

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2019

U22 - ETUDE CRITIQUE DE PHOTOGRAPHIES ET D'AUTRES ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS

COEFFICIENT : 3

DUREE : 2 HEURES

Le dossier comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Vous composerez sur ce document.

L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ

CALQUE INTERDIT

	Folio	Format
Page de garde du dossier	1/4	A 3
Sujet	1/4 - 3/4	A 3
Planche ressource	4/4	A 3

Critères d'évaluation

Justesse des précisions données dans un contexte historique de référence.
Pertinence de l'analyse.
Précision et justesse du vocabulaire utilisé.
Valeur démonstrative des relevés et croquis explicatifs effectués.
Maîtrise de l'expression écrite.

PREMIÈRE PARTIE | ANALYSE ET RESTITUTION DES CONNAISSANCES (20 points)

1|1 Dégagez le thème commun à tous les documents présentés sur la planche ressource.

- Thème commun à toutes ces œuvres :
- Donnez une définition du thème :

1|2 Dans la planche ressource, identifiez et nommez au moins cinq moyens plastiques et/ou techniques.

-
-
-
-
-

1|3 Pour chaque terme suivant, relevez 2 auteurs qui lui sont apparentées (par ex.: thème de l'Odalisque : E. Manet et H. Höch). Ne pas citer 2 fois le même auteur ! Justifiez vos réponses.

Représentation académique.

- Nom de l'artiste choisi et justification

- Nom de l'artiste choisi et justification

Décomposition du mouvement.

- Nom de l'artiste choisi et justification

- Nom de l'artiste choisi et justification

Retouche / traitement d'image.

- Nom de l'artiste choisi et justification

- Nom de l'artiste choisi et justification

Détournement/citation des canons de beauté.

- Nom de l'artiste choisi et justification

- Nom de l'artiste choisi et justification

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Sujet	SESSION 2019
Épreuve : U22 – Etude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1909 PH T 22	Page : 1/4

1|4 En tenant compte des dates indiquées, classez les documents suivants dans ce tableau :

Doc. 1 - Doc. 4 - Doc. 5 - Doc. 6 - Doc. 8 - Doc. 9 - Doc. 10 - Doc. 11.

Pour chacun d'eux, indiquez le courant artistique ou le type de photographie auquel il appartient :

Période	Document N°	Courant artistique et/ou Le type de photographie
XVe – XVIe siècle		
XIXe siècle		
XXe siècle		
XXIe siècle		

1|5 D'après vous, en quoi **Robert DEMACHY** (Doc. 7) et **Imogen CUNNINGHAM** (Doc. 2) ont-ils des intentions et une approche du sujet différentes dans ces deux visuels ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1|6 Parmi les œuvres présentées sur la planche ressource, cinq d'entre elles font clairement référence à cinq autres œuvres, de la planche ressource.

Indiquez sur les lignes suivantes quelle œuvre fait référence à quelle autre œuvre. Vous indiquerez le numéro des Docs concernés.

- Doc n°..... fait référence au Doc n°.....
- Doc n°..... fait référence au Doc n°.....
- Doc n°..... fait référence au Doc n°.....
- Doc n°..... fait référence au Doc n°.....
- Doc n°..... fait référence au Doc n°.....

DEUXIÈME PARTIE | ANALYSE COMPARATIVE (20 points)

2|1 Procédez à l'analyse plastique de la photographie de **Rineke DIJKSTRA** (Doc. 3), et de celle de **AZIZ + CUCHER**, (Doc. 9). Accompagnez vos observations écrites de croquis annotés.

	<i>Kolobrzeg, Pologne, 26 juillet 1992</i> de Rineke DIJKSTRA (Doc. 3)	<i>Man with computer</i> de AZIZ + CUCHER (Doc. 9)
Sujet représenté		
Cadrage		
Point de vue		
Profondeur de champ		
Lumière		
Rendu		
Composition + croquis annoté		

2|2 Étant donné vos précédentes observations, recoupements et analyses, quelles sont d'après vous les intentions de chacun de ces artistes ?

- **Rineke DIJKSTRA**, *Kolobrzeg, Pologne, 26 juillet 1992* :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **AZIZ + CUCHER**, *Man with computer*, issu de la série *Faith, Honor and Beauty* :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2|3 A propos de la photographie de **Annie LEIBOVITZ** *Publicité pour Dove* (Doc. 8).

- Quel est, d'après vous, le but d'une image de publicité ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Comment cette image pour Dove se situe-t-elle par rapport aux codes habituels des images de publicité ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



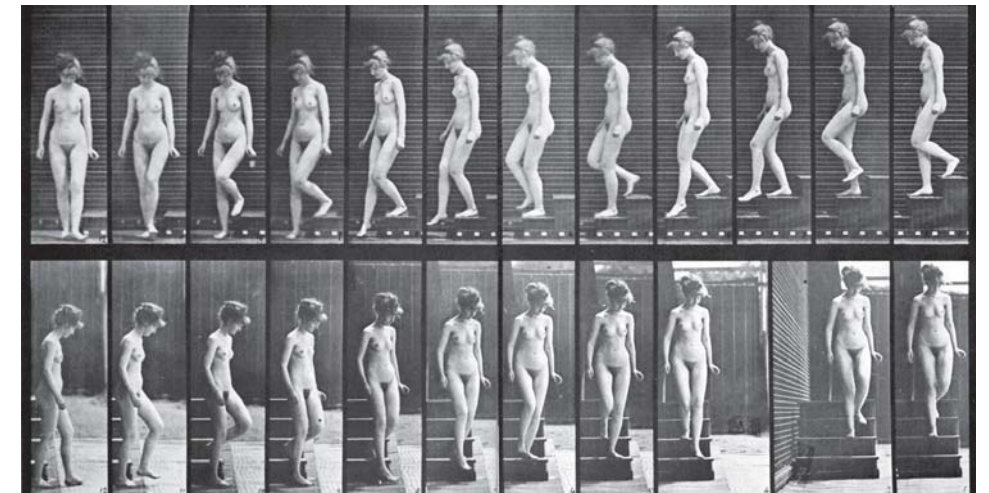
Doc 1 - Edouard MANET, *Olympia*, huile sur toile, 1863



Doc 2 - Imogen CUNNINGHAM, *John Bovington 2*, photographie n&b argentique, 1929



Doc 3 - Rineke DIJKSTRA, *Kolobrzeg, Pologne, 26 juillet 1992*, tirage chromogène



Doc 4 - Eadweard MUYBRIDGE, *Animal Locomotion, Plate 117*, collotype, 1887



Doc 5 - Marcel DUCHAMP, *Nu descendant un escalier n°2*, peinture à l'huile, 1912



Doc 6 - Sandro BOTTICELLI, *La Naissance de Vénus*, peinture à la tempera, 1485



Doc 7 - Robert DEMACHY, *La Lutte*, tirage à la gomme bichromatée, 1904



Doc 8 - Annie LEIBOVITZ, Publicité pour les produits d'hygiène Dove, 2007 (traduction : «Trop âgée pour une publicité anti-âge ?»)



Doc 9 - AZIZ + CUCHER, *Man with computer*, de la série *Faith, Honor and Beauty*, tirage chromogène, 1992



Doc 10 - Hannah HÖCH, *A Strange Beauty*, photomontage et aquarelle, 1929



Doc 11 - Michel-Ange, *David*, 1504, marbre



Doc 12 - Hippolyte FLANDRIN, *Jeune homme nu assis au bord de la mer*, 1856, peinture à l'huile