

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2019

PREMIERE PARTIE : ANALYSE ET RESTITUTION DES CONNAISSANCES (20 points)

1/1 Donnez une définition de l'autoportrait artistique.

U22 - ÉTUDE CRITIQUE DE PHOTOGRAPHIES ET D'AUTRES ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS

COEFFICIENT : 3

DUREE : 2 HEURES

Le dossier comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ

CALQUE INTERDIT

	Folio	Format
Page de garde du dossier et sujet	1/5 à 3/5	A 3
Planche ressources N°1	4/5	A 3
Planche ressources N°2	5/5	A 3

Documents à rendre : pages 1/5 à 3/5

1/2 A l'aide des planches ressources n°1 et n°2 et du tableau ci-dessous, résitez la période de création de chacun des auteurs suivants :

- Van Gogh (document n°4)
 - Rembrandt (document n°2)
 - Ai Weiwei (document n°12)
 - Robert Mapplethorpe (document n°14)

XVIIe siècle	XIXe siècle	XXe siècle	XXIe siècle

1/3 Le document n°9 est une photographie d'Hippolyte Bayard, restée célèbre dans l'histoire de la photographie. Pour quelle(s) raison(s) Hippolyte Bayard a-t-il réalisé cette image ? Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit de la première fiction en photographie ?

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Sujet	SESSION 2019
Épreuve : U22 –Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1906 PH T 22	Page : 1/5

1/4 Gaspar Félix Tournachon dit *Nadar* est surtout connu au XIXe siècle pour ses portraits de personnalités en studio mais il a été aussi, comme nous le laisse entrevoir son autoportrait (document 10), un expérimentateur de nouvelles techniques photographiques : lesquelles ?

Déformation / Hybridation Monstre		
---	--	--

1/5 Quelles thématiques du tableau suivant peuvent-elles être évoquées par les autoportraits de l'ensemble des planches 1 à 2 (au moins deux autoportraits par thématiques. Ne pas utiliser deux fois la même image). Justifiez et argumentez vos choix par des mots clés.

Thématique	Document n°+ Nom de l'auteur	Justifications (Mots clés)
Mélancolie /Angoisse Mort		
Corps meurtri / Corps mutilé Blessure		
Statut d'artiste / Métier de photographe		

1/6 Comment s'appelle la technique photographique employée sur le document n°11 par Man Ray pour réaliser son autoportrait ? A quel mouvement artistique le photographe Man Ray appartenait-il ? Que cherchaient à exprimer les artistes de ce mouvement ?

I/7 Andy Wharol a souvent utilisé la technique du Polaroïd pour réaliser ses autoportraits (document n°6). Qu'est-ce qu'un Polaroïd ? Quels sont les avantages et inconvénients de cette technique photographique ?

DEUXIEME PARTIE : ANALYSE D'IMAGE COMPARATIVE (20 points)

Doc 15 : Claude Cahun, *Autoportrait au miroir* (1928)

Doc 16 : Ilse Bing, *Autoportrait au miroir* (1931).

Remarques : « Claude Cahun » était le nom d'artiste choisi par la photographe Lucy Schwob.

Ilse Bing, d'origine Allemande, est une des premières femmes photojournalistes dans les années 30.

2/1 Après avoir décrit les deux documents, analysez les composants plastiques (sujet, cadrage, point de vue, lumière, mise en scène, composition, etc.). Accompagnez vos observations de croquis annotés par des commentaires écrits.

Espaces pour réaliser les schémas (avec commentaires écrits) :

the first time in the history of the world, the people of the United States have been called upon to determine whether they will submit to the law of force, or the law of the Constitution. We consider the question to be, whether the Southern Slaveholding States have a right to secede from the Federal Union.

As a result, the following recommendations are made:

- The proposed new building should be located on the northern side of the site, as shown in Figure 1.
- The proposed new building should be a two-story structure, with a total height of approximately 15 meters (49 feet) above ground level.
- The proposed new building should have a footprint of approximately 100 square meters (1,076 square feet).
- The proposed new building should be constructed of concrete and steel frame, with a brick veneer finish on the exterior walls.
- The proposed new building should have a minimum of three bedrooms, two bathrooms, and a large open-concept living/dining/kitchen area.
- The proposed new building should include a garage for one vehicle, and a separate entrance for the garage.
- The proposed new building should have a minimum of two parking spaces available for visitors.
- The proposed new building should be designed to be energy efficient, with a focus on passive solar design and high-quality insulation.
- The proposed new building should be designed to be accessible, with wide doorways and ramps for wheelchair access.
- The proposed new building should be designed to be safe, with fire safety features such as smoke detectors and a fire alarm system.

2/2 Quelle est la fonction du miroir dans chacune de ces deux images ?

2/3 À travers leurs autoportraits, que cherchaient à exprimer Claude Cahun et Ilse Bing à votre avis ?

Conclusion / Bilan

3/1 En vous basant sur l'ensemble des documents présentés, sur vos connaissances et sur votre pratique, quelles différences essentielles faites-vous entre un « autoportrait » et un « selfie photographique » (mise en scène, cadrage, expressions, signification, symbolique, ...) ? Dans quel cas fait-on un « Selfie » ? Dans quel cas s'agit-il d'un « Autoportrait » ?

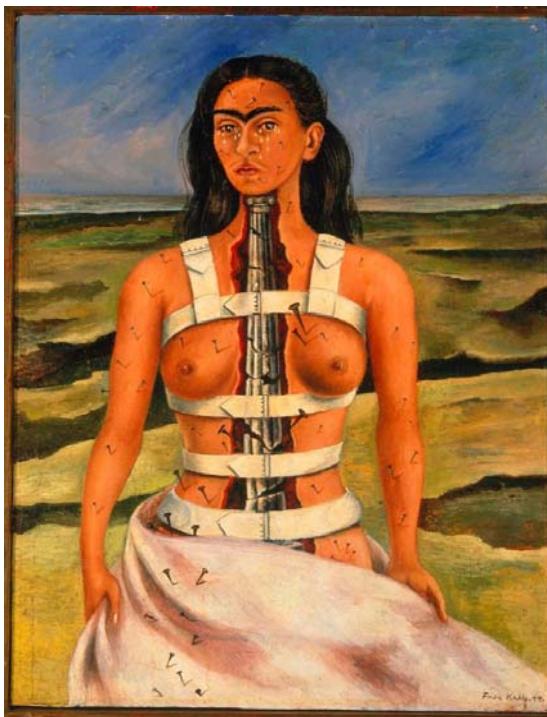
BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Sujet	SESSION 2019
Épreuve : U22 –Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1906 PH T 22	Page : 3/5



Document 1
Orlan, *Refiguration / Selfhybridation Précolombienne*
(2000)



Document 2
Rembrandt, *Autoportrait avec deux cercles*
(1661)



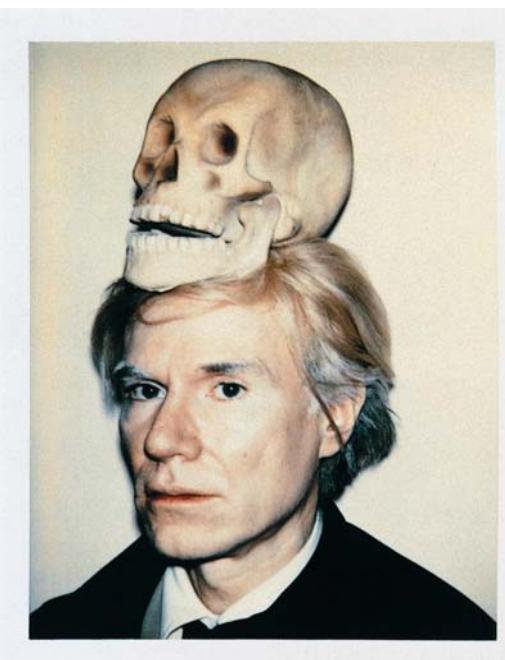
Document 3
Frida Kahlo, *La colonne brisée* (1944)



Document 4
Vincent Van Gogh, *Autoportrait à l'oreille bandée*
(1889)



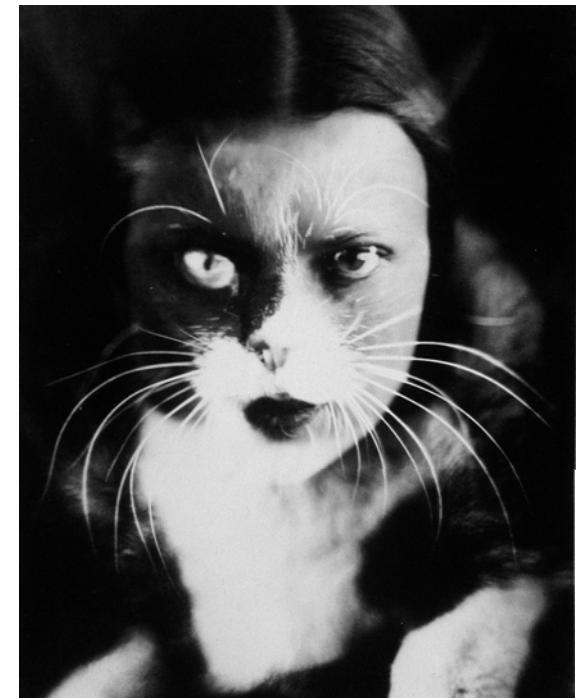
Document 5
Gustave Courbet, *Le désespéré* (1843-1845)



Document 6
Andy Warhol, *Autoportrait avec crâne* (1977)



Document 7
Elisabeth Vigée le Brun, *Autoportrait au chapeau de la paille* (1782)



Document 8
Wanda Wulz, *Moi + Chat* (1932)

PLANCHE RESSOURCES N°1

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Sujet	SESSION 2019
Épreuve : U22 –Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1906 PH T 22	Page : 4/5



Document 9
Hippolyte Bayard, *Autoportrait en noyé* (1840)



Document 10
Gaspar-Félix Tournachon dit Nadar,
Autoportrait dans sa nacelle au ballon
(1863)



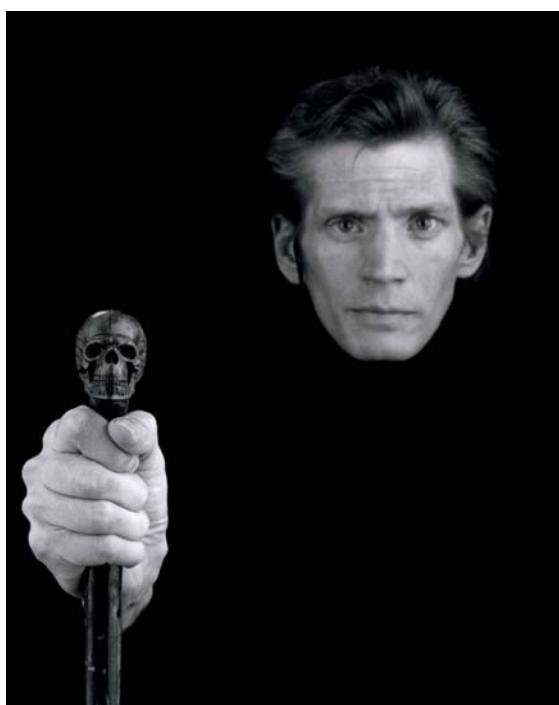
Document 11
Man Ray, *Autoportrait* (1931)



Document 12
Ai Weiwei, *Illumination, Selfie*.



Document 13
Irving Penn, *Autoportrait* (1993)



Document 14
Robert Mapplethorpe, *Autoportrait*



Document 15
Claude Cahun, *Autoportrait au miroir* (1928)



Document 16
Ilse Bing, *Autoportrait au miroir* (1931)

PLANCHE RESSOURCES N°2

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Sujet	SESSION 2019
Épreuve : U22 –Étude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1906 PH T 22	Page : 5/5