

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
NE RIEN ECRIRE	Appréciation du correcteur	
	<input type="text"/> Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2020

ÉPREUVE E21

ÉTUDE TECHNIQUE D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Durée : 4 h 00

Coefficient : 3

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le dossier comprend : 27 pages numérotées 1/27 à 27/27

Le sujet est à rendre dans son intégralité

TOTAL DES POINTS : /100

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2020
ÉPREUVE - Étude technique d'une production photographique	Code : 2006 PH T 21 1	Page 1/27

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

LA DEMANDE

Une jeune créatrice de vêtements fait appel à vos services de photographe pour sa collection printemps/été 2021 avec une ligne sportswear ultra féminine tout en transparence et légèreté.

Plusieurs types de prises de vue sont nécessaires pour répondre à ses différents besoins.

➤ BROCHURE

- Un lookbook : des photographies de la collection sur fond de couleurs unies, qui présente de manière rigoureuse, les vêtements portés par des mannequins. Ces images sont destinées à la branche commerciale de la marque.
- Des packshots présentant la collection de lunettes de soleil.

➤ AUTRES SUPPORTS

- Des photographies en extérieur qui présentent la collection portée par des mannequins dans un décor urbain. Ces images doivent faire preuve d'une véritable identité photographique car elles véhiculent l'ambiance de la marque et serviront pour différents supports de communication.
- Des photographies de chaque vêtement porté pendant le défilé de mode. Ces photographies sont destinées à l'actualité web.

Les différents travaux commandés serviront pour plusieurs supports de communication :

- diffusion Internet (e-shop, site spécialisé dans la mode...).
- catalogue de la collection sous forme d'une brochure format A4 tirée à 30 exemplaires.
- tirage fine art.
- affiche publicitaire grand format.

CAHIER DES CHARGES

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le lookbook

- 35 modèles de vêtements à photographier en pied.
- Une photo face / 1 dos / 1 mouvement pour chaque modèle.
- Se reporter à l'annexe pour visualiser ce que la styliste désire en matière de lumière, de point de vue et de cadrage.
- Une grande qualité d'images est privilégiée.
- Les photographies sont réalisées en studio de location.
- Vous disposez de l'aide d'un assistant pour la prise de vue uniquement.
- 1 maquilleur.
- 1 styliste.

Durée

- 1 h de mise en place.
- 10 min de shoot par modèle.
- 2 jours de post production pour l'ensemble des prises de vue.

Rendu

- Images en 300 dpi / jpg pour le catalogue brochure format A4 couleur (1 image par page).
- La brochure est tirée à 30 exemplaires.

Les photographies extérieures

- Une sélection de 10 modèles à photographier (3 images par modèles).
- Les cadrages et les points de vue doivent être variés.
- La styliste veut mettre en valeur la légèreté et la transparence des vêtements ainsi que l'esprit sportwear de la marque avec des gestes et du mouvement.
- Ambiance urbaine (rues, architectures).
- Vous disposez de l'aide d'un assistant pour la prise de vue uniquement.
- 1 maquilleur.
- 1 styliste.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Durée

- ½ journée de repérage.
- 2 jours de prises de vue.
- 2 jours de post production.

Rendu

- Une sélection de 5 images en 120 x 80 cm tirées sur papier RC satiné et contrecollées sous diasec pour un événement de communication.
- L'ensemble des images pour une diffusion Internet.
- Une de ces images servira également à un affichage publicitaire en 4x3 m tirée à 130 exemplaires.

Le défilé de mode

- 45 modèles.
- Les mannequins défilent avec un intervalle de 7 mètres. Elles arrivent l'une après l'autre, face à vous.
- Pas de possibilité de photographier au flash, un projecteur en lumière continue HMI est sur place, placé au dessus de vous, face aux mannequins qui défilent.
- Vous disposez d'une heure maximum pour trier, traiter et envoyer vos images au site internet diffuseur. Vous avez un ordinateur portable avec la suite Adobe et une clé 4G pour envoyer vos fichiers.

Durée

- 30 mn d'installation + 10 mn de prises de vue + 30 mn de post-production.

Rendu

- 1 seule photographie par modèle.
- Numérotée par ordre d'apparition des modèles.
- Images en 3000 x 2000 pixels / 72 dpi / jpg pour une diffusion Internet.

Les packshots lunettes de soleil

- 5 paires de lunettes. Une image par paire.
- Reflets légers et esthétiques.
- Mettre en valeur la transparence des verres fumés.
- Les photographies sont réalisées en studio de location.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Durée

- 1 journée de prise de vue.
- 1 journée de post-production.

Rendu

- Images en 300 dpi / jpg pour le catalogue brochure format A4 couleur (1 image par page).
- La brochure est tirée à 60 exemplaires.

QUESTIONNAIRE

1- ORGANISATION DES PRISES DE VUE

1.1 Combien de prises de vue doit-on effectuer pour l'ensemble de la demande ? (1 pt)

.....
.....

1.2 Combien d'images auront une diffusion Internet ? (1 pt)

.....

1.3 Combien d'images auront une diffusion papier (brochure) ? (1 pt)

.....

1.4 Combien de tirages photographiques doit-on effectuer ? (1 pt)

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.5 On demande d'effectuer les prises de vue du lookbook sur ½ journée (hors habillage et maquillage). Est-ce possible ? Justifier par un calcul exact du temps de travail. (2 pts)

.....
.....
.....

1.6 Combien de jours au total (repérages, prises de vue, post production) doit-on travailler sans compter la prise de vue défilé de mode ? (3 pts)

.....
.....

1.7 Sur combien de jours doit-on faire appel à un assistant ? (1 pt)

.....

1.8 Quelle démarche officielle doit-on effectuer avant de faire des prises de vue en extérieur ? Auprès de quelle administration ? (2 pts)

.....
.....
.....

2- PRISE DE VUE/ QUESTIONNAIRE TECHNIQUE

Pour le lookbook

2.1 Quel est type de lumière demandé ? (2 pts)

.....

2.2 Quels modeleurs de lumière doit-on utiliser en conséquence ? (2 pts)

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.3 Quels sont le cadrage et le point de vue demandés ? (3 pts)

.....
.....

2.4 On fait une mesure de lumière au flashmètre. Celui-ci indique un couple 1/30ème f/16. Donner 2 expositions équivalentes qui permettent d'avoir une profondeur de champ plus courte. (2 pts)

.....
.....
.....

2.5 Quel générateur allons-nous utiliser ? (2 pts)

.....

2.6 Quelle est la spécificité de ce générateur et de sa télécommande dédiée ?
En quoi est-il intéressant de l'utiliser compte tenu de la demande ? (2 pts)

.....
.....
.....

Pour le défilé de mode

2.7 Quel boîtier doit-on utiliser ? (1 pt)

.....

2.8 Quel objectif allez-vous sélectionner ? Justifier (2 pts)

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.9 Qu'est-il indispensable d'utiliser pour avoir un cadrage constant tout au long du défilé de mode ? (1 pt)

.....

2.10 Quel mode de mise au point doit-on privilégier ? (2 pts)

.....

2.11 Quelle température de couleur doit-on utiliser ? Justifier. (2 pts)

.....

2.12 Quel format de fichier doit-on privilégier compte tenu des conditions dans lesquelles vous devez rendre ce travail ? Justifier. (2 pts)

.....
.....

Pour les photographies en extérieur

2.13 Pourquoi est-il nécessaire d'effectuer des repérages ? (2 pts)

.....
.....

2.14 Pourquoi utiliser le moyen format compte tenu des différents rendus demandés ? (2 pts)

.....
.....

2.15 Parmi les générateurs Profoto proposés, lequel allez-vous utiliser ? Justifier. (2 pts)

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.16 Avec quelles techniques d'éclairage allez-vous mettre en valeur la légèreté et la transparence des vêtements ? (2 pts)

.....
.....

Pour les packshot de lunettes de soleil

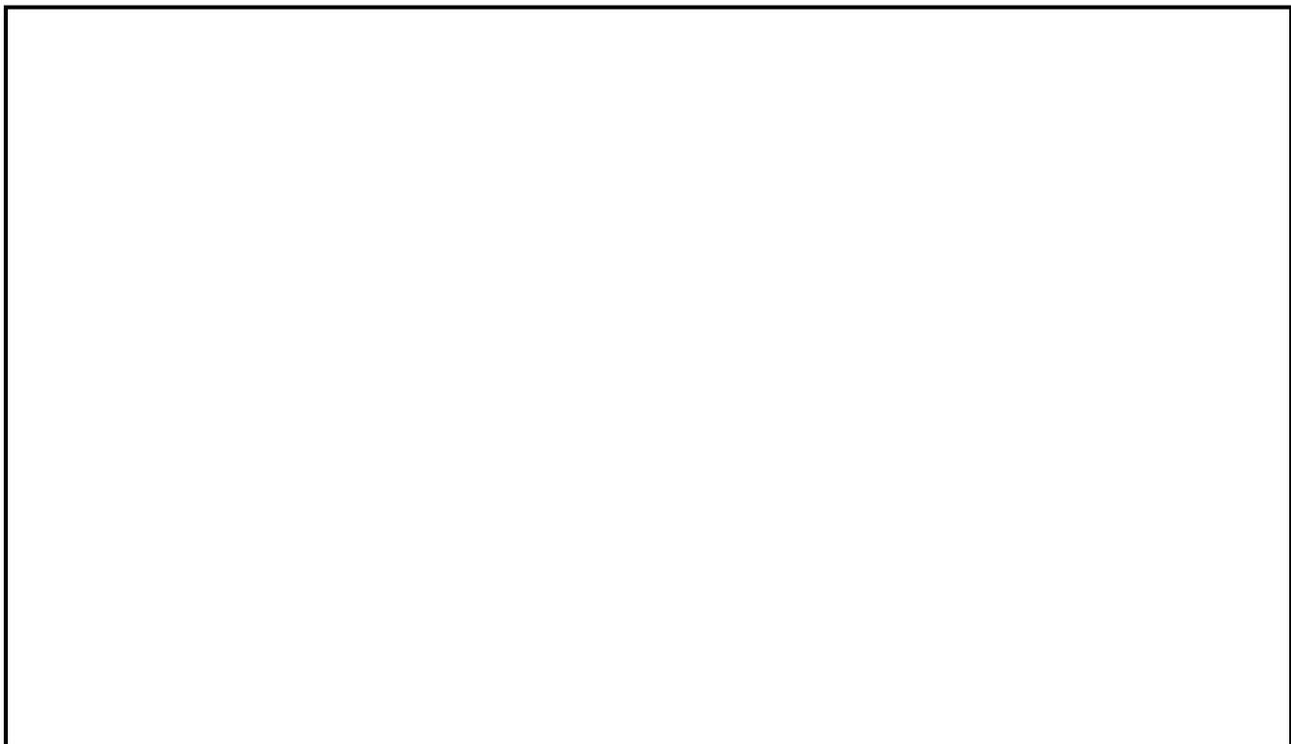
2.17 Quelles difficultés rencontre-t-on lorsque l'on photographie ce type d'objet ? (2 pts)

.....

2.18 Quelles solutions apporter pour valoriser la transparence ? (2 pts)

.....
.....

2.19 Réaliser un schéma d'implantation des éclairages. (3 pts)



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3- QUESTIONNAIRE TECHNIQUE / MATÉRIEL

LE FUJI GFX 100

3.1 Que permet une visée électronique ? (2 pts)

.....
.....

3.2 Dispose-t-il d'un capteur 24x36 mm ? (Justifiez en relevant ses dimensions exactes).
(2 pts)

.....
.....

3.3 Quels sont les avantages de l'obturateur électronique ? (2 pts)

.....
.....

3.4 Expliquez les termes « RAW : 14 bits » (2 pts)

RAW :

14 bits :

3.5 Quelle est sa vitesse de synchro flash ? (1 pt)

.....

3.6 Êtes-vous limité par cette vitesse compte tenu du générateur que vous utilisez ?

Justifiez (2 pts)

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3.7 Quel autre type d'obturateur permet une synchronisation du flash à toutes les vitesses ? (1 pt)

.....

3.8 La monture des objectifs est une monture FUJIFILM G. Que signifie « monture » ? (2 pts)

.....

3.9 Citez 2 autres types de monture. (2 pts)

.....

3.10 Quelle est l'équivalent de la focale « standard » du 24x36 pour ce boîtier (coefficient : 1,26) ? Justifier par le calcul. (2 pts)

.....

4- POST PRODUCTION ET LIVRAISON

Traitement des images

4.1 Quel format d'enregistrement allez-vous privilégier pour les séries *Lookbook*, *Photographies en extérieur* et *Packshot lunettes* ? Pourquoi ? (2 pts)

.....

.....

.....

4.2 Qu'est-ce qu'un fichier .xmp ? (2 pts)

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

4.3 Calculez le poids d'une image, en Mo, issue du boitier Fuji 100, en format raw, 16 bits, taille maximale. (2 pts)

.....

4.4 Sur Photoshop, vous devez appliquer les mêmes réglages (contraste, corrections colorimétrie...) sur une grande quantité d'images. Afin de gagner du temps, décrivez la procédure à appliquer. (2 pts)

.....
.....
.....
.....

Impressions et tirages

4.5 Quelle est la spécificité du procédé d'impression que pratique le laboratoire qui va effectuer les tirages 120x80 cm ? (1 pt)

.....
.....

4.6 Citez un autre procédé d'impression. (1 pt)

.....

4.7 Qu'est-ce qu'un contre collage diasec ? (1 pt)

.....
.....

4.8 Pourquoi appliquer le profil ICC du papier à votre fichier avant impression ? (2 pts)

.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

4.9 Pour la brochure, on vous demande des formats d'image A4. Ce format est-il homothétique à votre format de fichier (11648 x 8736 pixels) ? Justifier. (2 pts)

.....
.....

4.10 Toujours pour ces formats A4, quelle opération êtes-vous obligé de faire pour répondre tout de même à la demande ? (1 pt)

.....
.....

5- COÛT

5.1 La styliste veut une estimation du budget tirages/brochure/affiche TTC. Calculez le coût des tirages et contre-collage. (6 pts)

.....
.....
.....
.....

Calculez le coût de la brochure.

.....
.....
.....

Calculez le coût de l'affiche 4x3m.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

5.2 Établissez un devis de votre prestation TTC. (10 pts)

	Nombre de jours	Prix unitaire	Forfait (quand il y lieu)	Montant HT
Prestations du photographe > Prise de vue et repérages				
Prestations du photographe >Défilé				
Post-production				
Assistant				
Styliste				
Maquilleur				
Location studio				
Montant HT				
Précisez le taux de TVA.....%				
MONTANT TTC				

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ANNEXES

COÛTS PRESTATAIRES

Tarifs photographe

1200 euros la journée (8h)

200 euros la demi-journée de repérage

800 euros la journée de post-production

Forfait défilé de mode : 1000 euros

Tarifs assistant photographe

350 euros la journée

Tarifs styliste

320 euros la journée

Tarifs maquilleur

200 euros la journée

STUDIO

Tarifs location : 650 euros la journée

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

LUMIÈRE

Fourni par le lieu du défilé de mode

Arri D25 Fresnel HMI 2500W
[L1.33670.A]

99.00EUR



Fresnel HMI compact avec lentille fresnel.
Lumière jour continue.

Puissance: 2500w.

Température de couleur: 6000K.

Conso: 15,3A max. à l'allumage (11A après 2
mins).

Plage de focalisation: 6 à 59°.

Dimmer intégré au ballast.
Dimmable jusqu'à 50%.

Diamètre de la lentille: 250mm / 9.9".

Fixation: spigot 28mm (1-1/8") intégré.

Fourni avec porte filtre, volet, ballast et montée de

TÉLÉCOMMANDE AIR TTL POUR PROFOTO

Comme c'est la tendance chez la marque qui a initié l'exposition TTL chez les flashes de studio, le Pro-10 est compatible avec la technologie AirTTL et prend en charge le mode de synchronisation HSS pour des vitesses d'obturation plus courtes que la synchro-X des appareils.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Profoto Pro-10



Associant puissance et vitesse, le Pro-10 est le nouveau porte étendard de la marque. Compatible avec 11 têtes flashes différentes, il permet d'atteindre une durée d'éclair de seulement 1/80 000 s en mode Freeze, autorisant ainsi la prise de vue de n'importe quel sujet rapide, comme les projections de liquides ou de poudres. À cette vitesse exceptionnelle, il faudra néanmoins diminuer la puissance à 2,4 Ws.

Profoto Pro-B4

À des vitesses plus basses, jusqu'à 1/1 000 s, le générateur Pro-10 pourra atteindre une très forte puissance de 2 400 Ws, ce qui représente une amplitude totale de réglage de 11 diaph. La durée de recyclage est elle aussi performante puisqu'elle est comprise entre 0,2 s et 0,7 s en fonction de la puissance. Un mode Quick Burst permet de déclencher jusqu'à 50 éclairs par seconde.

Le Pro-B4 est notre générateur sur batterie à la pointe de la technologie. A certains égards, il dépasse même les performances de nos meilleurs générateurs de studio. Essayez donc de

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

trouver un autre générateur capable de figer l'action au 1/25 000e de seconde ou de déclencher jusqu'à 30 flashes par seconde ! Voilà pourquoi nous n'hésitons pas à le qualifier de "révolution sur site".

Durée d'éclair inégalée à tous les réglages de puissance.

Mode Freeze disponible pouvant être sélectionné pour figer des prises de vue extrêmement exposées aux éclaboussures.

Le générateur sur batterie offrant le temps de recyclage le plus court au monde, vous permettant de créer des plans-séquences inédits sur site.

Batterie au lithium-ion (LiFe) de dernière génération rechargeable en seulement 45 minutes à pleine puissance.

Batterie pouvant être chargée en cours d'utilisation, pour un générateur tout aussi utile en studio !

Deux sorties indépendantes et amplitude de puissance de 11 diaph. avec réglage par pas de 1/10e de diaph., fournissant une précision et une polyvalence inégalées sur site.

Synchronisation sans fil et réglage à distance avec le système Air.

Liste des accessoires à disposition

Boîtes à lumière

Bols

Nids d'abeilles

Jeu de réflecteurs

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

BOITIER FUJI FILM GFX100

Nom du modèle	FUJIFILM GFX100
Nombre de pixels effectifs	102 millions de pixels
Capteur	43,8mm x 32,9mm matrice de Bayer avec filtres de couleurs primaires Système de nettoyage du capteur Vibration ultrasonique
Support de stockage	Carte SD (-2 Go) / carte SDHC (-32 Go) / carte SDXC (-512 Go) UHS-I / UHS-II / classe de vitesse vidéo V90 ^{*1}
Format du fichier	Image fixe JPEG (Exif Ver.2.3) ^{*2} , RAW : 14 bits / 16bits RAW (format original RAF), RAW+JPEG, 8 bits / 16 bits (sortie 10 bits en fichier 16 bits) TIFF (uniquement conversion RAW intégrée)
Nombre de pixels enregistrés	L : (4:3) 11648x8736 / (3:2) 11648x7768 / (16:9) 11648x6552 / (1:1) 8736x8736 (65:24) 11648x4304 / (5:4) 10928x8736 / (7:6) 10192x8736 M : (4:3) 8256x6192 / (3:2) 8256x5504 / (16:9) 8256x4640 / (1:1) 6192x6192 (65:24) 8256x3048 / (5:4) 7744x6192 / (7:6) 7232x6192 S : (4:3) 4000x3000 / (3:2) 4000x2664 / (16:9) 4000x2248 / (1:1) 2992x2992 (65:24) 4000x1480 / (5:4) 3744x3000 / (7:6) 3504x3000
Monture de l'objectif	Monture FUJIFILM G
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (jusqu'à 12800 ISO) / 100 à 12800 ISO (1/3 incrément) (Film : AUTO / 200 à 12800 ISO) Sensibilité de sortie étendue 50 / 25600 / 51200 / 102400 ISO (Film : 25600 ISO)
Contrôle d'exposition	Mesure TTL sur 256 zones, Multi / Spot / Moyenne / Centre pondéré
Mode exposition	P (programme AE) / A (priorité à l'ouverture AE) / S (priorité à la vitesse d'obturation AE) / M (exposition manuelle)
Compensation d'exposition	-5.0 IL - +5.0 IL, par incrément d'1/3 IL (Film : -2.0 IL - +2.0 IL)
Stabilisateur d'image	Mécanisme déplacement du capteur d'images sur 5 axes de compensation Effet de compensation 5,5 vitesses d'obturation (sur la base de la norme standard de la CIPA). Mouvement de tangage/lacet uniquement. Avec un objectif GF63mmF2.8 R WR.
Type d'obturateur	Obturateur plan focal
Vitesse d'obturation	Obturateur mécanique Mode P : 4 sec. à 1/4000 sec. Mode A : 30 sec. à 1/4000 sec. Mode S/M : 60min. à 1/4000 sec. Mode exposition longue : jusqu'à 60 min. Obturateur électronique^{*3} Mode P : 4 sec. à 1/16000 sec. Mode A : 30 sec. à 1/16000 sec. Mode S/M : 60 min. à 1/16000 sec. Mode exposition longue : jusqu'à 60 min. Obturateur électronique au 1er rideau^{*4}

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Mode P : 4 sec. à 1/4000 sec. Mode A : 30 sec. à 1/4000 sec.
Mode S/M : 60min. à 1/4000 sec. Mode exposition longue : jusqu'à 60 min.

Obturbateur mécanique + électronique*3

Mode P : 4 sec. à 1/16000 sec. Mode A : 30 sec. à 1/16000 sec.
Mode S/M : 60 min. à 1/16000 sec. Mode exposition longue : jusqu'à 60 min.

Obturbateur rideau avant électronique + obturbateur électronique*3*4

Mode P : 4 sec. à 1/16000 sec. Mode A : 30 sec. à 1/16000 sec. Mode S/M : 60 min. à 1/16000 sec. Mode exposition longue : jusqu'à 60 min.

Film

1/4000 sec.-1/4 sec*.

* Il n'est pas possible d'opter pour une vitesse d'obturation plus lente que la cadence d'images avec l'enregistrement LongGOP.

Vitesse d'obturation synchronisée pour le flash

1/125 sec. ou inférieure

Prise de vue en rafale

CH 5,0 images/sec environ

(JPEG : 41 images, compression sans perte RAW : 14 images, RAW non compressé : 13 images)

CL 2,0 images/sec environ

(JPEG : Infini, compression sans perte RAW : 20 images, RAW non compressé : 15 images)

* Avec l'obturateur électronique, la vitesse de la prise de vue en rafale CH diminue à 2,9 images/s.

* L'obturateur électronique au 1er rideau est compatible avec le CL seulement.

* L'image enregistrable dépend du support d'enregistrement.

* La vitesse de prise de vue en rafale varie selon les conditions et les cadrages de prises de vue.

Bracketing automatique

Bracketing AE (images : -2, -3, +3, +2, ±9, ±7, ±5, ±3 Incrément : 1/3 IL, 2/3 IL, 1 IL, 4/3 IL, 5/3 IL, 2 IL, 7/3 IL, 8/3 IL, 3 IL)

Bracketing de simulation de film (3 types de simulation de film sélectionnable)

Bracketing de gamme dynamique (100 %, 200 %, 400 %)

Bracketing de sensibilité ISO (±1/3 IL, ±2/3 IL, ±1 IL)

Bracketing de balance des blancs (±1, ±2, ±3)

Bracketing de mise au point (images : 1-999, incrément : 1-10, intervalle : 0-10 s)

Mode

Mise au point

AF seul / AF continu / MF

Type

Autofocus hybride intelligent (AF par détection de contraste TTL / AF par détection de phase TTL)

Sélection d'images AF

AF ponctuel : EVF/LCD : 13x9 / 25x17 (taille du cadre AF modifiable)

Zone AF : 3x3 / 5x5 / 7x7 parmi 117 zones sur une matrice 13x9

AF large/suivi : (jusqu'à 18 zones) * AF-S : Large / AF-C : Suivi

Tous

Balance des blancs

Reconnaissance automatique de scène / Réglage personnalisé 1-3 / Sélection de la température de couleur (2500K~10000K) / Préréglage : Beau temps, Nuageux, Lumière fluorescente (lumière du jour), Lumière fluorescente (blanc chaud), Lumière fluorescente (blanc froid), Lumière incandescente, Plongée

Retardateur

10 sec. / 2 sec.

Intervallomètre

Oui (réglage : Intervalle, nombre de vues, heure de démarrage, lissage d'exposition de l'intervallomètre)

Modes de flash

SYNC. MODE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

BOÎTIER NIKON D850

Capteur (effectif)	20,8 millions de pixels
Carte mémoire	CF ou XQD
Catégorie	reflex haut de gamme et pro
Cible	36 x 23,9 mm (Plein format) "
Date de commercialisation	Avril 2016
Diamètre filetage	-
Dimensions	160 x 158,5 x 92 mm mm
Distance mini	dépend de l'objectif
Divers	Capteur CMOS, 36 x 23,9 mm ; format FX Nikon.
Ecran taille/résolution	3,2 " - 2 360 000 px
Entrée micro mini-jack	●
Equivalence 24x36	dépend de l'objectif mm
Étanche	-
Iso	100 à 102 400 ISO - extension équivalent 3 280 000 ISO
Logiciel	Nikon Software Suite
Mémoire_interne	-
Macro	dépend de l'objectif
Marque	Nikon
Ouverture	dépend de l'objectif
Poids nu (ou complet)	1405 g
Prix fabricant	5990 Euros
Résolution photo maxi	5 568 x 3 712 pixels
Résolution vidéo	(H.264) 3840x2160 (4K UHD) : 30p (progressif), 25p, 24p ; 1920x1080 : 60p, 50p, 30p, 25p, 24p ; recadrage 1920x1080 : 60p, 50p, 30p, 25p, 24p ; 1280x720 : 60p, 50p ; les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps
Site fabricant	nikon.fr
Sortie casque	●
Stabilisateur	-
Viseur	reflex pentaprisme
Wi-Fi / NFC / GPS	● (option) / - / -
Zoom optique / numérique	0

OPTIQUES

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



FUJINON
GF32-64mmF4 R LM WR



FUJINON
GF23mmF4 R LM WR



AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E
ED VR



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF
ED VR

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TARIFS TIRAGES ET CONTRE-COLLAGE

ARGENTIQUE SUR LAMBDA

Papier/Support

RC Couleur - Satiné

Format	1	2 à 4	5 à 9	10 à 49	50 à 99	100 à 199	200+
10 × 15 cm	1,75 €	1,71 €	1,66 €	1,56 €	1,51 €	1,47 €	1,43 €
13 × 18 cm	2,04 €	1,99 €	1,91 €	1,76 €	1,67 €	1,62 €	1,56 €
15 × 21 cm	2,34 €	2,27 €	2,15 €	1,95 €	1,84 €	1,76 €	1,68 €
18 × 24 cm	2,76 €	2,66 €	2,50 €	2,23 €	2,07 €	1,96 €	1,85 €
21 × 29,7 cm	3,46 €	3,30 €	3,07 €	2,68 €	2,45 €	2,29 €	2,14 €
24 × 30 cm	3,80 €	3,62 €	3,35 €	2,91 €	2,64 €	2,46 €	2,28 €
30 × 40 cm	5,53 €	5,23 €	4,78 €	4,04 €	3,59 €	3,30 €	3,00 €
40 × 50 cm	8,41 €	7,91 €	7,17 €	5,93 €	5,18 €	4,69 €	4,19 €
50 × 75 cm	14,70 €	13,77 €	12,38 €	10,05 €	8,66 €	7,73 €	6,80 €
60 × 90 cm	20,64 €	19,30 €	17,29 €	13,95 €	11,94 €	10,60 €	9,26 €
80 × 100 cm	30,00 €	28,01 €	25,04 €	20,08 €	17,10 €	15,12 €	13,13 €
80 × 120 cm	35,75 €	33,37 €	29,80 €	23,85 €	20,28 €	17,90 €	15,52 €
100 × 100 cm	37,19 €	34,72 €	31,00 €	24,80 €	21,08 €	18,60 €	16,12 €

Prix H. TVA.

Formats	Plexi 4 mm
30 x 40	102,00
40 x 50	132,00
50 x 60	155,00
50 x 75	170,00
60 x 80	198,00
70 x 90	252,00
80 x 100	284,00
1 m2	332,00

Diasc - Collage plexiglass

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TARIFS A4 POUR BROCHURE

Tarifs impression couleur, noir et blanc A4 et A3

TARIFS IMPRESSION NUMERIQUE COULEUR & NB A4 & A3*							
A partir de	1 à 15	16 à 49	50 à 99	100	300	500	1000
Prix Unitaire impression A4 Couleur	1.00€	0.80€	0.70€	0.60€	0.50€	0.40€	0.35€

TARIFS IMPRESSION NUMERIQUE NOIR & BLANC A4 & A3*			
A partir de	1 à 29	30 à 50	100
Prix Unitaire impression A4 Noir & Blanc	0.30€	0.15€	0.05€

* 1 impression au format A3 = 2 A4.

Forfait reliure 2 euros

TARIFS AFFICHE PUBLICITAIRE

tarifs des impressions

tous les tarifs d'impression de nos affiches moyen et grand formats



Exemples de nos prix plancher (hors frais de port)

FORMAT	QTÉ	PAPIER	PRIX TOTAL HT	PRIX UNITAIRE HT
Affiche collée 4x3	120	120g	2 030,40 €	16,92 €
Affiche collée 320x240	120	120g	1 381,20 €	11,51 €
Affiche collée 240x160	150	120g	950,50 €	6,34 €
Affiche collée 120x160	240	120g	817,20 €	3,41 €
Affiche collée 80x120	240	120g	336,40 €	1,40 €
Affiche rétro-éclairée 4x3	120	150g	2 030,40 €	16,92 €
Affiche rétro-éclairée 320x240	120	150g	1 381,20 €	11,51 €
Arrière de bus 99x83	300	120g	386,00 €	1,29 €
Flanc de bus droit 192x68	300	120g	872,00 €	2,91 €
Flanc de bus droit 152x68	300	120g	671,00 €	2,24 €
Flanc de bus gauche 274x68	300	120g	1 221,00 €	4,07 €
Métro collée 200x150	300	120g	1 450,00 €	4,83 €

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



DEMANDE D'AUTORISATION DE PRISES DE VUES SUR LA VOIE PUBLIQUE

PROCEDURE SIMPLIFIEE

CONDITIONS AU VERSO

CADRE RESERVE AU DEMANDEUR		
<i>Identification du responsable</i>		
Nom de l'organisme (dénomination et n° RCS/R.C.S.R.M.) :		
Adresse :		
Si société, responsable à contacter : (nom, tél.) :		
Assurance responsabilité civile : (nom, société, n° contrat, date fin de validité) :		
<p><i>Engagement : le bénéficiaire de l'autorisation s'engage à respecter les prescriptions générales figurant au verso du présent imprimé et reconnaît avoir été avisé que leur non respect est susceptible de se traduire par l'arrêt immédiat des opérations de prises de vues sans pouvoir prétendre à une quelconque indemnité et sans préjudice, le cas échéant de l'exercice de poursuites pénales. Ce document doit être présenté à toute réquisition des fonctionnaires et agents habilités à procéder à des contrôles.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Si particuliers : il vous appartient de vérifier que tous les membres de votre équipe disposent d'une assurance responsabilité civile en cours de validité. En cas de dommages, négligences ou imprudences, votre responsabilité civile ou pénale pourra être engagée.</i></p>		<p>Signataire</p> <p>Nom :</p> <p>Qualité :</p> <p>Date :</p> <p>Signature :</p>
Types de prises de vues		
<input type="checkbox"/> Publicité <input type="checkbox"/> Long Métrage <input type="checkbox"/> Court Métrage <input type="checkbox"/> Autre		
Composition de l'équipe technique		
Nombre : Techniciens : Comédiens : Figurants :		
Moyens techniques utilisés		
.....		
.....		
.....		
Dates, lieux et description des séquences		
Dates	Lieux	Description
.....
.....
.....
.....
.....
CADRE RESERVE A LA PREFECTURE DE POLICE		
Autorisation <input type="checkbox"/> refusée <input type="checkbox"/> accordée pour la période du : au		
<p>Motivations ou prescriptions particulières :</p> <p>Pas de tournage sur la voie publique entre 22h00 et 07h00.</p> <p>Pas de gêne à la circulation générale.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>Date :</p> <p>Nom :</p> <p>Signature et Cachet :</p>

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TYPES DE RENDUS ESTHÉTIQUES SOUHAITÉS POUR LE LOOKBOOK



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

