S de Boulogne - 10-12, rue du Général de Gaulle, 92100 Nanterre - 1 67 86 00 00 - www.p-s.com

PC

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

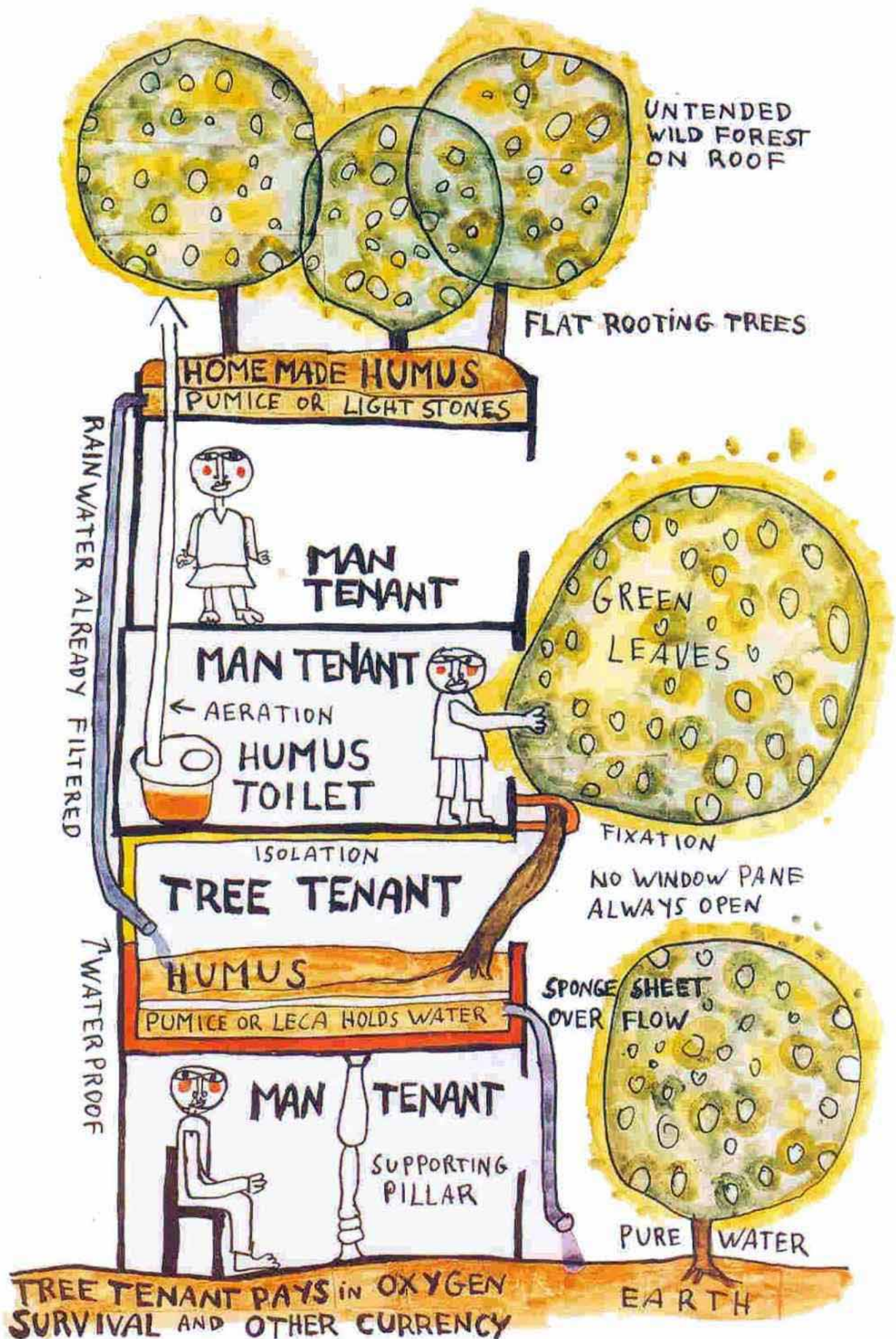
Plan en coupe du terrain et de la construction (plans A1-B1)
B1 (504 A)

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100

PC-3-1
PC-3-2
PC-3-3
PC-3-4
PC-3-5
PC-3-6
PC-3-7
PC-3-8
PC-3-9
PC-3-10
PC-3-11
PC-3-12
PC-3-13
PC-3-14
PC-3-15
PC-3-16
PC-3-17
PC-3-18
PC-3-19
PC-3-20
PC-3-21
PC-3-22
PC-3-23
PC-3-24
PC-3-25
PC-3-26
PC-3-27
PC-3-28
PC-3-29
PC-3-30
PC-3-31
PC-3-32
PC-3-33
PC-3-34
PC-3-35
PC-3-36
PC-3-37
PC-3-38
PC-3-39
PC-3-40
PC-3-41
PC-3-42
PC-3-43
PC-3-44
PC-3-45
PC-3-46
PC-3-47
PC-3-48
PC-3-49
PC-3-50
PC-3-51
PC-3-52
PC-3-53
PC-3-54
PC-3-55
PC-3-56
PC-3-57
PC-3-58
PC-3-59
PC-3-60
PC-3-61
PC-3-62
PC-3-63
PC-3-64
PC-3-65
PC-3-66
PC-3-67
PC-3-68
PC-3-69
PC-3-70
PC-3-71
PC-3-72
PC-3-73
PC-3-74
PC-3-75
PC-3-76
PC-3-77
PC-3-78
PC-3-79
PC-3-80
PC-3-81
PC-3-82
PC-3-83
PC-3-84
PC-3-85
PC-3-86
PC-3-87
PC-3-88
PC-3-89
PC-3-90
PC-3-91
PC-3-92
PC-3-93
PC-3-94
PC-3-95
PC-3-96
PC-3-97
PC-3-98
PC-3-99
PC-3-100





Documents:

3.1

Edouard Albert, Roger BOILEAU, Jacques-Henri LABOURDETTE, *La tour Croulebarbe*, 1961.

Premier gratte-ciel parisien, immeuble de logements.

Architecte : Edouard ALBERT (1910-1968), en collaboration avec Roger BOILEAU et Jacques-Henri LABOURDETTE.

Ingénieur : Jean-Louis SARF (1928-2004).

Maîtrise d'ouvrage : Société Immobilière du 33 rue Croulebarbe.

Conception & réalisation : 1956-1961.

3.1.a - Affiche promotionnelle, photographie depuis la rue Croulebarbe.

Source : Doc MNAM-CCI, Centre Georges Pompidou, Fonds Albert.

3.1.b - Perspective depuis l'avenue de la Sœur Rosalie.

Source : Doc MNAM-CCI, Centre Georges Pompidou, Fonds Albert.

3.2

Patrick Geddes (1854-1932), *Outlook Tower*, 1892.

Localisation : Edimbourg, Ecosse,

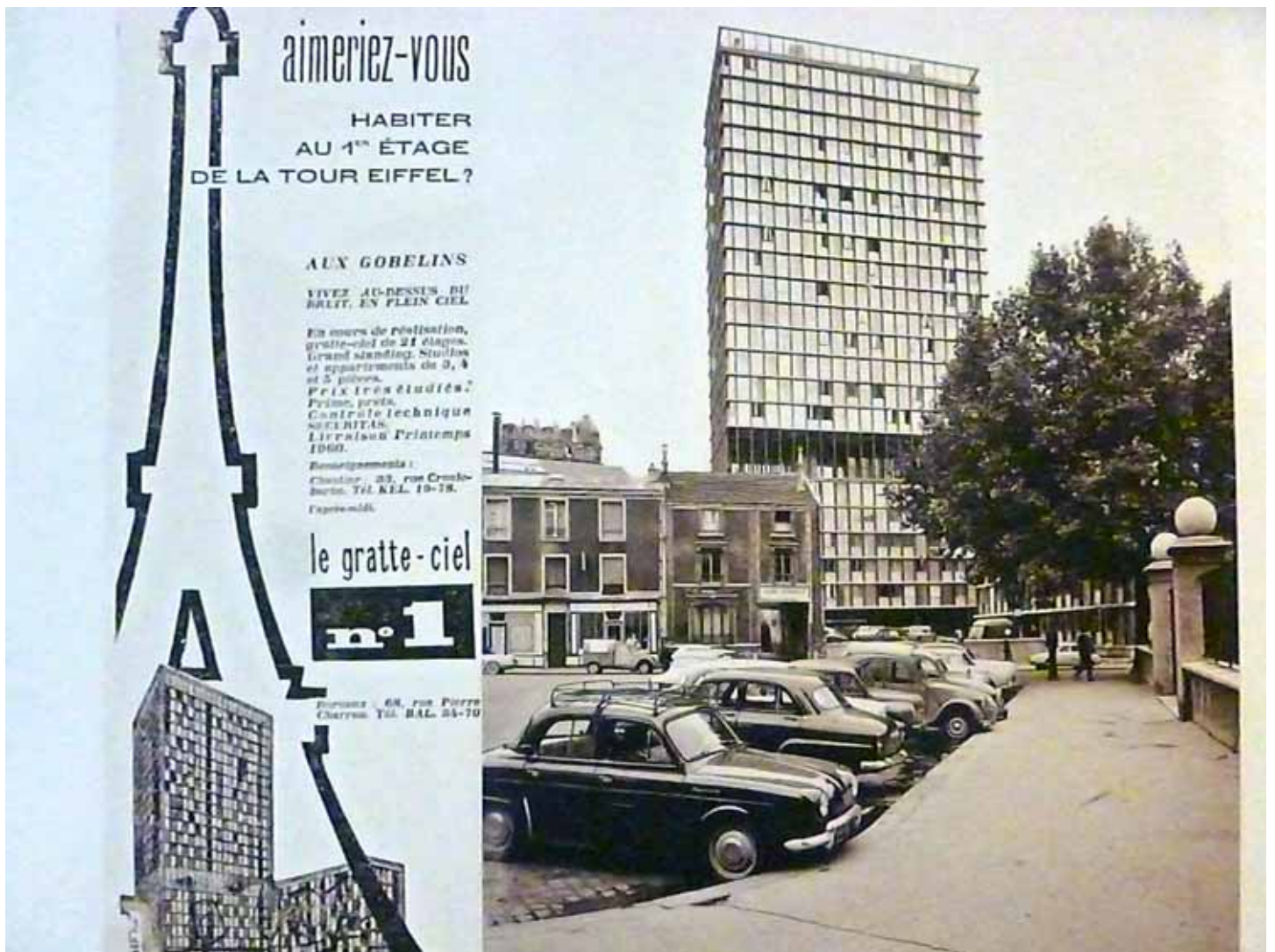
Architecte : Patrick Geddes (1854-1932), biologiste, sociologue, géographe.

3.2.a - Diagrammic elevation of the Outlook Tower, Edinburg.

Source : Patrick Geddes, *Cities in Evolution*, éd. Williams & Norgate, Londres, 1915, p. 324.

3.2.b - Valley section.

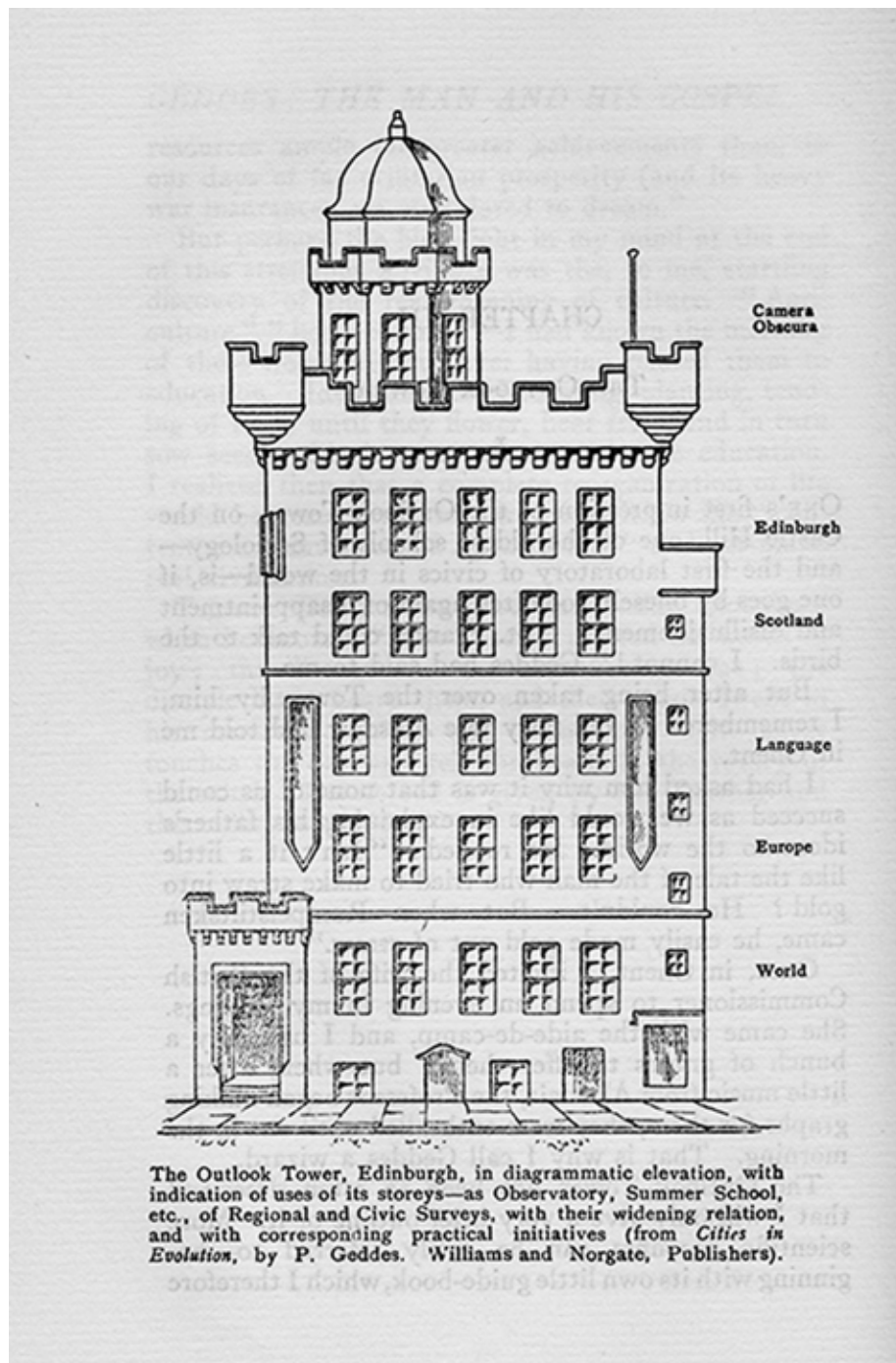
Source : Patrick Geddes, *Cities in Evolution*, éd. Williams & Norgate, Londres, 1915, p. 324.



document 3.1.a



document 3.1.b



document 3.2.a



document 3.2.b

Documents:

4.1

Jean-Baptiste La Quintinie, Le Jardin Potager du Roy, Versailles, 1683.

Conception / réalisation : 1678-1683,

Maîtrise d'ouvrage : Louis XIV.

4.1.a - Perelle, plan du Jardin Potager du Roy à Versailles.

Source : www.andrelenotre.com.

4.1.b - Jean-François COFFIN, photo du Jardin Potager du Roy à Versailles.

Source : www.jardinsdefrance.org.

4.2

Agence Grand Huit, La Ferme du Rail, 2020.

Projet lauréat de l'appel à projets urbains innovants *Réinventer Paris*, lancé en 2014,

Localisation : 2 bis rue de l'Ourcq, 75019 PARIS,

Maîtrise d'ouvrage : Rehabail,

Maîtrise d'ouvrage citoyen : Associations Atoll 75, Travail & vie, Bail pour tous,

Maîtrise d'œuvre ; Agence Grand Huit,

Livraison : 2020.

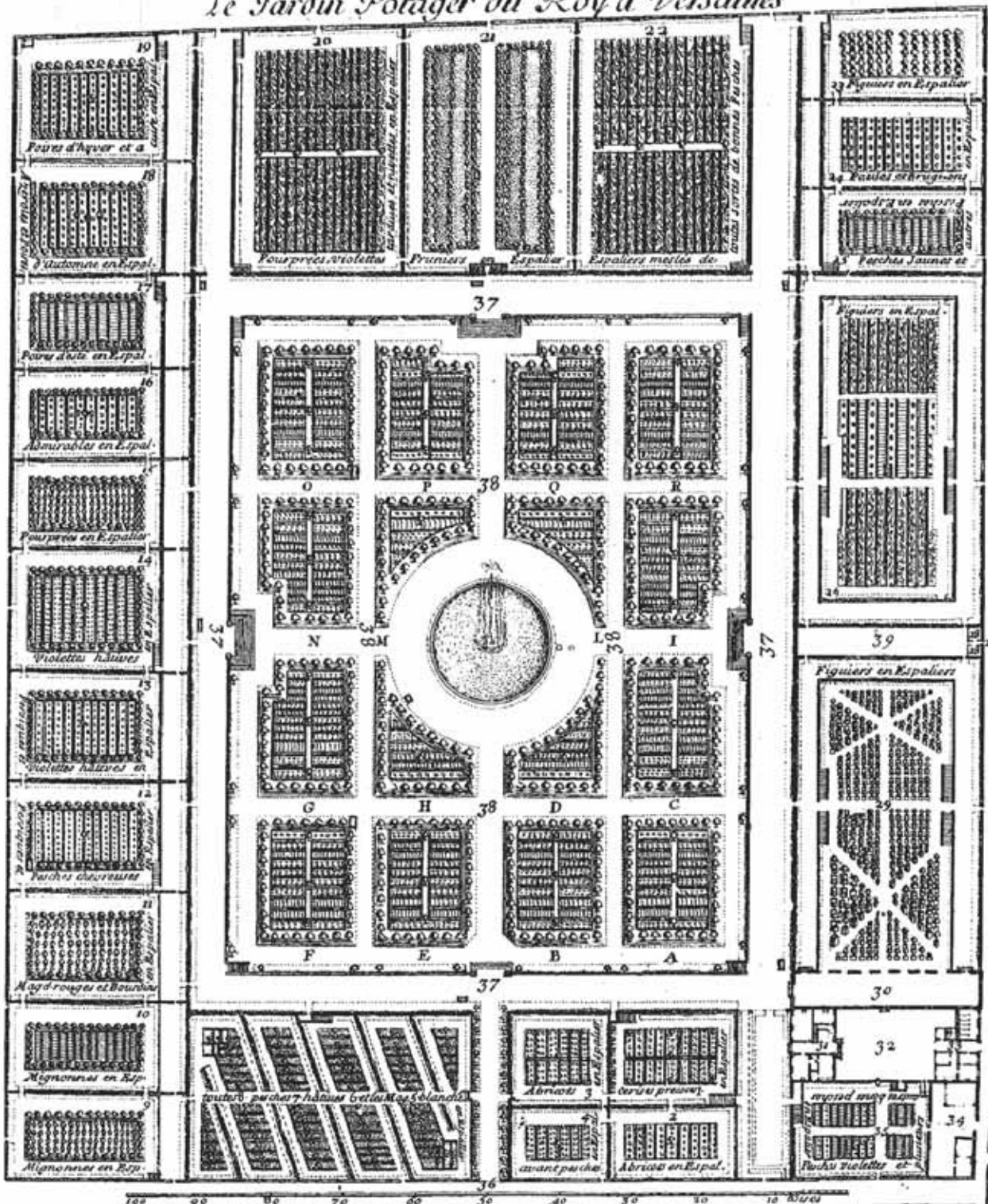
4.2.a - Corentin Perrichot (Agence Grand Huit), image de rendu du concours.

Illustration - source : www.grandhuit.eu.

4.2.b - Guillaume Bontemps (Ville de Paris), photographie.

Photographie, source : www.paris.fr.

Le Jardin Potager du Roy a Versailles



1-2-3-4. Jardins destinez pour les Fraises.
5-6-7-8. Jardins biaux d'une situation a estre favorisee des rayons du Soleil dans les quatre differentes expositions.
9-10-11-12-13-14-15-16-17-18- et 19. onze petits Jardins tous entoures de murailles, et qui sont remplis de differents fruits et legumes.
20. asperges a rechauffer.
21. la Prunelle, lieu ou sont entoures de murailles tant en buisson qu'en Espalier.
22. Jardin bourgeois ou sont assés des asperges a rechauffer.
23. Figuiers en buisson et en Espalier.
24. et 25. Jardins destinez a faire des couches a concombres et a petits salades.
26. Maison et toutes sortes de couches.
27. Porte du public ou l'on distribue les herbes et autres legumes.
28. petits cabinets pour serrer les herbes qu'on distribue ensuite.
29. la Figuerie, lieu ou sont tous les Figuiers en caille.
30. Serre pour les figuiers en caille.
31. Maison que le Roy a eu la bonte de faire bailler pour moy.
32. Cour de ladite Maison.
33. Maison du Jardinier et de ses garçons.
34. basse cour de la dite Maison.

35. petit Jardin destine pour quoy que l'on veult.
36. la grande entree du Roy qui est borde de poiriers de Rois et de de Rois a haute tige.
37. Terrasse qui regne tout a l'entour du grand quarré.
38. le grand quarré.
39. route ou l'on serra les racines les archaux-choux fleurs &c. pendant l'hiver.
Les Espaliers du grand Jardin sont remplis d'admirables et de fleurs.
Seules les murailles des terrasses du grand Jardin sont en ruine.
Les expositions du Nord de tous les Jardins sont en poires.
Des 16 quarrés A.B.C. sont poires d'été, D.E.F. poires d'automne, les autres 10 quarrés sont poires d'hiver.
Toutes les pommes sont au tour des onze Jardins du costé de Sceaux.
Il manque seulement dans ce plan le Jardin des noueux, autel, qui est d'enfant du Jardin marque 29. c'estoit autre fois la Cour des Janniers.







document 4.2.b

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Environnement - sujet n°5

Documents:

5.1

Votre maison, loi Loucheur, revue Maison pour tous, n°24, 1929.

Collection : Patrick Kamoun.

Source : www.musee-hlm.fr.

5.2

Extrait de la carte 2314 OT,

Carte de Randonnée, *Paris, forêts de Meudon et de Fausses Reposes*,
IGN Paris 2003, édition 3.

5.3

Ebenezer Howard, *The Three Magnets Theory, Garden Cities of Tomorrow*, 1902.

Proposition de traduction : *La Théorie des Trois Aimants, les Cités-Jardin de Demain.*

5.4

Raymond Unwin, *Cité-Jardin de Hampstead*, 1911.

Localisation : Nord de Londres, Grande-Bretagne.

Source : Hampstead Garden Suburb Trust : www.hgtrust.org.

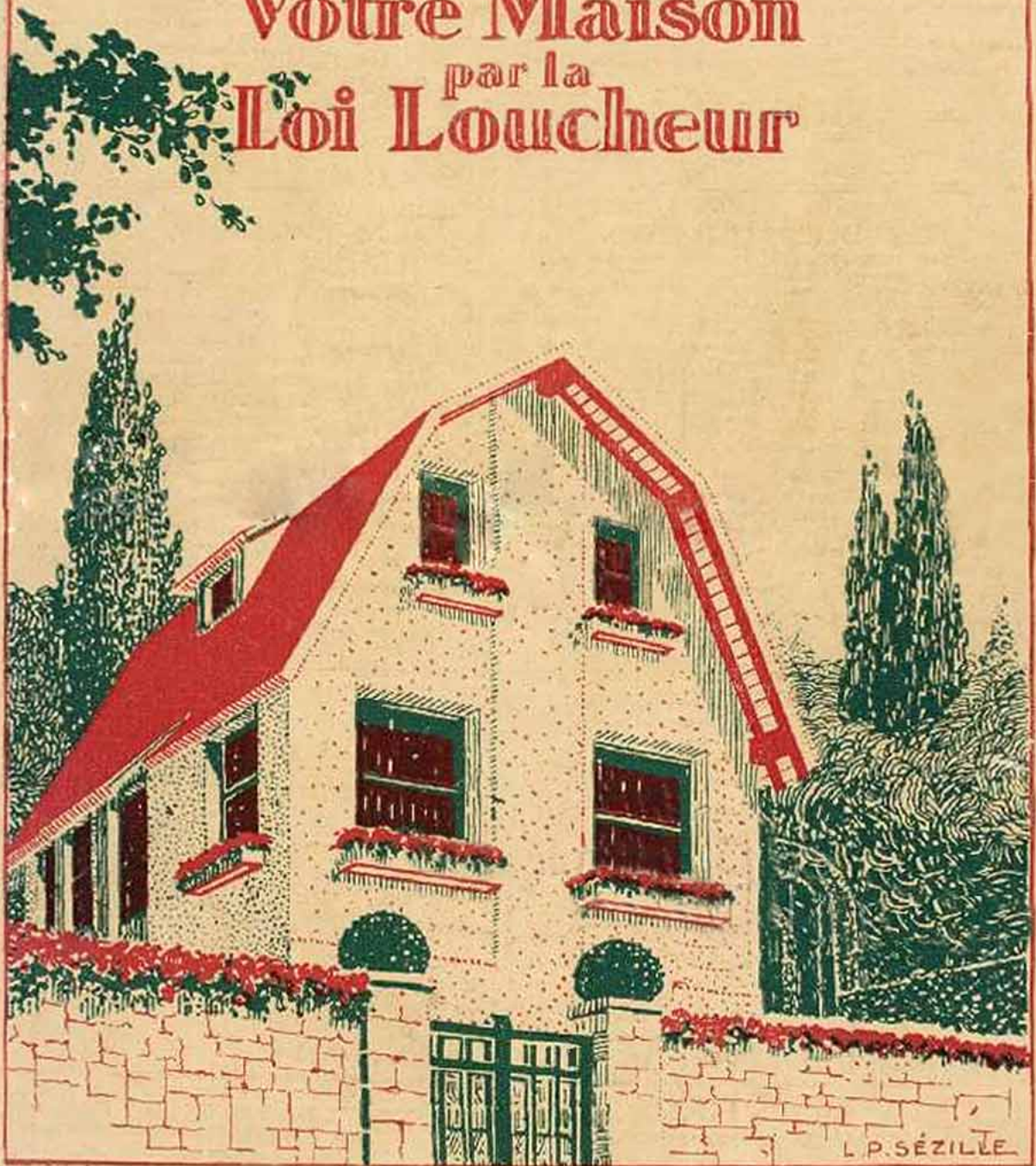
NUMÉRO SPÉCIAL

15 Janvier 1929

MAISONS

pour tous

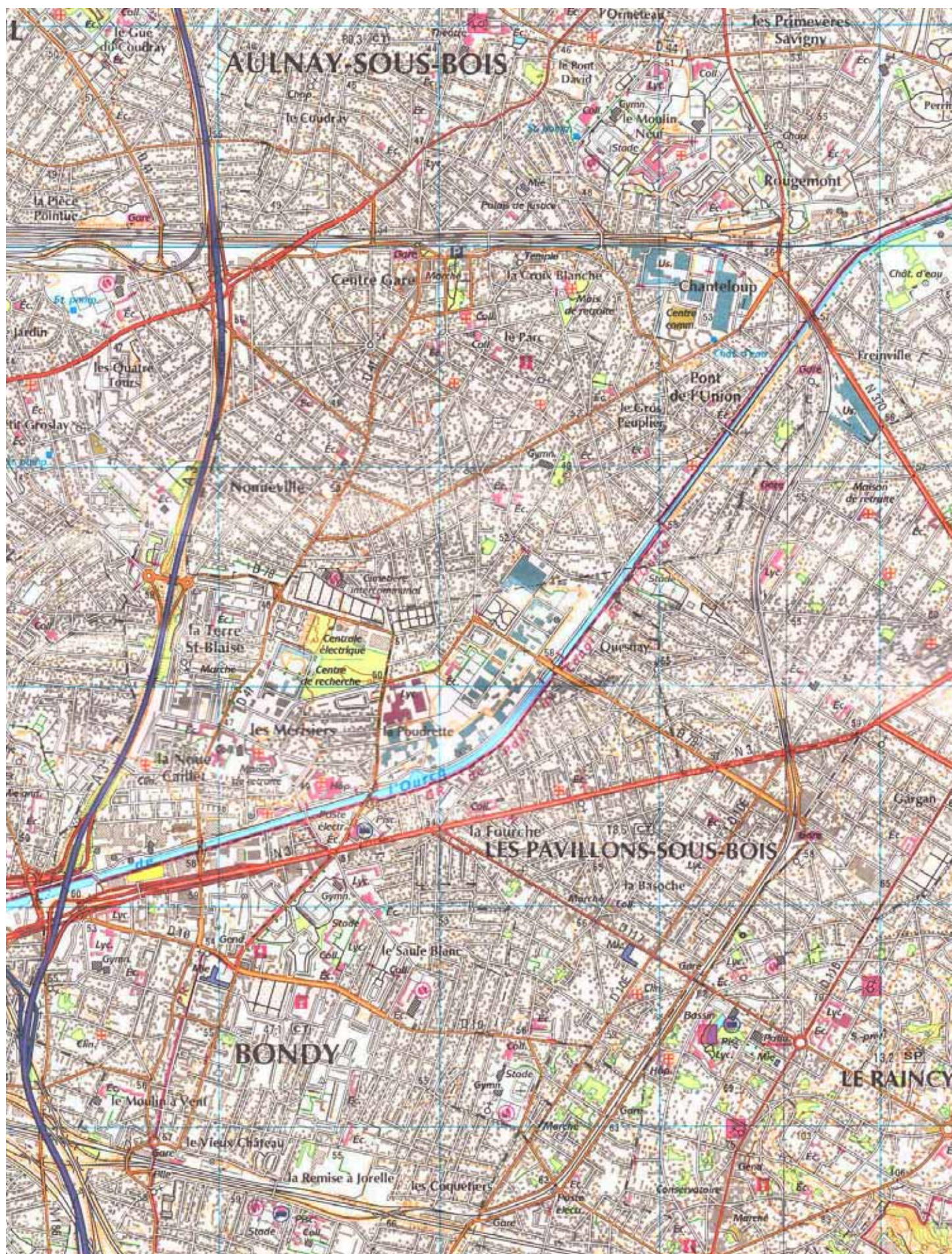
Votre Maison
par la
Loi Loucheur



L. P. SÉZILLE

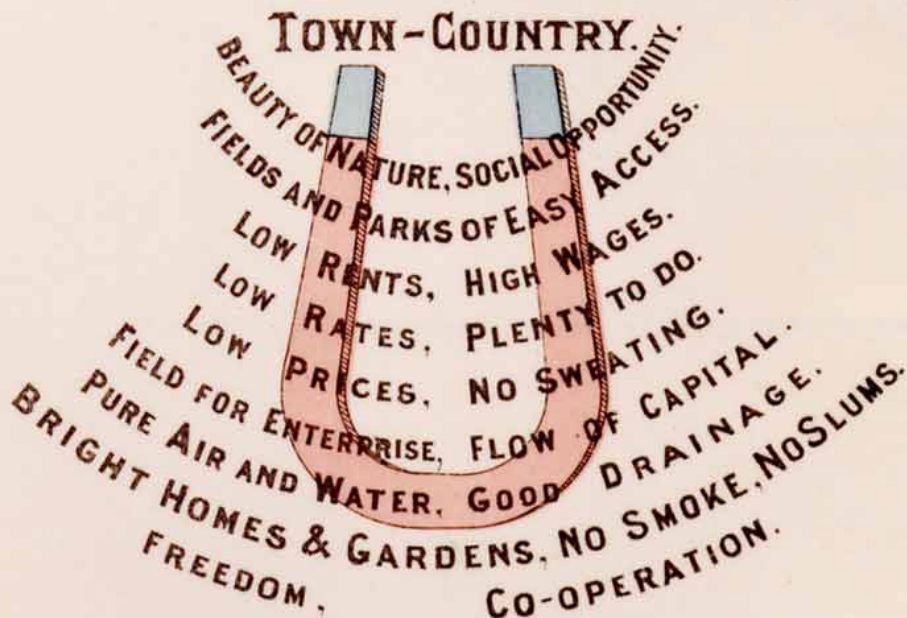
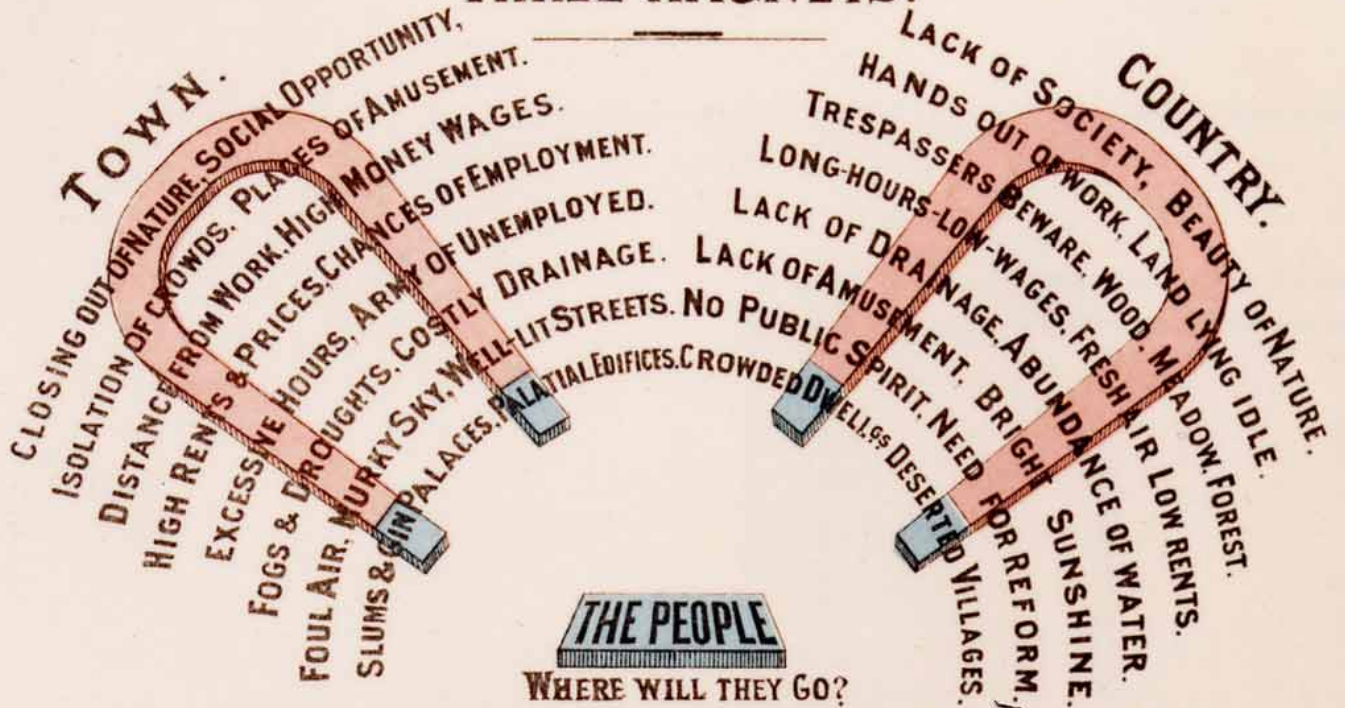
Abonnement :
8 fr. par An.

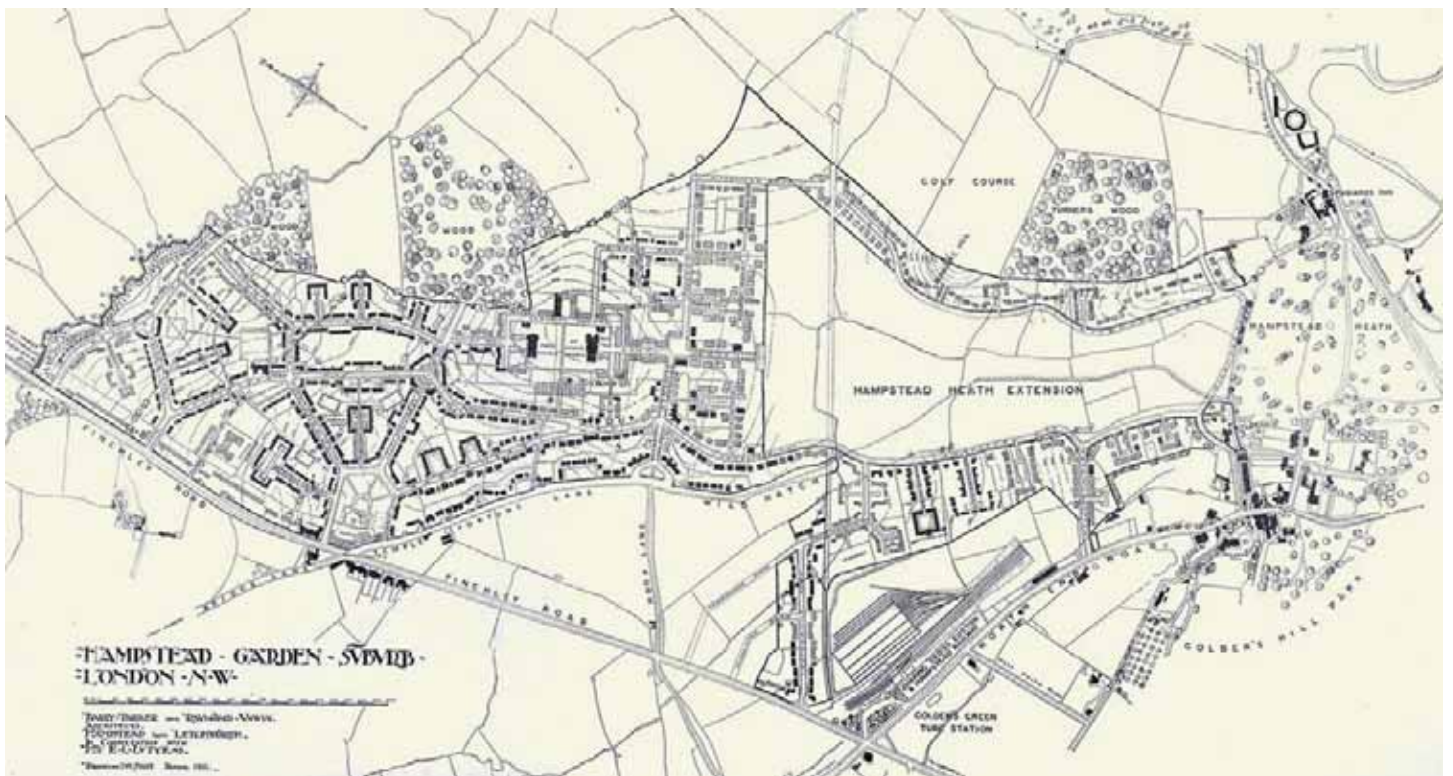
Prix : 5 francs.
A partir du 15 Février : 10 fr.



THE THREE MAGNETS.

Nº 1.





Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Environnement - sujet n°6

Documents:

6.1

Agence Ter. secteur gare de la ZAC des Groues, Nanterre.

Projet. Coupe de principe sol vivant / sol artificialisé.

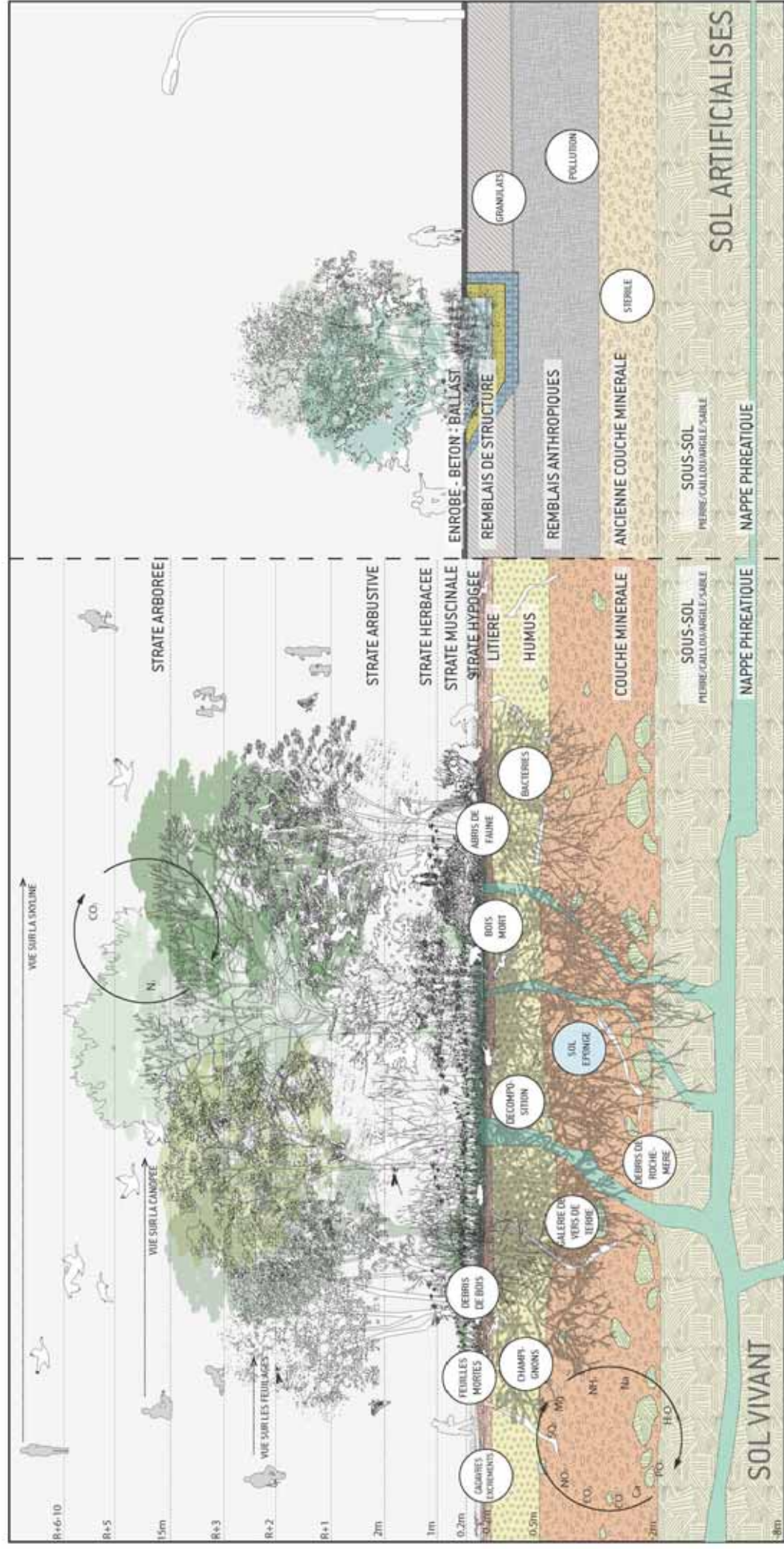
6.2

Anne Blanchart, *Développement de l'agronomie urbaine pour une prise en compte de la ressource sol dans les projets d'aménagements urbains*, présentation de thèse, 2017.

Extraits de la bande dessinée *Ma thèse en 2 planches, 33 thèmes de recherche à la portée de tous*, éditions Peb & Fox, EDP Sciences 2018, pp. 16-17. - ISBN 978-2-7598-2289-8

6.2.a : Extrait de *Ma thèse en 2 planches, 33 thèmes de recherche à la portée de tous*, p. 16.

6.2.b : Extrait de *Ma thèse en 2 planches, 33 thèmes de recherche à la portée de tous*, p. 17.

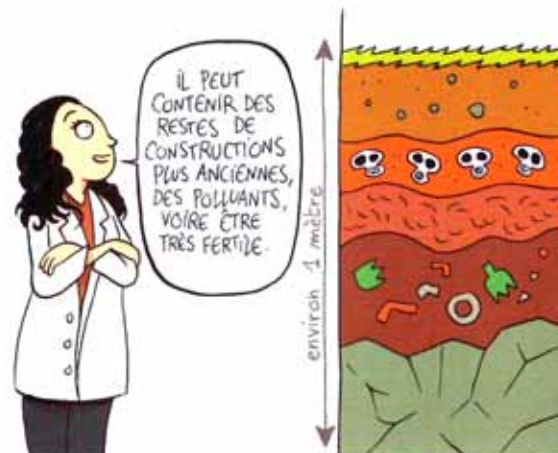


Il y a au moins deux façons d'aborder un projet urbain : celle de l'urbaniste, qui s'occupe de l'aménagement du territoire, et celle de l'agronome, qui s'intéresse d'abord à la qualité du sol.

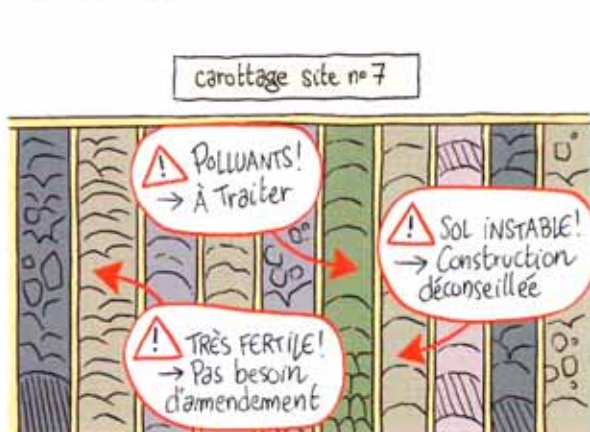


L'agronome a donc une approche VERTICALE du terrain. Il s'occupe du VOLUME qui se trouve sous nos pieds et dont les caractéristiques diffèrent d'une zone à l'autre.

En ville, le sol est la zone comprise entre l'air libre et la roche mère, sur laquelle repose ce qu'on appelle communément « la terre ».



L'urbaniste a plutôt une approche HORIZONTALE, il cherche comment répartir les usages sur un PLAN en considérant les besoins et les habitudes de la population ainsi que les équipements existants.

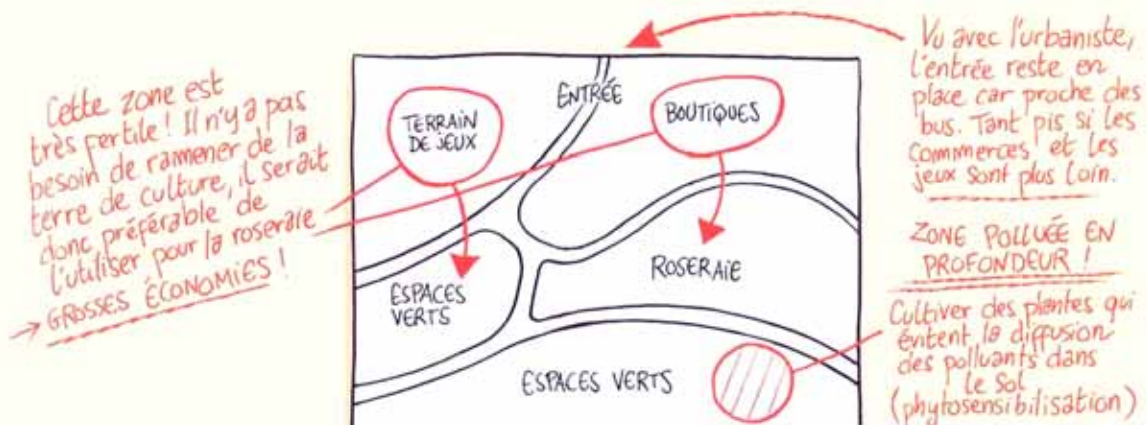


Bien sûr, il arrive que l'agronome et l'urbaniste travaillent ensemble, mais la collaboration n'est pas des plus étroites et est souvent liée à une loi environnementale.





Prenons par exemple ce projet de conversion de friche industrielle en parc de loisirs : après avoir réalisé et analysé divers prélèvements sur les différentes zones du site, je peux proposer d'autres pistes afin de profiter au mieux de ce qu'offre le sol et mettre en garde contre ce qui n'est pas approprié.



Le seul inconvénient dans ce que je propose, c'est que les effets ne se constatent pas à court terme... Et si tout le monde est d'accord sur le chantier, il faut encore réussir à convaincre l'élu...



Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Environnement - sujet n°7

Documents:

7.1

Fernando Tavora, *Pavillon de tennis*, 1956-60.

Localisation : Quinta da Conceição, Avenida Dr. Antunes Guimarães, Leça de Palmeira, Mathosinhos, Portugal.

7.1.a : Image d'extérieur

Photo José Ucha Calvo

https://twitter.com/jose_ucha_calvo/status/603866145008054272/photo/1

7.1.b : Image d'intérieur

Photo © ArcDog in 2014. <https://twitter.com/arcdogcom/status/1332375236566769664/photo/1>

7.2

Gerrit Rietveld, *Maison Schröder*, Utrecht, Pays-Bas, 1924.

7.2.a : Image d'extérieur

Photo Davide Amado. Source : Divisare.

<https://divisare.com/projects/397203-gerrit-rietveld-davide-adamo-rietveld-schroder-house>

7.2.b : Image d'intérieur

Source : site officiel de la Maison Schröder, <https://www.rietveldschroderhuis.nl/en>.

7.3

Rem Koolhaas, *Elements of Architecture*, Venise, Marsilio, 2014.

Série de 15 livres accompagnant l'exposition d'architecture *Elements*, pour la Biennale d'architecture de Venise 2014.

Source : amazon.fr



document 7.1.a



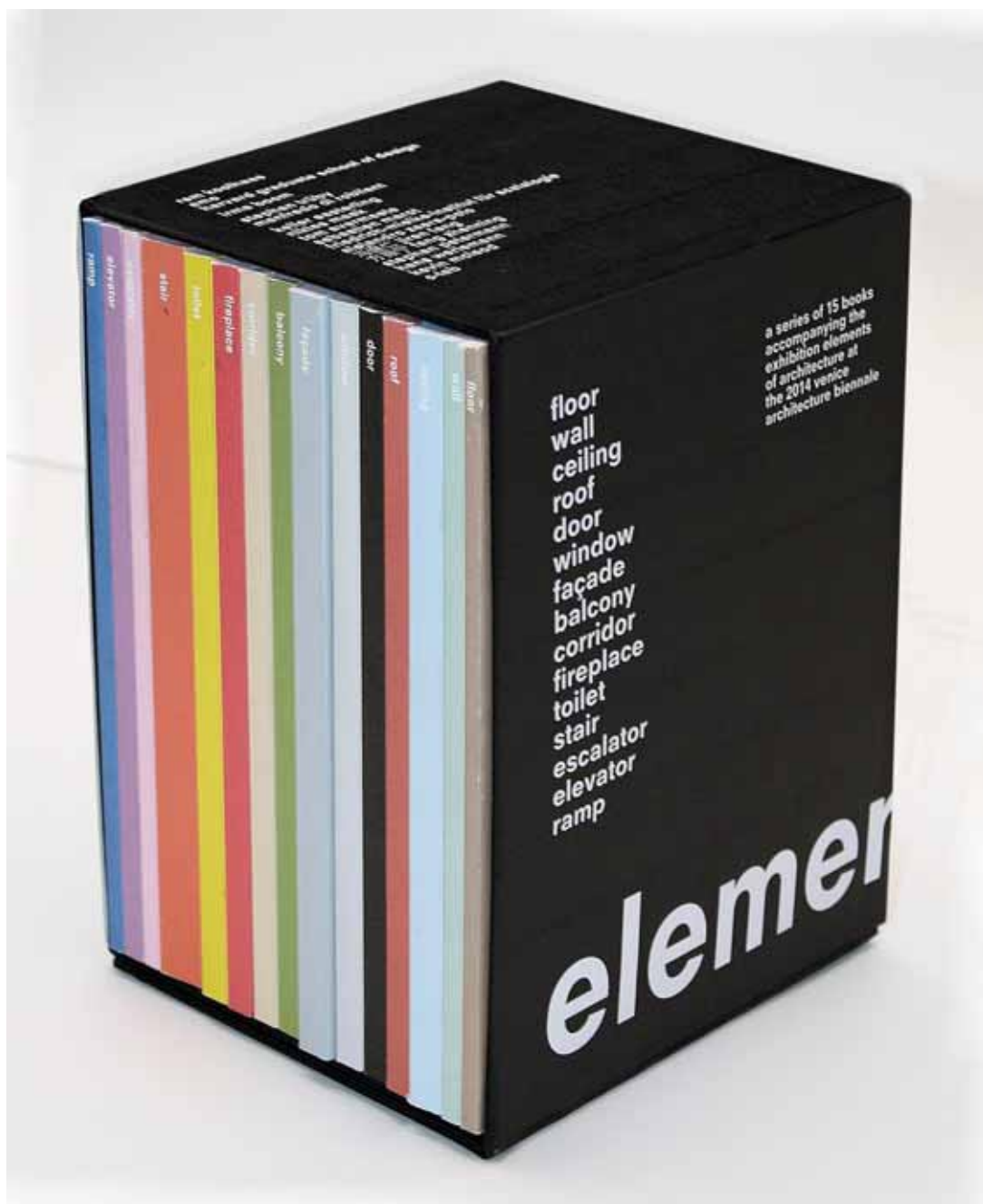
document 7.1.b



document 7.2.a



document 7.2.b



Documents:

8.1

Giuseppe Pagano, ensemble de photographies, vers 1936.

Extrait du catalogue *Architettura rurale italiana*, édité à l'occasion de l'exposition sur l'architecture rurale dans le Bassin méditerranéen à la Triennale de Milan, en 1936.

Proposition de traduction du texte inséré : « De la tour fermée se développe la loggia ouverte qui s'élève au-dessus de la crête du toit. »

Photographie légendée « Évolution des pigeonniers en tours-belvédères » dans *Le débat sur l'architecture rurale en Italie et l'exposition de Giuseppe Pagano à la Triennale de 1936*, article de Giovanna D'Amia, revue *In Situ*, 2013.

Source : <https://journals.openedition.org/insitu/10454?lang=en>

8.2

Alvaro Siza, maison de thé Boa Nova, Leça da Palmeira, Matosinhos, 1959-63.

Photographie : Joao Morgado.

Source : <https://divisare.com/projects/265753-alvaro-siza-vieira-joao-morgado-renovation-of-boja-nova-tea-house>

8.3.

Marco Zanuso, villa Arzale, 1962-64.

Maison de vacances à Arzachena (Sardaigne).

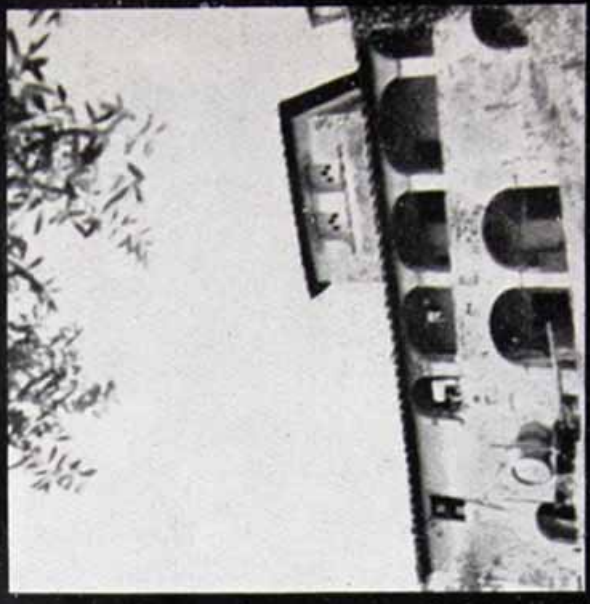
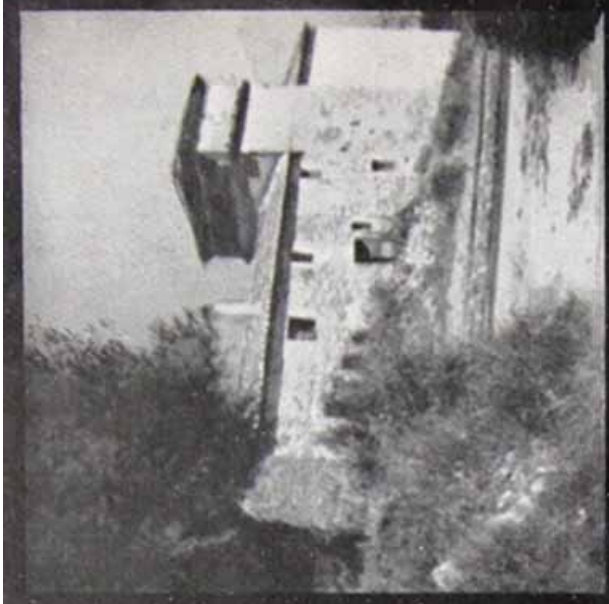
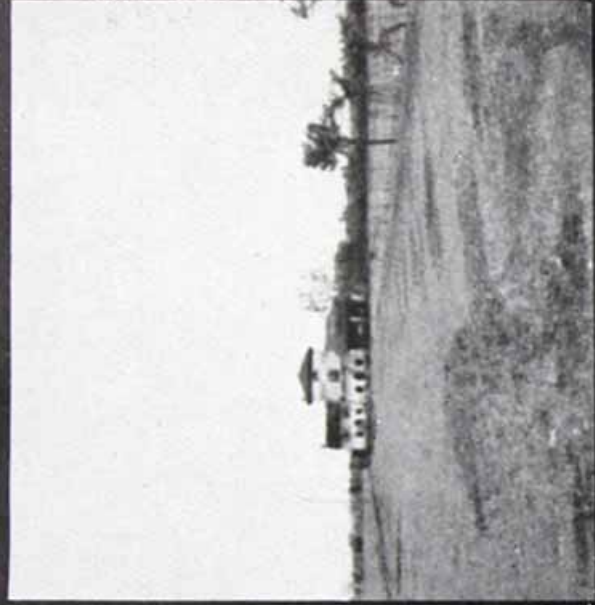
Source : blogspot.com/

8.4 :

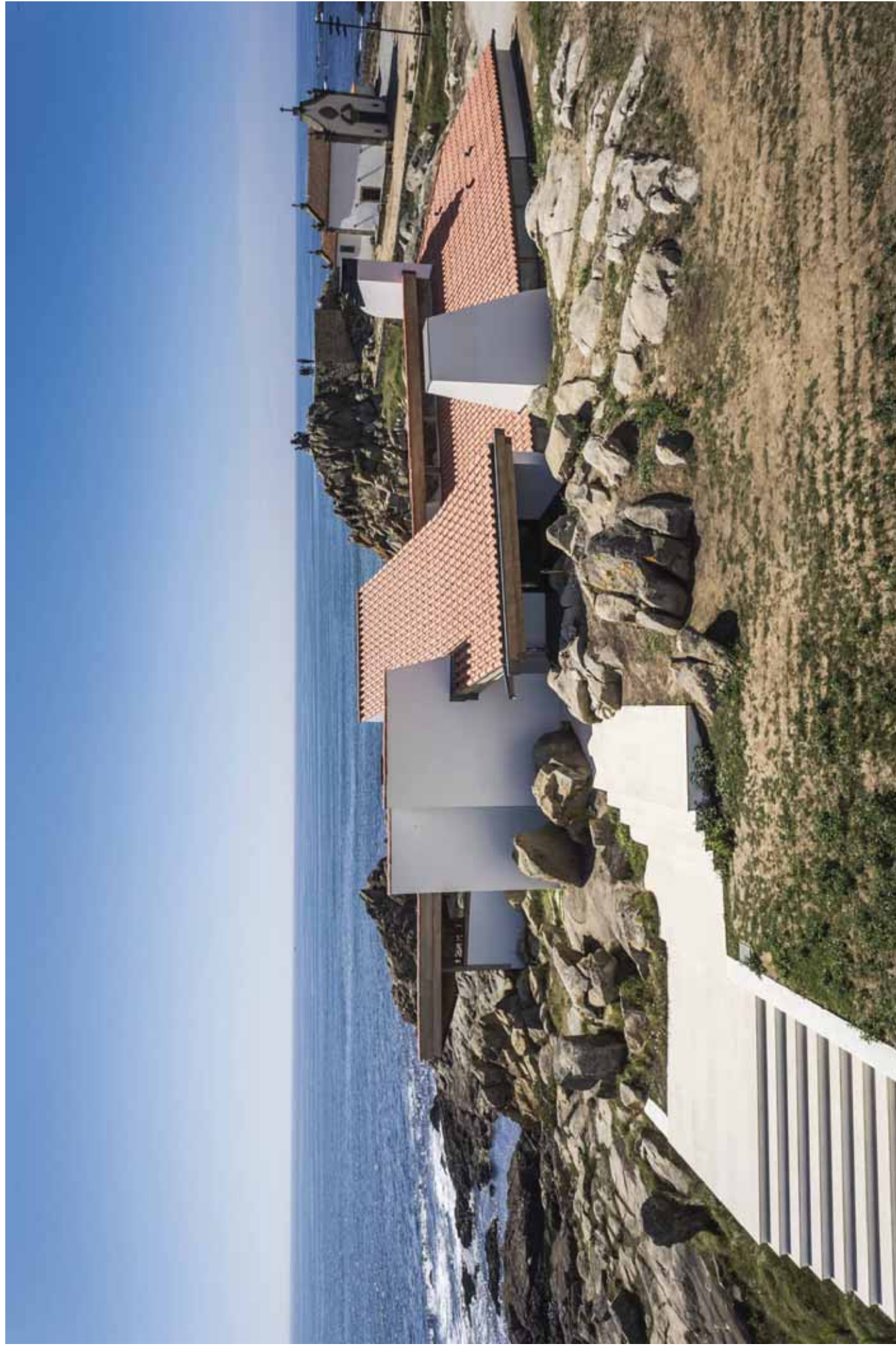
Bernard Rudofsky, *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*, éd. Museum of Modern Art, New York, 1964.

Livre publié à l'occasion de l'exposition *Architecture without Architects* au MoMA, New York, 11 Nov. 1964 - 7 Fév 1965.

Source : [Amazon.fr](https://amazon.fr).

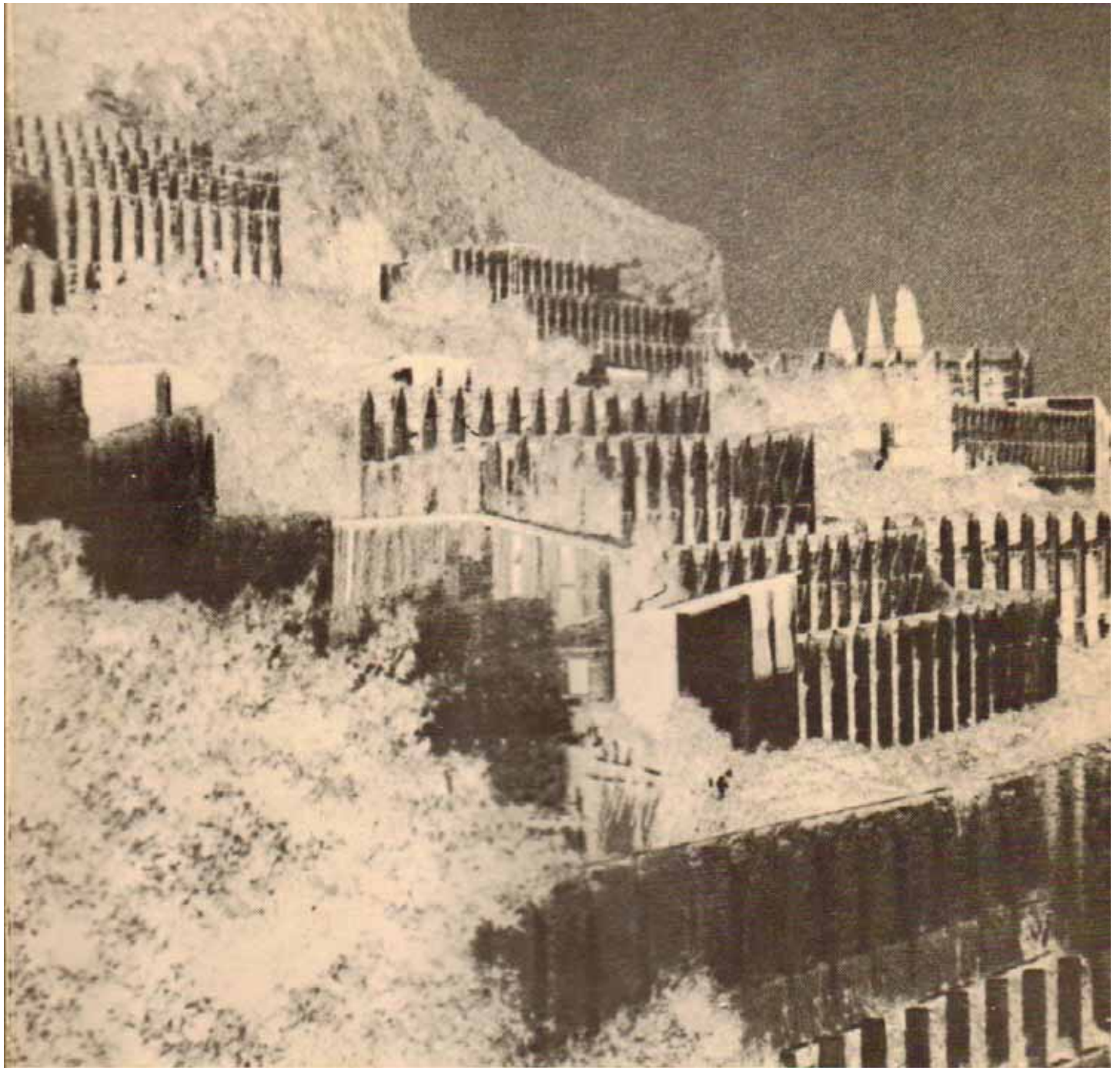


DALLA TORRE CHIUSA SI SVILUPPA LA LOGGETTA APERTA CHE SI ALZA SOPRA IL COLMO DEL TETTO





document 8.3



ARCHITECTURE WITHOUT ARCHITECTS

by Bernard Rudofsky

Agrégation Arts, option Arts Appliqués, session 2021.
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.
Environnement - sujet n°10

Documents:

10.1

Luigi Moretti : Luigi Moretti, *Strutture e sequenze di spazi*, Spazio n°7, 1953.

Première page de l'article.

Proposition de traduction : *Structures et séquences d'espaces*

Source : https://issuu.com/a.arboixsala/docs/132_strutturesequenzespazi_7_9_20_107_108

10.2

Rachel Whiteread, *House*, 1993.

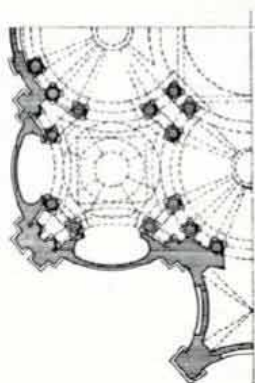
Sculpture réalisée à partir du moulage d'une maison victorienne promise à la démolition.

Installation temporaire, du 25 octobre 1993 au 11 janvier 1994.

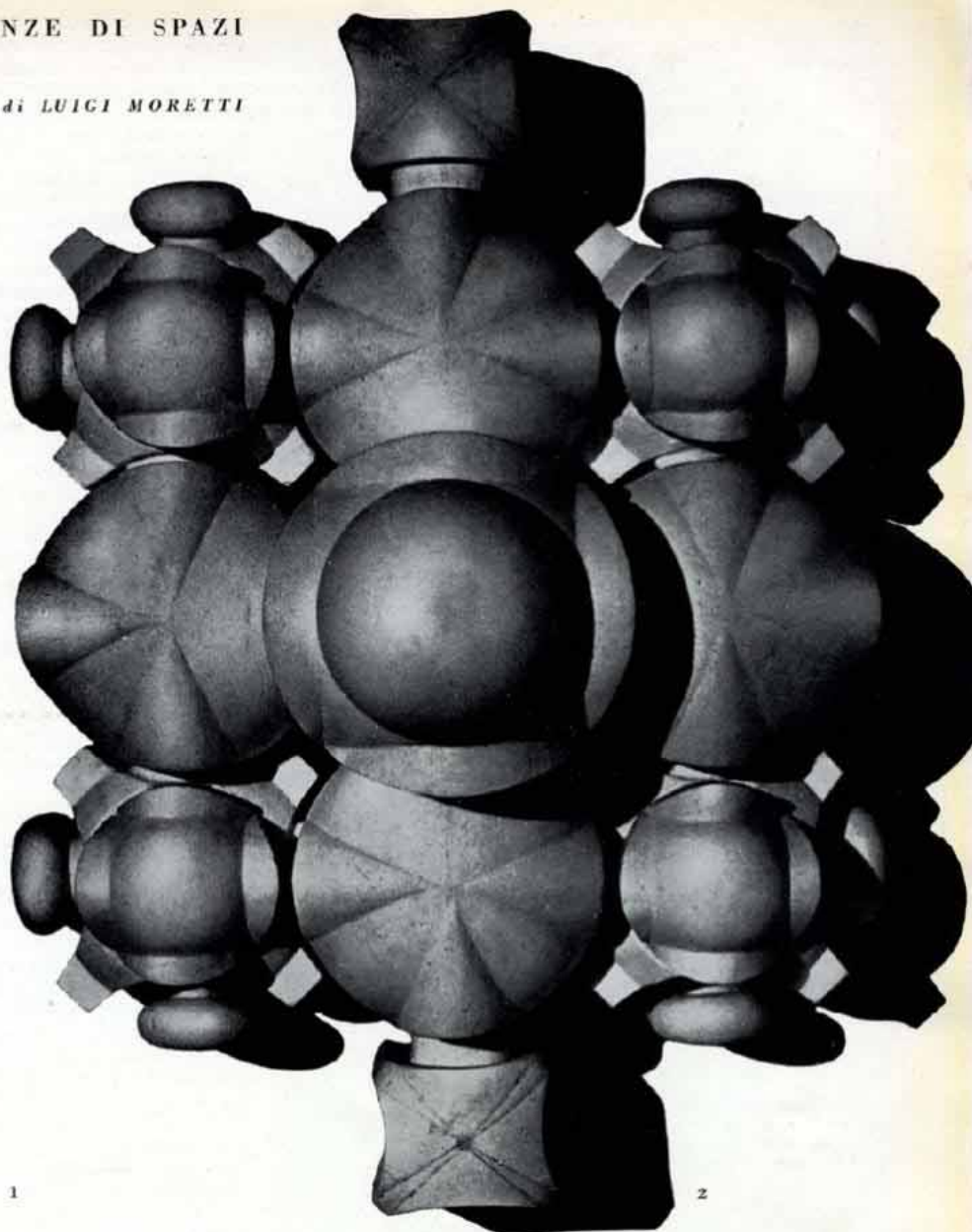
Localisation : 193 Grove Road, Mile End, East London.

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/207165651594937006/>

di LUIGI MORETTI



1



2

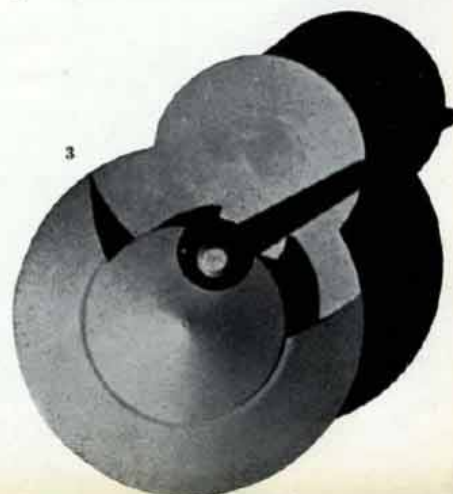
Una architettura si legge mediante i diversi aspetti della sua figura, cioè nei termini coi quali si esprime: chiaroscuro, tessuto costruttivo, plasticità, struttura degli spazi interni, densità e qualità delle materie, rapporti geometrici delle superfici e altri più alieni, quali il colore, che di volta in volta possono affermarsi secondo le inafferrabili leggi delle risonanze. Ognuno dei termini ha una tal congiunzione con gli altri che difficilmente in quell'atto vivido, instabile, oscillante, mai identico, che è la visione di un'architettura, è possibile quietarsi su uno solo di essi e quello solamente percorrere.

Intervengono nei nostri colloqui con una architettura tutti i fatti e diremmo tutti i personaggi metafisici, gli enti, che la compongono; ciascuno recitando nel suo verbo, o di luce o di peso o di misura o di materia o di vuoto spazio, ora chiamando gli altri ora ripetendosi ora scomparendo, con una concatenazione espressiva sempre mutevole, come la luce e gli uomini, ma con una congruenza finale, un destino immutabile, che è poi la creata ordinanza dei loro rapporti, la struttura dell'opera.

Naturalmente se in un'architettura ogni lato espressivo, ogni aspetto della sua figura, è legato coordinatamente agli altri, a cecempio il tessuto del chiaroscuro all'organismo plastico o all'organismo apparente della costruzione, sembra lecito, in sede di analisi critica di un'opera, assumere uno di questi aspetti in astratto.

I modelli degli spazi interni sono stati realizzati considerando matrici di forma le superfici interne delle architetture esaminate.

1. Guarino Guarini. Progetto per la chiesa di S. Filippo Neri in Casale Monferrato. Elemento planimetrico. (Guarino Guarini: «Architettura civile», Torino, 1737). 2. Volumi degli spazi interni della chiesa di S. Filippo Neri, modello costruito sul progetto. (C. Guarini, opera citata). 3. Frank Lloyd Wright. Casa McCord. Rappresentazione dei volumi interni del piano terreno



3



Documents:

11.1

Palais de Dioclétien, Split, Croatie, début du 4ème siècle.

Abandonné puis ré-occupé à partir du 7ème siècle.

11.1.a. Péristyle, état actuel.

<https://www.adriaticacademy.com/photo-gallery/4r6cj7lrfqgxq2wkombqjix65bi3b7>

11.1.b. Plan montrant la façon dont la ville a recolonisé l'ancien Palais,

Tiré de l'ouvrage d'Ernest Hébrard, Jacques Zeiller, *Spalato, le Palais de Dioclétien*, éd. Massin, Paris, 1912.

Source : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/SPLIT-Palace_remains_1912.jpg

11.2

Alison et Peter Smithson, Upper Lawn Pavilion, Wiltshire, Royaume-Uni, 1955-62.

Dit aussi "Solar Pavilion".

Maison de Week-end d'Alison et Peter Smithson, construite dans les ruines d'une ancienne ferme.

11.2.a : Chantier.

Images : Smithson Family Archive.

Source : Socks studio. <http://socks-studio.com/img/blog/smithson-pavilion-10.jpg>

11.2.b : Plan et façade du pavillon dans la cour de ferme.

Source : <https://twitter.com/oscarjosegm/status/690095714077143042/photo/2>

11.3

Architecten de Vylder Vinck Tailieu, PC CARITAS, Melle, Belgique, 2017.

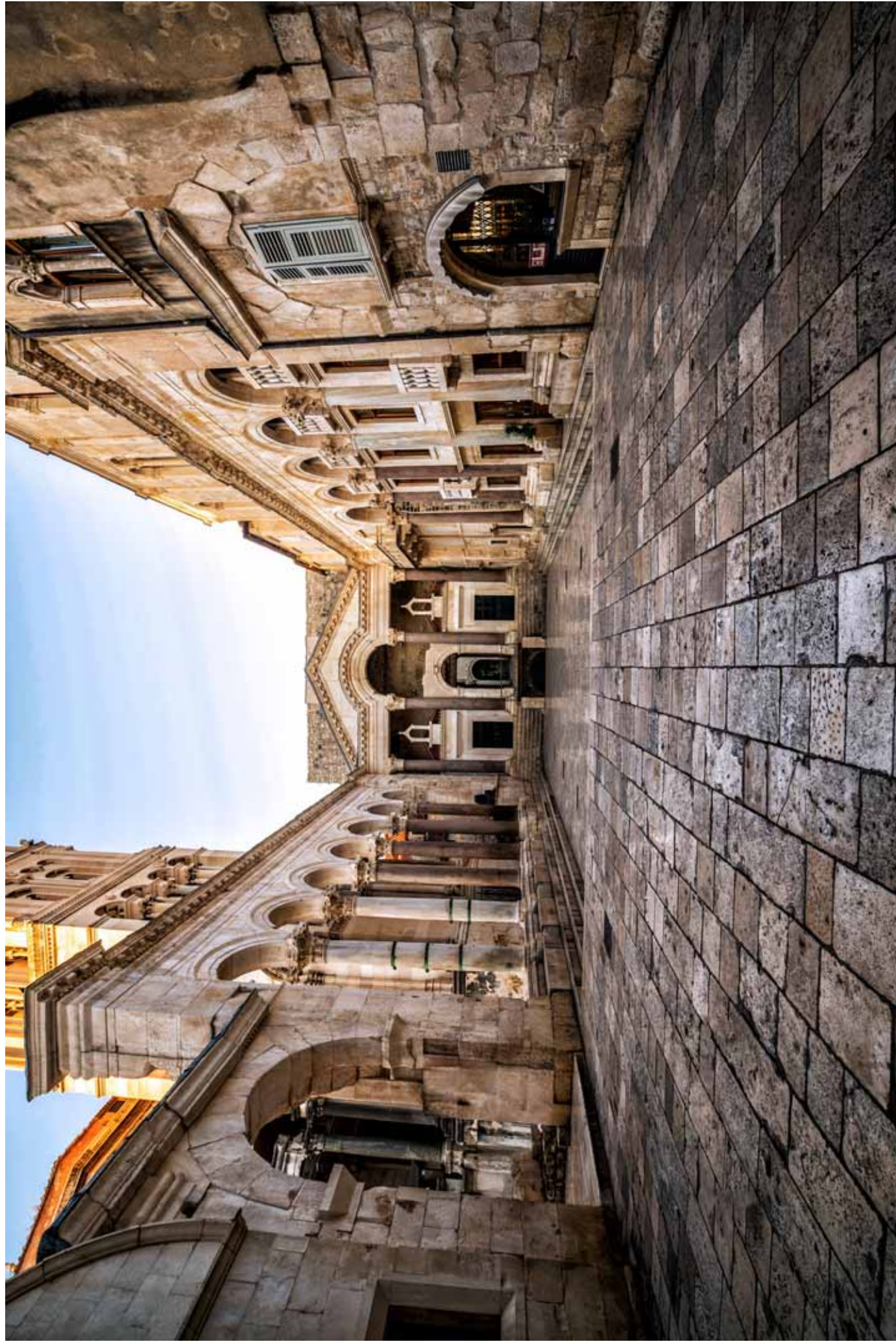
Collaborateurs : C. Lambrechts, P. Krag, F. Ascensao, P. Morais, V. Linh, M. Kesteloot.

Ingénierie : UTIL.

Directeur de projet : BAVO.

Photographie : Filip Dujardin.

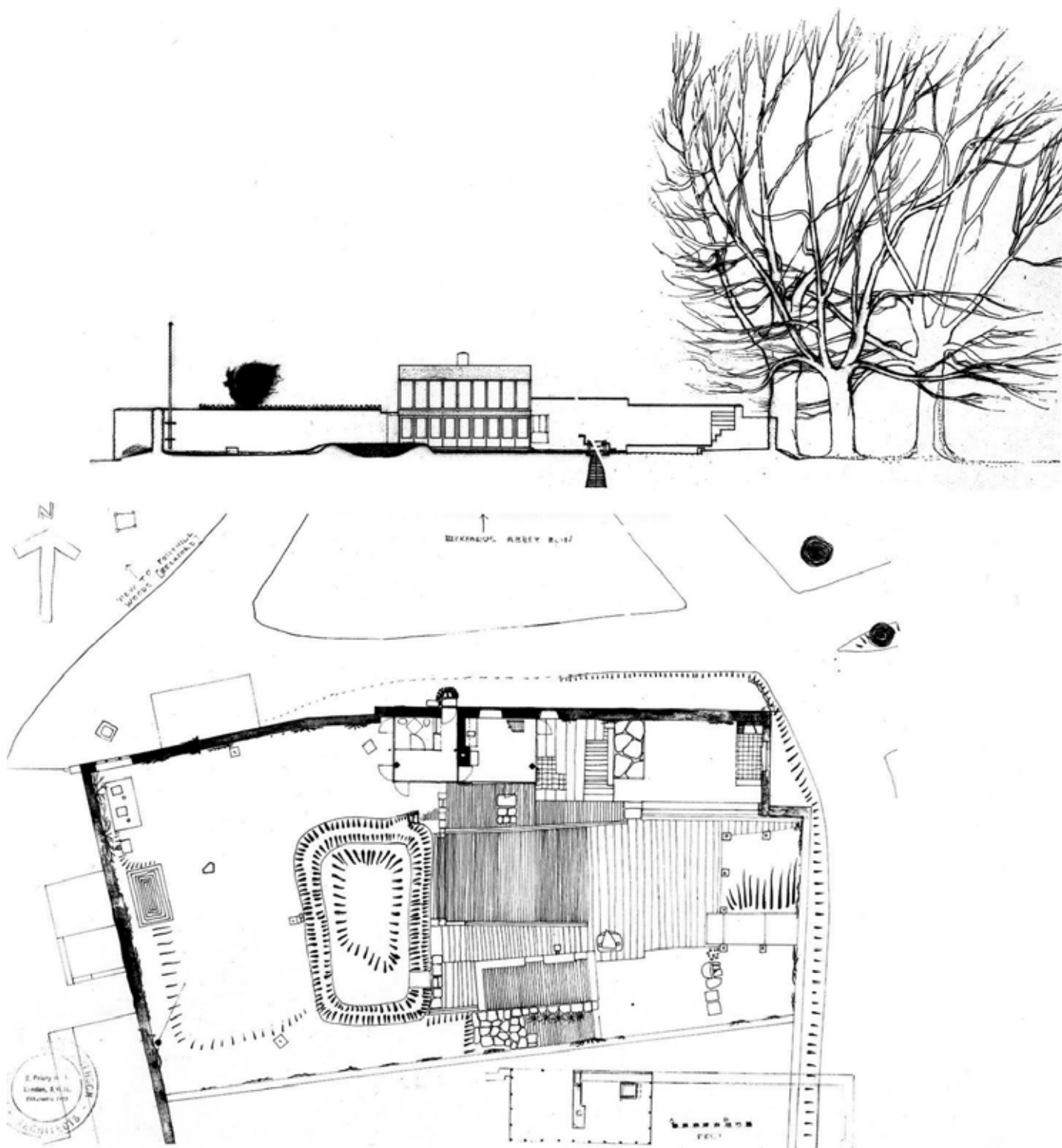
Source : EU Mies Award - <https://www.miesarch.com/work/4113>



document 11.1.1.a



document 11.2.a





document 11.3

Documents:

12.1

La grille de Jefferson.

12.1.a : Mode de division foncière (Public Land Survey System) tel que proposé par le Land Ordinance Act, 20 mai 1785.

Extrait de Nicole Sylvia (Patkau Architects), *The Grid*, The Site Magazine, 2020.

Source : <https://www.thesitemagazine.com/read/the-grid>

12.1.b : Application du Land Ordinance Act au territoire nord-américain.

Localisation : Hancock County, Iowa (Latitude 42°56'21" Nord, Longitude 93°52'24" Ouest).

Photographie : Dennis Dimick, 6 juillet 2017.

Source : Eyes on Earth - <https://eyeson.earth/blog-ii/2018/2/4/designs-on-the-land>

12.2

L'architecte américain Frank Lloyd Wright, au Rockefeller Center, New York, devant la maquette de Broadacre City, son projet de développement agricole et urbain, 15 avril 1935.

Photographie : Keystone View Company/FPG/Archive Photos/Getty Images.

Source : <https://www.gettyimages.ch>

12.3

Superstudio, *Gli Atti Fondamentali, Vita (Supersuperficie), Viaggio da A a B*, 1971.

Proposition de traduction : *Les actes fondamentaux, Vie (Supersurface), Voyage de A à B.*

Photographie : Cristiano Toraldo di Francia © Superstudio.

Source : CIVA, Bruxelles - <https://civa.brussels/fr/expos-events/expo-superstudio-migrazioni>

